



## **ESTUDIO CIENTÍFICO FILOSÓFICO SOBRE EL ROCK PESADO COMO IDENTIDAD CULTURAL**

### **SCIENTIFIC PHILOSOPHICAL STUDY ABOUT THE HEAVY ROCK AS A CULTURAL IDENTITY**

Rodrigo Andrés Leal Becker y Luis Ignacio Ernst Isamit.

[rodrigolealbecker@hotmail.com](mailto:rodrigolealbecker@hotmail.com)

Rock pesado, música, necrofilia, agresividad.

Heavy rock, music, necrophilia, aggressiveness.

#### **RESUMEN**

En base a la literatura científica, psicológica y filosófica; se estudia el rock pesado como identidad cultural, en la que el individuo se identifica con un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y conductas que funcionan como elementos que motivan a los integrantes a participar de forma adaptativa en diversas actividades culturales y recreacionales.

#### **ABSTRACT**

Based on scientific, psychological and philosophical literature; the heavy rock is studied as a cultural identity, in which the individual identifies with a set of values, traditions, symbols, beliefs and behaviors that work as elements that motivate the members to participate in an adaptive way in diverse cultural and recreational activities.

#### **INTRODUCCIÓN**

La construcción de la identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y su sociedad. La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y conductas que funcionan como elementos dentro de los grupos sociales y que permiten que los individuos que los conforman puedan fundamentar sus sentimientos de pertenencia como respuestas a los intereses, códigos, normas y rituales que se comparten dentro de dichos grupos.

Algunos autores definen la identidad cultural no sólo como un fenómeno en sí mismas, sino como un fenómeno en relación, o en oposición, a otras culturas. El individuo se identifica con uno o algunos de los elementos, permitiéndose así matizar su nivel de compromiso en este grupo social. (8)

# ESTUDIO CIENTÍFICO FILOSÓFICO SOBRE EL ROCK PESADO COMO IDENTIDAD CULTURAL

## MARCO FILOSÓFICO

Los antiguos griegos se dedicaron a sistematizar los conocimientos sobre el efecto de la música en la *psique* y en la conducta. Para ellos la música poseía su propia teoría: el *ethos*, que consistía en crear determinados estados anímicos, dependiendo del estilo musical.

1. *Systaltiké* (composiciones musicales que producen un efecto deprimente o emociones tristes).
2. *Hesikastiké* (composiciones musicales que producen un efecto tranquilizante o sedativo).
3. *Diastaltiké* (composiciones musicales que levantan el ánimo o excitan el espíritu).

Pitágoras utilizó la música con fines terapéuticos y purificadores en un sentido puramente catártico, teorizando que existiría una relación íntima entre los movimientos de la música y los movimientos físicos y psíquicos, lo cual haría posible que la música ejerciera cierto influjo sobre el estado fisiológico y el estado anímico del ser humano. El filósofo y científico Aristóteles dio a la música un valor médico, pues afirmó que escuchar música llevaría a la *psique* de la persona alterada al éxtasis, retornándola luego a su estado normal.

La música brinda realidades básicas en forma de sentimientos, percepciones e imágenes. Este material desplaza o reemplaza a los estados delirantes, de alucinaciones o de horror, facilitando la respuesta mental y emocional del individuo.

La música influye sobre el estado fisiológico y sobre el estado de ánimo del ser humano; actuando en forma holística. Según el principio de compensación, elegimos en cada momento la pieza musical o el tipo de música que supla nuestras carencias a través de la audición, de la expresión instrumental, del canto o de la danza. (7)

La Estética es el dominio de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, tales como la belleza, lo eminente, lo feo o la disonancia. *Baumgarten* usó la palabra «estética» como «ciencia de lo bello, misma a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones de ésta con la belleza y los demás valores». Aunque un variado número de ciencias se ocupan de la obra de arte, sólo la Estética analiza filosóficamente los valores que están en ella contenidos. (8)

Algunos teóricos describen el arte moderno como «antiestético». La mirada contemporánea no busca la belleza serena o pintoresca, sino que también algunas otras sensaciones intensas como la repulsión, el terror, la angustia, la melancolía o el odio. Lo verdaderamente importante no es lo siente el autor, sino lo que la imaginación del receptor construye con el mensaje que se transmite en la obra, sin necesidad de que el autor se lo exprese directamente. (8)

El griego *nekros* significa "cadáver", los muertos, los habitantes del Tártaro. "Morir" y "muerte" no se refieren al cadáver sino al acto de morir. En griego esto es *Thanatos*, en latín *mors*, morí.

