



INTERPSIQUIS 2022

XXIII CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL
DE PSIQUIATRÍA, PSICOLOGÍA Y SALUD MENTAL

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

Oswaldo de Lázaro González Romero

osvaldogr041996@gmail.com

Mitología Griega, Origen etimológico, Trastornos Psicológicos.

RESUMEN

Los mitos griegos y por extensión los romanos han tenido gran influencia sobre muchos aspectos de la cultura occidental que van desde la literatura a la cinematografía, pasando por diversas artes y ciencias. Pero también se puede tener la idea de que estos mitos ya están “muertos”, sin embargo, en nuestros días algunos de estos mitos y personalidades aún perviven donde quizás menos se pueda pensar: en la ciencia, sus estelas siguen apareciendo en diversos campos de la Biología, la Geografía, la Astronomía y la que nos atañe, la Psicología. La psiquiatría y la psicología, como la medicina en general, han utilizado diversos términos derivados de la mitología para nombrar fenómenos o eventos que en su desarrollo tienen algunas similitudes con diferentes historias dotándola de especial belleza, como las relacionadas con Edipo, Electra, Sísifo, Diógenes, Penélope, Creso, Odiseo entre otros. Para ello en el presente trabajo se realiza una revisión la literatura más actual, así como textos clásicos que abordan el tema con el objetivo de establecer la relación etimológica existente entre la mitología griega y diversas entidades o fenómenos propios de la psiquiatría y la psicología.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

INTRODUCCIÓN

Remontándonos a los tiempos de la Grecia clásica, nos encontramos con que en oposición a la noción de *lógos* (palabra meditada, razonamiento o discurso), *mythos* designa un relato tradicional, fabuloso y acaso engañoso. Platón, siglos V-IV a.C., acuña el término *mythoi* que pretende encubrir alegóricamente verdades que están más allá de lo comprobado mediante el *lógos*. Para Aristóteles, siglo IV a.C., *mythos* era el principio y el alma de la tragedia. Evémero de Mesene, siglos IV-III a. C., en su obra *Inscripción sagrada* mantiene que los mitos son la transfiguración imaginativa de las hazañas de los reyes primitivos, que los dioses paganos no son más que personajes históricos de un pasado mal recordado magnificados por una tradición fantástica y legendaria. ⁽¹⁾

La mitología griega está formada por el conjunto de mitos y leyendas que tratan de dioses y héroes. Además, explica la naturaleza y orígenes del mundo y el significado de sus propios cultos y prácticas rituales. En los mitos se explicaban patrones psicológicos, servían para explicar conflictos, temores, anhelos y patrones de conducta. Así, por ejemplo, se creía que los trastornos mentales eran producidos por castigos divinos de los distintos dioses. La Psicología en sus orígenes encontró en la mitología griega el material para delimitar la estructura y el orden de la vida psíquica de las personas. Así encontramos claramente su influencia en diversas áreas de la psicología por ejemplo en síndromes, complejos y fobias. ⁽²⁾

Estos relatos mitológicos nos hablan de los eternos conflictos de la condición humana, recurriendo a figuras emblemáticas de dioses, héroes, ninfas, sátiros y mortales, entre otros personajes simbólicos.

En el siguiente trabajo se realizó una revisión con el objetivo de establecer la relación entre algunos personajes mitológicos y los trastornos que nombran, además de cómo se establece la similitud con la psicología actual explicando el origen de estos y como los principales exponentes de la psiquiatría y psicología los utilizaron para nombrar las alteraciones mentales.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

DESARROLLO

Los mitos explican el presente como resultado del pasado, trascendiendo lo que se muestra en la apariencia inmediata, ofreciendo una significatividad a lo que vivimos. Nos explican el mundo porque implican una cierta concepción de este en un ensamblaje narrativo bien trabado, ordenándolo. Lo ilustran y explican mediante la narración de sucesos maravillosos y ejemplares. Pertenecen sus personajes a lo imaginario, pero suministran una primera interpretación del mundo. Los mitos conforman un conjunto de relatos que se conectan entre sí, perdurando en la memoria colectiva. Son leyendas, narraciones y cuentos que se caracterizan por presentar historias que perviven en una memoria compartida. El mito no es en sí mismo irracional, sino que ha surgido para ayudar al hombre arcaico a superar la ansiedad experimentada ante el mundo, dándole sentido humano y significatividad, pareciéndose a los cuentos infantiles. Por eso a la mentalidad mítica la podríamos equiparar con la mentalidad infantil. No obstante, los mitos dicen verdades profundas, intuiciones extraordinarias y para ser entendidos exigen una exégesis de los mismos. Tienen una elevada carga simbólica, por eso no se pueden comprobar empíricamente. A los mitos no se les puede pedir veracidad de lo que narran porque no pueden dar razón de ello. A pesar de todo esto, siguen una secuencia narrativa, es decir, una ordenación lógica. ⁽³⁾ El relato biográfico del héroe griego que mejor ha sobrevivido en la cultura contemporánea, Edipo, se ha mantenido en la tradición culta gracias al interés que ha suscitado no sólo entre estudiosos de las lenguas y literaturas clásicas, sino también, y, sobre todo, gracias las teorías que los psicólogos desarrollaron sobre el complejo de Edipo. Este relato pertenece a un tipo que tuvo bastante difusión durante la Edad Media y perduró en la tradición oral europea por lo menos hasta más allá del primer tercio del siglo XX. ⁽⁴⁾

Complejo de Edipo: El complejo de antes mencionado se basa en el mito de Edipo dónde Layo y Yocasta eran los reyes de Tebas, al contraer matrimonio fueron donde el oráculo de Delfos, el cual les auguró que tendrían un hijo que se convertiría en el asesino de su padre y más tarde desposaría a su madre.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

Para evitar esta terrible predicción al nacer su primogénito fue entregado a un sirviente con órdenes de que lo matase. Esta persona llevo al niño hasta el monte Citerón donde lo colgó de un árbol con agujeros en los pies. Un pastor rescata al niño y lo entrega a los reyes Corinto. Esta pareja crio al niño y le colocaron el nombre de Edipo cuyo significado es el de los pies hinchados. Siendo un adolescente sospecha por habladuría de sus compañeros que no es hijo legítimo de los reyes de Corinto, y para despejar su inquietud visita al oráculo de Delfos que le revela la misma predicción que les hizo a los reyes de Tebas. Edipo para evitar este fatídico desenlace se va de Corinto rumbo hasta Tebas con intención de no volver jamás. En el camino encuentra a Layo, el cual asesinó por una disputa del camino, sin saber que era su padre. El rey de Tebas pasa a ser Creonte el hermano de la reina Yocasta, quien ofrece la mano de su hermana a quien resuelva el enigma de la esfinge. Edipo logra resolver los enigmas de la esfinge y gana la mano de la reina con quien se casa posteriormente. Ninguno de los dos sabía que eran madre e hijo y engendraron a cuatro hijos. Al poco tiempo sobre la ciudad cae una plaga y en las averiguaciones para descubrir el culpable de dicha plaga, descubre que su verdadera madre es su esposa actual y que el hombre que mato en aquella oportunidad era su padre. Yocasta al conocer la noticia se cuelga en el palacio, Edipo se saca los ojos y se destierra para siempre. ⁽⁵⁾ El Complejo de Edipo es un término que usó Sigmund Freud en su Teoría de los Estadios del Desarrollo Psicosexual para describir el sentimiento de deseo de un niño por su madre y el odio hacía el padre. Este odio se debe a que el niño percibe que su padre es un competidor por conseguir el cariño de la madre, y expresa sus sentimientos en forma de enojos, rabietas y comportamientos de desobediencia. Freud propuso por primera vez el Complejo de Edipo en 1899 en su libro Interpretación de los sueños, pero no empezó a utilizarlo formalmente hasta el año 1910. ⁽⁶⁾

Electra es un personaje de la **mitología griega** que ha trascendido en nuestra cultura no sólo gracias a las obras de Homero, Esquilo, Sófocles y Eurípides. Su trágica historia fue retomada por la psicología en el siglo XX y presentada como la contrapartida femenina de Edipo, pues sus acciones se asemejan, aunque no sus fines ni destinos. ⁽⁷⁾

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

Complejo de Electra: Electra era hija del rey Agamenón de Micenas y de su esposa Clitemnestra, y hermana de Ingenia, Crisotemis y Orestes. Su nombre significa «ámbar» en griego, o quizá «chispa» (electrón), pues la electricidad estática se consigue frotando el ámbar. Agamenón fue asesinado por su esposa y Egisto, su amante, después de regresar de Troya. Los asesinos también quisieron acabar con el joven heredero Orestes, pero Electra le facilitó la huida a Focis, aunque según otra versión Orestes ya había huido a Focis antes del asesinato de su padre. Electra permaneció en Micenas y cuando Orestes regresó con su primo y amigo Pilades, le aconsejó vengarse de su madre y Egisto mientras visitaban la tumba de su padre. Electra presenció el acto de venganza final. ⁽⁸⁾

Jung, en 1913, en el Ensayo de exposición de teoría psicoanalítica, presentó el complejo Electra, en el que la niña desearía a su padre y odiaría a su madre, por quien tendría una identificación compleja. A su vez, recurrió al mito de Electra como paradigma del desarrollo femenino, atribuyéndole, metafóricamente, una mayor aplicabilidad para describir los fenómenos. ⁽⁹⁾

Complejo de Sísifo. En la mitología griega, **Sísifo** (Σίσυφος) Fue promotor de la navegación y el comercio, pero también avaro y mentiroso. Recurrió a medios ilícitos, entre los que se contaba el asesinato de viajeros y caminantes, para incrementar su riqueza. Desde los tiempos de Homero, Sísifo tuvo fama de ser el más astuto de los hombres. Cuando Tánatos fue a buscarle, Sísifo le puso grilletes, por lo que nadie murió hasta que Ares vino, liberó a Tánatos, y puso a Sísifo bajo su custodia. Pero Sísifo aún no había agotado todos sus recursos: antes de morir le dijo a su esposa que cuando él se marchase no ofreciera el sacrificio habitual a los muertos, así que en el infierno se quejó de que su esposa no estaba cumpliendo con sus deberes, y convenció a Hades para que le permitiese volver al mundo superior y así disuadirla. Pero cuando estuvo de nuevo en Corinto, rehusó volver de forma alguna al inframundo, hasta que allí fue devuelto a la fuerza por Hermes. En el infierno Sísifo fue obligado a empujar una piedra enorme cuesta arriba por una ladera empinada, pero antes de que alcanzase la cima de la colina la piedra siempre rodaba hacia abajo, y Sísifo tenía que empezar de nuevo desde el principio (*La Odisea*, xi. 593).