## **ESTUDIO CIENTÍFICO FILOSÓFICO SOBRE EL ROCK PESADO COMO IDENTIDAD CULTURAL**

La necrofilia en sentido caracterológico es descrita como la atracción apasionada por todo lo muerto, corrompido, pútrido y enfermizo. La pasión por transformar lo viviente en algo no vivo, de destruir por destruir. El interés marcado por todas las formas de enfermedad. Lo que fue y lo que está muerto. Sólo el pasado es una experiencia real, no el presente ni el futuro. Manifestando un interés casi exclusivo por todo lo puramente mecánico o inanimado.

Una persona necrófila se mantiene rígida, fría, al margen; su presentación del tema es pedante e inerte. Es aguafiestas, aburrido, apaga a todos y cansa al resto. Es incapaz de reír, siendo su risa una mueca inanimada, amén de una inmovilidad general y una cara inexpresiva. La piel da la impresión de estar inerte, lívida y "seca".

La persona necrófila en general siente predilección por los colores oscuros, que absorben la luz, como el negro o el pardo, y le disgustan los colores radiantes y vivos. Podemos observar estas preferencias en sus vestidos o en los colores que escogen para pintar.

Los necrófilos presentan una afinidad especial por los malos olores y el lenguaje de la persona necrófila se caracteriza por el predominio de la coprolalia relacionada con destrucción, materias fecales y enfermedades.

Sus características personales se manifiestan desde la más temprana infancia, aunque a veces aparece en edades posteriores. (1)

### **MARCO PSICOANALÍTICO**

En el sujeto siempre hay un resto de la pulsión que no se puede simbolizar y al que la palabra no tiene acceso. Este resto de lo real no simbolizado es el motor de la obra de arte. Un vacío para el que no existe un objeto que cobre su lugar. De hecho, ningún objeto que cubra una necesidad nuestra es suficiente para el deseo, quedando siempre un vacío.

La obra de arte se crea a partir de este vacío y se convierte en el objeto que representa la existencia de este resto de la pulsión. Nos movemos habitualmente en un registro imaginario, en el que existe este objeto que es capaz de cubrir nuestros deseos, apoyándonos en esta fantasía ideal para seguir adelante en el día a día.

Cuando la prueba de realidad nos demuestra que no logramos mantener ese objeto ideal, la fantasía se desmonta y nos encontramos con la angustia por la pérdida de esta *completud*, que sentimos como la pérdida del objeto.

Cada pérdida del objeto nos acerca más a la muerte porque nos hace presente esta soledad, esta separación del otro que supone lo subjetivo, lo que nos diferencia a cada uno, lo que nos hace únicos, solos y vacíos, porque una vez más no encontramos el objeto que nos complete. (6)

"La represión de la agresividad es en general insana y conduce a enfermedades". El aparato mental se esfuerza en mantener la cantidad de excitación presente en él lo más baja posible o

## **ESTUDIO CIENTÍFICO FILOSÓFICO SOBRE EL ROCK PESADO COMO IDENTIDAD CULTURAL**

por lo menos constante deshaciéndose asociativamente de todo aumento sensible de excitación o descargándolo mediante una reacción motriz apropiada.

El principio del placer se basa en el principio de la constancia. La excitación libidinal se debe reducir a su nivel normal. La tensión que se eleva por encima del nivel normal se siente como "displacer" y su reducción a un nivel constante como "placer".

El instinto agresivo opera en toda criatura viviente y se vuelve violencia cuando se dirige hacia el exterior, hacia los objetos. El organismo conserva su vida propia destruyendo una ajena. Pero alguna parte del instinto de muerte, sigue operante dentro del organismo y atribuimos algunos fenómenos normales y patológicos a esta interiorización del instinto destructor, porque es insano. Si estas fuerzas se orientan hacia la destrucción del mundo exterior, el organismo queda aliviado y el efecto tiende a ser benéfico.