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

El motivo de este castigo no es mencionado por Homero, y resulta oscuro (algunos sugieren que es un castigo irónico de parte de Minos: Sísifo no quería morir y nunca morirá pero a cambio de un alto precio y no descansará en paz hasta pagarlo).⁽¹⁰⁾

Al Complejo de Sísifo se le conoce como el comportamiento patológicamente repetitivo de una persona de buscar una imagen nueva que encaje con las demandas sociales. Dicha persona se encuentra en un bucle sin salida de cambios en su personalidad, queriendo estar siempre a la moda o dentro de lo que se lleva en ese momento. Aunque en la naturaleza humana está la necesidad de buscar en la repetición la solución a aquellos deseos no cumplidos, esta persona lo lleva al extremo, no pudiendo liberarse de su repetición hasta encontrar los factores que la producen. Este complejo puede generar ansiedad y es mayormente causa de falta de autoestima.⁽¹¹⁾

Complejo de Ícaro: Ícaro se conoce a veces como el inventor del trabajo en madera. Es hijo de Dédalo, genio de la antigüedad que le mostró a Ariadna cómo Teseo podía encontrar el camino en el laberinto de Minos, donde se encontraba el Minotauro (monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro). Con esta ayuda, Teseo fue capaz de matar al Minotauro, por lo que el rey Minos y padre del monstruo, muy molesto encerró a Dédalo con su hijo en el laberinto. Con la intención de huir, Dédalo fabricó unas alas para él y su hijo. Las adhirió con cera a los hombros de Ícaro y luego en los suyos e iniciaron el vuelo que los llevaría a la libertad. El padre había advertido a su joven e imprudente hijo que no volara demasiado alto ni demasiado bajo. No obstante, las advertencias de su padre, Ícaro fascinado por lo maravilloso del vuelo se elevó por los aires desobedeciendo a Dédalo quien no pudo impedirlo. Además, Ícaro se sintió dueño del mundo y quiso ir más alto todavía. Se acercó demasiado al sol, y el calor que había derretió la cera que sostenía sus alas, por lo que las perdió. El desdichado y temerario joven acabó precipitándose en el mar, donde murió. Por eso, desde entonces ese mar se conoció como El Mar de Icaria.⁽¹²⁾

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

En psicología se denomina Complejo de Ícaro, descrito por primera vez por *Henry A Murray* en la década de los sesenta del siglo XX, al que presentan aquellas personas que son tremendamente ambiciosas, hasta el punto de llevarlas a su propia autodestrucción. Estas personas con complejo de Ícaro se caracterizan por rasgos narcisistas, son ambiciosos, impulsivos con tendencia a las relaciones interpersonales de manera superficial. ⁽¹³⁾

Complejo de Diógenes: Diógenes vivió en torno al 412 a.C. y aunque se le conoce por haber dado el ejemplo y llevado un estilo de vida de la más extrema austeridad, no dejó constancia escrita de sus ideas. Diógenes nació en Sinope, fue hijo de un banquero que se dedicaba a fabricar monedas falsas, a quien ayudaba en su trabajo. Al ser descubiertos por la justicia, padre e hijo fueron desterrados y Diógenes, después de deambular por muchos lugares, llegó a Atenas. Allí se unió a la escuela de Antístenes, que era discípulo de Sócrates, y comenzó a practicar el ascetismo extremo. Vivía en una tinaja y rechazaba toda comodidad material, orientando su vida a la contemplación de la naturaleza y al pensamiento. Su ideal era vivir siendo autosuficiente, dejando atrás toda necesidad material que le alejara de la independencia. Algunos estudiosos opinan que este ideal había surgido mucho antes y que la falsificación había sido el principio: un intento de desprestigiar el valor de las riquezas mundanas. La vida de Diógenes consistió entonces en abandonar todo lujo para conectar con la naturaleza, un ideal interesante y pulsado por una honda filosofía de vida. La lectura, sin embargo, que se ha hecho desde el campo de la ciencia a este estilo de vida ha colaborado con la ridiculización y estigmatización de la vida frugal. ⁽¹⁴⁾

Llama la atención que hoy, cuando se habla del desorden psicológico conocido como síndrome de Diógenes, nos referimos a un trastorno que nada tiene que ver con su vida. Esta alteración de la conducta se caracteriza por la acumulación de forma compulsiva de todo tipo de materiales, especialmente basura, de manera que los que lo padecen suelen terminar viviendo en condiciones infrahumanas e insalubres por acumulación de enseres. No deja de tener guasa que le dé su nombre Diógenes de Sinope, un hombre que no es que no acumulara cosas, sino que despreciaba casi todo.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

Diógenes no tenía posesiones y defendía justamente lo contrario de este síndrome: despojarnos de todo aquello que fuera innecesario para poder vivir la vida del modo más libre de ataduras posible. ⁽¹⁵⁾

Complejo de Penélope: Penélope era hija del rey Ícaro de Esparta y de la ninfa Periboa. Fue la esposa de Odiseo (Ulises), rey de Ítaca y el más sabio de todos los héroes griegos de la Guerra de Troya. El matrimonio tenía un hijo llamado Telémaco. Durante los 20 años de ausencia de su marido, a causa de la guerra y del largo camino de regreso a casa, Penélope demostró ser una esposa fiel y tan imaginativa como Odiseo, manteniendo a su marido en la memoria y resistiendo la presión de los nobles de Ítaca que pretendían casarse con ella. Consiguió engañar durante todos esos largos años a todos sus pretendientes, que disponían sin estorbo de las viandas de su palacio. Les mantuvo entretenidos, haciéndoles creer que se casaría con uno de ellos cuando terminase de tejer el sudario de su suegro Laertes. Pasaba los días haciendo ver cómo tejía sin descanso y las noches destejiendo, demostrando que su inteligencia solamente podía compararse a la de su marido, que finalmente llegó a Ítaca para vengarse y matar a todos los pretendientes. Hasta que Odiseo no le reveló que conocía el secreto de una de las patas de la cama que él mismo había hecho con una rama de olivo plantado cerca de su palacio, Penélope no se convenció de que era su marido el que había regresado. Después de su reunión, Penélope y Odiseo vivieron felices durante muchos años. ⁽¹⁶⁾

La expresión fue acuñada por la psicoanalista austríaca Marie Langer. Procede del personaje mitológico griego de Penélope, esposa del héroe Ulises. Las mujeres suelen tejer y destejer sueños e ilusiones en cuando ya pasó el tiempo y el hombre (Ulises) no regresa a pedir perdón rendido a sus pies, cuando la novedad del rompimiento ya pasó. Cuando ya están agotados los recursos para tratar de olvidar a quien se fue y no lo hemos logrado del todo, se puede caer en el peligroso trance de crear un mundo interior mitológico, fantasioso, un círculo vicioso o sistema delirante en el que la persona se refugia a lo Penélope en una perpetua espera, sin tomar resolución alguna como estrategia de procrastinación, reprimiendo así la necesidad o deseo de ser infiel.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

En estos casos las mujeres sólo están enamoradas de un fantasma; es decir de la imagen que se han creado de la pareja y no de la persona real, más enamorada de su propia fantasía que de la propia persona que se fue. ⁽¹⁷⁾

Complejo de Creso: La razón por la cual este complejo lleva este nombre se debe a la referencia directa al rey de Lidia, del mismo se cuenta que era poseedor de múltiples e inimaginables riquezas. Creso fue el último rey de Lidia (560-546 A.C.), su gobierno estuvo marcado por la guerra y así como también el despilfarro del dinero de la nación placeres personales. Inclusive llegó a ser considerado como uno de los regentes más ricos de su tiempo. Es un personaje caracterizado por su inutilidad al momento de tomar decisiones importantes, con lo cual eventualmente tuvo como resultado el despilfarro de una exagerada cantidad de dinero y la desaparición de su reino. También es descrito como una persona muy influyente, pero que no supo utilizar correctamente estas conexiones sociales. Inclusive se describe de momentos en los cuales el rey Creso de Lidia obsequiaba cuantiosas propinas, como una forma de evitar determinadas situaciones que podían afectar negativamente la continuidad de su mandato. Puede un líder gubernamental que siempre hizo gala de poseer un enorme poder simbolizado en el derroche de dinero. Ha sido descrito como un fanfarrón e ignorante como tal por su comportamiento. ⁽¹⁸⁾

El complejo de Creso se comprende como un complejo de superioridad *per se* que sale a la luz en forma de derroche económico; gastando sin pensar (consumismo), haciendo regalos apabullantes o dejando propinas astronómicas. El complejo sólo produce satisfacción cuando es notorio, si no es percibo por los demás, entonces el derroche no tiene sentido. El objeto de las personas que lo padecen es el de sobresalir, creerse *encima de los demás* y recibir la admiración de aquellos. Como todo complejo de superioridad, lo que esconde de trasfondo, es un complejo de inferioridad y una persona repleta de inseguridades y temores. A través de su derroche las personas que lo padecen se sienten poderosas, regias, con más valor y, de esa cuenta, ser admiradas por el resto de gente. Se aprecia un crónico nivel de baja autoestima, porque la persona no se define por quien es sino por el dinero que tiene o aparenta poseer. ⁽¹⁹⁾