Si la agresividad dirigida hacia afuera se encuentra con obstáculos demasiado fuertes, retorna e incrementa la cantidad de autoagresividad que reina en el interior. (4)

La evolución carácter anal normal - carácter sádico - carácter necrófilo es determinada por el aumento del narcisismo, de la ausencia de relación y de la destructividad. La necrofilia puede describirse como la forma maligna del carácter anal. (1)

El carácter anal expulsivo, en cuanto a su sexualidad, es agresivo y narcisista. Disfruta de los olores corporales, la suciedad y el desorden, sexualizando las actividades excretorias, sobre todo defecatorias, manifestando una conducta coprofílica, un lenguaje coprolálico, atracción por los olores del sudor, de los genitales, de las axilas y rechazando a la higiene como hábito. Pueden ser crueles, sensibles en algunos casos, desorganizados, destructivos y no muy vengativos.(2) El carácter anal maligno, más que sadismo pareciera masoquismo. Produce vergüenza y no culpa, "suciedad". El placer sexual se obtiene con prácticas ocultas, sucias, envilecedoras, auto y heteroagresivas.

Eros y Tánatos van de la mano. El objeto es maligno, destructor, sensual y dominante. Esgrimimos nuestro placer ante la muerte como un arma y un escudo ante la sociedad.

### **MARCO CIENTÍFICO**

La música excitante no es percibida únicamente a través del aparato auditivo; sino, también por todo el organismo. El sonido *hiperamplificado* produce un estado de estrés generalizado que estimula al Sistema Nervioso Simpático, obligando a las glándulas suprarrenales a descargar más Noradrenalina y Adrenalina: se dilatan nuestras pupilas, se acelera nuestro pulso y respiración, transpiramos, la sangre inunda nuestra musculatura estriada y nos sentimos más despiertos y activos.

La persona lo vive como una excitación difusa y relativamente agradable (*Eustrés*), que lo hace sentirse vivo y/o excitado. Esto sucede también en otras actividades donde se incrementa

## **ESTUDIO CIENTÍFICO FILOSÓFICO SOBRE EL ROCK PESADO COMO IDENTIDAD CULTURAL**

el nivel del *arousal*, tales como: los juegos mecánicos, deportes extremos, juegos de consolas, etc.

El denominado sistema límbico es un grupo de estructuras corticales y subcorticales encargadas de asociar estados viscerales y emocionales con la cognición y la conducta. Está conformado por un circuito que incluye el córtex orbitofrontal, el giro cingulado, la ínsula, la amígdala y el lóbulo temporal anterior. (5) En base a la genética y al aprendizaje en este sistema se generan las emociones y sentimientos (placer, odio, amor, repugnancia, etc.) como respuesta a los estímulos percibidos en el exterior y en el interior de nuestro organismo. Luego de generada la emoción, que es instantánea, en la corteza cerebral se procesa la cognición que decide si expresar o no una conducta, para lo que toma en cuenta las ventajas o desventajas de esta acción.

La agresividad y la violencia son parte de nuestro desarrollo filogenético y son necesarias para la supervivencia de la especie. Nuestros antepasados cazadores desarrollaron la violencia como una conducta que los proveyó a ellos y a sus hijos de la deliciosa carne de animales, aves y peces.

La agresión defensiva es parte del repertorio conductual humano normal. (3) En situaciones de catástrofes naturales, en el ataque por los depredadores o por la agresión de otros homínidos, debemos y tenemos que usar nuestra capacidad de desarrollar una conducta agresiva para salvaguardar nuestra integridad corporal y la de nuestros pares, así como para defender nuestros víveres, viviendas y utensilios.

Gracias al avance científico y social no es necesario expresar esta agresividad en forma de violencia. Existen actividades masivas diseñadas para manifestar adaptativamente este tipo de emociones y sentimientos: los deportes, las marchas políticas o los recitales de música contemporánea nos conectan con este primitivo sistema que también requiere disminuir su tensión, en la forma más adaptativa posible.

### **DISCUSIÓN**

Estas aptitudes para la guerra, la pesca y la caza, que tan importantes fueron para la historia del hombre, hoy en día no son sino vestigiales. Ya no las necesitamos para obtener nuestros alimentos y la defensa de nuestra integridad y la de nuestras familias es responsabilidad de unidades humanas capacitadas para desarrollar y enfrentar acontecimientos violentos humanos y/o naturales.

La sociedad ha hecho innecesaria la expresión y el desarrollo de este tipo de conductas. ¿Qué hace, o qué debe hacer, el ciudadano promedio con sus impulsos agresivos y con las conductas violentas, que quiere utilizar para poner la balanza a su favor o para eliminar a los que interfieren en su camino?

## ESTUDIO CIENTÍFICO FILOSÓFICO SOBRE EL ROCK PESADO COMO IDENTIDAD CULTURAL

Están los deportes, los actos políticos masivos y los eventos culturales, en los que se puede entremezclar la comida, el alcohol y la música en un ambiente sexualizado.