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

Complejo de Aquiles: Para la mitología griega, Aquiles fue el principal héroe de la Guerra de Troya y el más fuerte, rápido y bello guerrero de la Iliada de Homero. Hijo de Peleo, rey de los Mirmidones en Ftia, y de Tetis, una ninfa marina, Aquiles era considerado invencible, pero no inmortal. Para explicar la invulnerabilidad de Aquiles, existen dos versiones: una nos dice cuando nació, su madre Tetis lo sostuvo del talón y lo sumergió en el río Estigia para volverlo inmortal, pero su talón jamás tocó las aguas, permaneciendo vulnerable como el de cualquier otro mortal. Otra versión cuenta que Tetis lo ponía al fuego del hogar para quemar las partes mortales de su cuerpo y luego ungía al niño con ambrosía, hasta que fue interrumpida por Peleo, quien le arrebató al niño de sus manos y éste quedó con un talón carbonizado. Enfurecida, Tetis los abandonó a ambos y Peleo substituyó el talón quemado de Aquiles por la taba del gigante Dámiso, famoso por su gran velocidad. Esta versión también comenta por qué le llamaban “el de los pies ligeros”. ⁽²⁰⁾

Cuando los griegos decidieron partir hacia Troya para rescatar a Helena. La llegada del héroe tuvo que ser planificada con astucia por Odiseo (Ulises) que llevó a cabo la tarea con gran entusiasmo. Escondió algunas armas entre las joyas que había en las habitaciones de las mujeres en el palacio de Licomedes. Entonces se acordó que habría un sonido de trompetas para dar la señal de alarma, momento en el cual una «dama», que sería Aquiles disfrazado, tendría que acudir a recoger las armas. Aquiles confirmó su reputación de guerrero despiadado e indestructible casi de inmediato en cuanto llegó a Troya. Los troyanos sentían el miedo cada vez que le veían aparecer en su cuadriga con su auriga, Automedonte. Dos caballos inmortales, Xanto y Balio, que podían incluso hablar, tiraban de la cuadriga. Incluso antes de empezar el asedio de la ciudad, Aquiles mató a Cieno, uno de los hijos de Poseidón, que era inmune a las armas ordinarias, por lo que Aquiles optó por estrangularle con la cinta de su propio casco.

El asedio de Troya duró diez años, con los griegos cada vez más presionados. Los troyanos incluso llegaron a enfrentarse a ellos en su propio campamento situado junto al mar, momento en el que Aquiles rehuyó el combate con el enemigo.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

No obstante, cuando los troyanos amenazaron con incendiar los barcos de los griegos, sí aceptó que su mejor amigo y compañero de fatigas, Patroclo, entrase en combate en medio de toda la confusión. Patroclo se vistió con la armadura de Aquiles y se convirtió en el héroe de la batalla, ya que los troyanos le tomaron por Aquiles, que ya se había encargado antes de ponerles de rodillas. Pero, aunque pudiese parecer el propio Aquiles, no lo era, y Héctor, príncipe de la corona troyana, le mató y se hizo con la armadura del héroe griego. Aquiles montó en cólera cuando supo la noticia de que su mejor amigo había muerto. Incluso su madre, la divinidad que le visitaba en su propia tienda, era incapaz de consolarlo. Aquiles sólo quería vengarse y cuando Tetis le dijo que estaba escrito que moriría poco después de la muerte de Héctor, contestó: «Moriría en este lugar y en este momento, ya que no puedo salvar a mi amigo. Ha caído lejos de casa y en un momento de necesidad mi mano no ha estado allí para ayudarlo» (la *Ilíada*, XVIII). Tetis supo entonces que no podría detener a su hijo, por lo que llamó a Hefesto para que le hiciese una nueva armadura a Aquiles.

Vestido con su nueva armadura, el héroe se subió a su cuadriga y se encaminó hacia el campo de batalla, donde provocó un baño de sangre entre los troyanos. Buscó a Héctor tres veces en los alrededores del recinto amurallado hasta matarlo y arrastrar su cuerpo desnudo con su cuadriga. Cada día arrastraba su cuerpo por donde pasaba y sólo después de un tiempo pudo Tetis convencerle de que devolviese el cuerpo de Héctor a su padre Príamo, que, guiado por Hermes, el mensajero de los dioses, y con un importante rescate, llegó personalmente hasta la tienda de Aquiles para presentarle sus respetos. El joven quedó conmovido por la pena del anciano y le entregó el cuerpo de su hijo, diciéndole que podía enterrar a Héctor en paz en un lugar adecuado. Poco antes de su muerte, Aquiles se vio envuelto en una batalla contra un ejército de Amazonas que llegaron para ayudar a los troyanos. Consiguió derribar a su reina, Pentesilea, con su lanza, pero se enamoró de ella al ver su cuerpo muerto sin la protección de la armadura. Poco después de esa aventura fue herido con una flecha lanzada con el arma de Paris, un gran guerrero cuyo arco en esta ocasión estaba guiado por Apolo, al que no le gustaba demasiado Aquiles. El dios se aseguró de que la flecha acertaba en su única parte vulnerable, el talón. ⁽²¹⁾

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

El complejo de Aquiles es inherente al ser humano desde tiempo inmemorial. Esa fuerte personalidad acompañada de una aparente seguridad en sí mismos, permite a los sujetos afectados transmitir la sensación de que son seres inalcanzables para los demás, rodeándose de un aura de perfección. Esto puede tornarse en un problema grave si el sujeto no acaba por reconocer sus debilidades y fallos. Este término fue escogido por el escritor francés Pierre Audiat para referirse a lo que en Psicología se define como: *“La tendencia a ocultar la propia debilidad, la impotencia o la homosexualidad, bajo la apariencia de heroísmo o invulnerabilidad.”* La persona que padece este síndrome no se muestra como realmente es. El sujeto necesita cubrirse con una armadura o fachada de invencibilidad y transmitir a los demás que puede con todo. A los que sufren el complejo de Aquiles les resulta difícil enfrentarse a sus verdaderos sentimientos sin hacer partícipes a los demás de sus intenciones. Pero no consienten obrar en equipo, sino que actúan en solitario y a su manera. No les gusta atender a instrucciones de otros. ⁽²²⁾

Complejo de Ulises: Ulises, también conocido como Odiseo, fue uno de los héroes griegos más populares. Viajero y aventurero, sus hazañas se cuentan en la obra ‘La Odisea’ de Homero. Era hijo del rey de Ítaca, Laertes. Años después, contrajo matrimonio con Penélope, con la que tuvo un hijo, Telémaco. Cuando los griegos se dispusieron a partir hacia Troya, buscaron a Ulises. Éste no quería unirse al ejército, así que decidió fingir locura sembrando de sal los campos. Sin embargo, no le quedó otra opción que aceptar cuando los griegos pusieron delante del arado a su hijo. Una de las primeras cosas que tuvo que hacer fue buscar a Aquiles en la corte de Licomedes para que acudiera a la guerra de Troya, ya que se había profetizado que los griegos ganarían la guerra si él les ayudaba. Durante el tiempo que duró la contienda se dedicó a idear acciones diplomáticas y militares, pero desde un punto de vista estratégico. Uno de los hechos más destacados fue la creación del famoso caballo de Troya gracias al cual los griegos lograron entrar en la ciudad y destruir Troya hasta los cimientos. Tras la victoria decidió volver a Ítaca, trayecto que le costaría completar 10 años. Eolo, dios de los vientos, le había entregado a Ulises un odre muy especial para que le ayudase en el viaje.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

Este odre contenía todos aquellos vientos que podrían desviar la nave en la que se dirigía a su hogar, dejando fuera únicamente el viento que le guiaría directo a su destino. Sin embargo, los marineros vieron el odre y pensaron que contenía vino, por lo que lo abrieron, liberando los malos vientos que había en su interior. Sintiéndose frustrados, los vientos decidieron vengarse y zarandear la nave para que no llegase a su destino. Aquí empezaron realmente sus aventuras. Algunas de las más conocidas son: la lucha contra el cíclope Polifemo, el tiempo que estuvo en la isla de Circe, el que pasó también en la isla de la ninfa Calisto, y sobre todo su encuentro con las sirenas. Después llegó a Ítaca donde tuvo que luchar contra todos los pretendientes de Penélope, consiguiendo hacerse camino hasta que al final reinaron juntos en la isla. ⁽²³⁾

El 'síndrome de Ulises' o duelo migratorio, también conocido como 'síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple, fue propuesto por el psiquiatra español Joseba Achotegui en el año 2002 (World Psychiatric Association, 2007), para designar una dimensión entre la salud mental y la patología, que comparte aspectos del estrés agudo y los trastornos adaptativos. Este se presentaría cuando los estresores a los que se enfrentan las personas migrantes superan las capacidades adaptativas de estas, deteriorando su salud física y mental. ⁽²⁴⁾

Complejo de Adonis: El mito de Adonis comienza cuando la madre de Mirra presumía que su hija era más hermosa que la mismísima Afrodita. Furiosa, la diosa instó a Mirra a cometer incesto con su padre Tías, rey de Asiria. Al sentir deseos por su padre, Mirra le contó a Hippolyte, La enfermera de la familia, la cual la ayudó con el plan. Hippolyte le dijo al rey acerca de una chica que quería estar con él, solo si estaban con las luces apagadas. Tías accedió y Mirra se unió con su padre en la oscuridad. Cuando Tías descubrió al fin este engaño gracias a una lámpara de aceite, montó en cólera y persiguió a su hija con un cuchillo. Mirra huyó de su padre y Afrodita, sintiendo pena por la muchacha, la transformó en un árbol de mirra. Más tarde, fue ayudada a dar a luz por Ilitía. Cuando Adonis nació, era un bebé tan hermoso que Afrodita quedó hechizada por su belleza, así que lo encerró en un cofre y se lo dio a Perséfone para que lo guardara, pero cuando ésta descubrió el tesoro que guardaba quedó también encantada por su belleza sobrenatural y rehusó devolverlo.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

Las diosas fueron con Zeus para que él decidiera a quién le pertenecía el muchacho. Zeus puso a Calíope para que con su elocuencia hiciera de jueza. La musa decidió que Adonis pasase cuatro meses con Afrodita, cuatro con Perséfone y los cuatro restantes del año con quien quisiera. Adonis sin embargo prefería vivir con Afrodita, pasando también con ella los cuatro meses sobre los que tenía control. Anémonas creciendo de la sangre de Adonis. Un día mientras Adonis se encontraba en la superficie con Afrodita, la celosa Perséfone le contó a Ares que el muchacho le estaba quitando a su amante. Airado, el dios de la guerra se convirtió en un jabalí furioso y Adonis murió destrozado por los colmillos de éste. Cuando Afrodita corrió a socorrerle se hirió con unas zarzas y sus gotas de sangre se transformaron en unas flores parecidas a las rosas que se llamaron adonis. La diosa roció néctar sobre el cuerpo de Adonis, de forma que cada gota de su sangre se convirtió en una flor roja llamada anémona.