"Si la voluntad de guerrear obedece al instinto destructor, el plan más lógico es poner en acción a Eros contra ella. Todo cuanto favorezca la formación de vínculos emocionales entre los hombres debe operar contra la guerra"(Freud)

Quemamos calorías con el *football*, nuestro trabajo es una lucha cruel y las modernas relaciones de pareja, son cada vez más neuróticas. La pulsión de muerte está latiendo entre nuestros parietales; comer o ser comido, matar o morir...

Es en este escenario donde aparece el rock pesado, sublimando la pulsión de destrucción con su contenido mortuorio, violento y diabólico, aunado a una *fortississima* música de tipo excitante (*diastaltiké*); caracterizada por una base de ritmos rapidísimos, donde se encaraman 1 o 2 guitarras que tocan escalas a velocidades vertiginosas. El tono vocal oscila entre altísimos agudos (tenor en los hombres, soprano y mezzosoprano en mujeres) y tonos extremadamente bajos (Barítono y bajo).

La estética (o antiestética) es agresiva, maligna y obscena. Ya sean calaveras, cadáveres, monstruos o demonios con gestos y posturas que emulan grotescamente a los vivos, se presenta una semblanza infantilizada de la muerte como algo divertido y hasta atractivo.

¿Qué es el demonio, sino nuestra vida pulsional inconsciente reprimida?

La sexualidad desenfrenada, las parafilias, la violencia, las drogas, la muerte y la destrucción se entregan como mensajes explícitos, creando una atmósfera desenfrenada, dionisiaca y apocalíptica. Muchos de los asistentes caen en una especie de trance.

La música se correlaciona con las regiones del cerebro que están implicadas en la recompensa y la emoción, siendo un estimulante como la cafeína, el azúcar, el alcohol, la ira o el ejercicio vigoroso. Va a despertar nuestras emociones activando el funcionamiento del hemisferio cerebral no dominante (el derecho en personas diestras). La Noradrenalina liberada durante el *Eustrés* nos genera sensaciones similares a la Dopamina, ya que estos y otros neurotransmisores, son liberados durante el consumo de las drogas de abuso.

Esto desencadena en nuestro organismo y nuestra mente un efecto catártico, que nos permite expresar las emociones reprimidas en un lugar, tiempo y entre personas que se han puesto de acuerdo para manifestar este tipo de conductas: Se pueden gritar groserías y obscenidades, golpear y/o expresar conductas sexualizadas, consumir drogas y alcohol, bailar o moverse al ritmo de una música desenfrenada. Todo esto amplificado por el volumen de la música, las luces y el inconsciente colectivo de sentirnos partícipes en una masa humana que está viviendo una experiencia semejante.

*"¡Ten cuidado! porque aquí viene ella. Cuando busco ir al fondo, voy a la cima del tobogán y me detengo, giro y me lanzo, busco en el fondo y te veo de nuevo; ¿estás bien?, ¿no quieres*

# ESTUDIO CIENTÍFICO FILOSÓFICO SOBRE EL ROCK PESADO COMO IDENTIDAD CULTURAL

*hacerlo? Voy raudo hacia abajo, pero no dejes que eso te destruya; dime, dime la respuesta, quizá seas una buena amante, pero no sabes bailar.*

*¡Ten cuidado! HELTER SKELTER"*

—The Beatles—

Agradecimientos a la secretaria Fabiola Orrego Sánchez por la corrección ortográfica y a Cristina Bell por la traducción.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Erich Fromm. "Anatomía de la violencia humana".
2. Freud S, " Carácter y erotismo anal", 1908.
3. Larry J. Siever, Neurobiology of Aggression and Violence, *Am J Psychiatry* 2008; 165:429–442
4. Leal R. "Análisis clínico de un ataque sexual", *psiquiatria.com*.2017, vol 21.
5. M. Catani et al., "A revised limbic system model for memory, emotion and behaviour". *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 37 (2013) 1724– 1737
6. Silvia Parrabera, "Música y Psicoanálisis, Rachmaninoff".
7. [www.tramayfondo.com](http://www.tramayfondo.com) Valderrama R y cols. "Efectos al escuchar música black metal en el nivel del estado de ansiedad". *Psicología.com* 2010; 14:7.
8. [Wikipedia.com](http://Wikipedia.com)