(25)

Complejo de Adonis, se refiere a un trastorno dismórfico corporal o trastorno alimentario en personas con excesiva musculación corporal. Predomina en hombres jóvenes, sobre todo en asiduos a los gimnasios. Se relaciona con factores socioculturales, déficits serotoninérgicos y personalidad de tipo obsesiva, entre otros. (26)

Complejo de Antígona: Antígona fue la hija de Yocasta y Edipo, producto del incesto, pues eran madre e hijo, como bien se sabe del famoso mito de Edipo Rey. Cuando Edipo conoció de su involuntario crimen, por haber matado al Rey de Tebas (su padre), y desposarse con su propia madre (Yocasta), se sacó los ojos y se desterró bien lejos de Tebas. No obstante, lo que no se cuenta como parte del mito, y lo que ignoran muchas personas, era que su hija, Antígona, le acompañó en la larga marcha hacia su destierro. Ella estaba ahí, a su lado, para cuidar de su padre, Edipo, que debía vivir ahora como mendigo y suplicar a los transeúntes por un poco de pan o agua para vivir. El tío de Edipo, Creonte, pasó a detentar el poder en Tebas. No obstante, poco después, los hermanos de Antígona se harían con el poder. Antígona acompañó a Edipo en su destierro, como su más fiel compañera y cuidó a su padre ciego en su peregrinar hasta Colona, en Ática, cerca de Atenas.

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

Fue allí donde las Erinias persiguieron al desdichado ex-monarca hasta darle muerte. Los hermanos de Antígona, Eteocles y Polinices, se pusieron de acuerdo para gobernar Tebas en turnos de un año de duración cada uno. No obstante, uno de ellos no respetó el pacto y ambos hermanos lucharon a muerte a las puertas de Tebas, dándose muerte mutuamente. El rey Creonte, que era familiar de los hermanos, recuperó el poder, dio sepulturas con honores a Eteocles y se las prohibió -so pena de muerte- a Polinices, dejándolo a las afueras de la ciudad. Algo que constituía una de las mayores humillaciones para un griego. Antígona, se negó a cumplir la orden del nuevo rey y dio sepultura a su hermano Polinices. Creonte debía ejecutar la pena de muerte contra Antígona como castigo por su desobediencia. No obstante, en lugar de hacerlo, decidió encerrarla en una cueva con suficiente comida y agua. Un sabio y profeta llamado Tiresias le pidió al rey Creonte que enterrase a Polinices y pusiera en libertad a Antígona, pues de lo contrario provocaría la ira de los dioses. El rey, que no quería más desgracias, ordenó liberar a Antígona, pero cuando lo hicieron vieron que se había suicidado, ahorcándose. Esto provocó que Hemón, hijo de Creonte y prometido de Antígona, se suicidase, lo que supuso una enorme desgracia para el rey. No solo por quedarse sin hijo, sino por no poder garantizar su sucesión. Según nos expone la mitología, Antígona dedicó su vida entera al cuidado de sus padres, luego de sus hermanos y, por último, renunció al amor de Hemón, príncipe de Tebas. ⁽²⁷⁾

El Complejo de Antígona también es conocido con el nombre del síndrome de la cuidadora. Ello se debe a que describe un estado psicológico caracterizado por mostrar extremo cariño, atención e incluso sacrificio para lograr el bienestar de los propios progenitores. Es una de las tipologías de complejos más comunes en la actualidad, se observa que gran parte de los adultos jóvenes presentan dificultades para comenzar una vida propia e independiente de los padres. ⁽²⁸⁾

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

CONCLUSIONES

Los mitos como instrumento para el aprendizaje y aleccionamiento de la sociedad tienen gran importancia, diríamos que el foco de interés de estas historias se mantiene por su característica de universalidad. Los mitos, como los personajes que los protagonizan, son inmortales y perfectamente moldeables a situaciones de la vida real sin importar la época en que se apliquen. Esta universalidad explica, de la misma forma, por qué los seres humanos somos curiosos por naturaleza y necesitamos de ejemplos, de experiencia y de vida en sociedad para nuestro propio desarrollo físico y mental.

La Psicología, como ciencia actual, encuentra en la mitología griega un material de gran utilidad para delimitar la estructura y el orden de la vida psíquica de las personas. Si lo pensamos de forma más abstracta, tiene sentido interesarse por el estado mental y de razonamiento de los primeros hombres para analizar lo mismo en la actualidad e incluso comparar ambos ejercicios psicológicos según las situaciones que estos hombres deben enfrentar en su vida cotidiana, aunque nuestras preocupaciones de ahora no eran las que tenían los griegos y romanos de la antigüedad clásica.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Perea Horno Manuel Andrés. LA MITOLOGÍA GRIEGA COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN PSICOTERAPIA BREVE. [Internet]. 2015[6-marzo-2022]; 5(4): 65. Disponible en: https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Mito_y_Psicoterapia_Breve.pdf
- 2- Cueva Paula. Mitología Griega: Síndromes y complejos con influencia psicológica [Internet]. Blog de Psicología PSICOCODE: . - [actualizado 2022; citado 6 marzo 2022] Disponible en: <https://www.instasalud.com/blog/psicologia/1852/mitologia-griega-sindromes-y-complejos-con-influencia-psicologica>
- 3- Lillo José Luis. SÍSIFO, LA REPETICIÓN Y EL PSICOANÁLISIS [Internet]. Temas de psicoanálisis: . - [actualizado 2017; citado 6 marzo 2022] Disponible en: <https://www.temasdepsicoanálisis.org/2016/02/04/sisifo-la-repeticion-y-el-psicoanálisis-2/>

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

4- PRAT FERRER, Juan José. EL MITO DE EDIPO EN LA TRADICIÓN CULTA OCCIDENTAL Y SUS INTERPRETACIONES. [Internet]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: . - [actualizado ; citado 6-3-2022] Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-mito-de-edipo-en-la-tradicion-culta-occidental-y-sus-interpretaciones/html/>

5- Mitologia.info. Edipo [Internet]. : . - [actualizado 2022; citado 6-3-2020] Disponible en: <https://www.mitologia.info/edipo/>

6- García-Allen Jonathan. El Complejo de Edipo: uno de los conceptos más polémicos de la teoría de Freud [Internet]. Psicología y Mente: . - [actualizado 2020; citado 6-3-2022] Disponible en: <https://psicologiymente.com/desarrollo/complejo-de-edipo-concepto-freud>

7- Squiripa Anabella . El mito de la venganza de Electra [Internet]. Sobre Grecia: . - [actualizado 2022; citado 6-3-2022] Disponible en: <https://sobregrecia.com/2009/01/13/el-mito-de-la-venganza-de-electra/>

8- Mitos y Leyendas. Electra [Internet]. : . - [actualizado 2013; citado 6-3-2022] Disponible en: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/electra/>

9- Blog Biografías. Complejo Electra [Internet]. : . - [actualizado 2022; citado 6 MARZO 2022] Disponible en: <http://definicionesyconceptos.com/complejo-electra-psicologia/>

10- vdiarea. El mito de Sísifo [Internet]. Blog del departamento de Filosofía: . - [actualizado 2012; citado 6 marzo 2022] Disponible en: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/vdiarea/el-mito-de-sisifo/>

11- Elena Tomás Morales. EL MUNDO CLÁSICO Y LOS TRASTORNOS PSICOLÓGICOS: [Internet]. IES Juan Carlos I: . - [actualizado ; citado 6 marzo 2022] Disponible en: https://www.um.es/documents/2918258/18876564/Escrita_HyA_IES+Juan+Carlos+I.pdf/20e97829-e8cc-4e04-b422-0b5194d517c7

12- Mitos y Leyendas . La Leyenda de Ícaro [Internet]. : . - [actualizado 22 junio 2013; citado 6 marzo 2022] Disponible en: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/icaro/>

13- Manzano Callejo José María. El complejo de Icaro [Internet]. Nuevatribuna: . - [actualizado 30 Octubre 2020; citado 6 marzo 2022] Disponible en:

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/sociedad/complejodeicaro-grecia-historia-psicologia/20201029183425180718.html>

14- Terapia Psicológica. Síndrome de Diógenes [Internet]. : . - [actualizado 29 noviembre 2019; citado 7 marzo 2022] Disponible en: <https://www.psiquion.com/blog/sindrome-diogenes-sintomas-causas>

15- Filosofía & co. . Diógenes de Sínope, el gran agitador de conciencias [Internet]. : . - [actualizado 24 julio 2018; citado 6 marzo 2022] Disponible en: <https://www.filco.es/diogenes-sinope-agitador-conciencias/>

16- Mitos y Leyendas . Penélope [Internet]. : . - [actualizado 2022; citado 7 marzo 2022] Disponible en: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/penelope/>

17- Wikipedia, la enciclopedia libre. Complejo de Penélope [Internet]. : . - [actualizado 24 feb 2020 ; citado 6 marzo 2022] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo_de_Pen%C3%A9lope

18- Wiki Psicología. Complejo de Creso [Internet]. : . - [actualizado 2021; citado 6 marzo 2022] Disponible en: <https://wikipsicologia.com/complejo-de-creso/>

19- Wikipedia. Complejo de Creso [Internet]. : . - [actualizado 29 noviembre 2020; citado 7 marzo 2022] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo_de_Creso

20- Squiripa Anabella. El mito de Aquiles, el invencible [Internet]. Sobre Grecia: . - [actualizado 2022; citado 7 marzo 2022] Disponible en: <https://sobregrecia.com/2009/01/21/el-mito-de-aquiles-el-invencible/>

21- Mitos y Leyendas . Aquiles [Internet]. : . - [actualizado 22 junio 2013; citado 7 marzo 2022] Disponible en: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/aquiles/>

22- marcosplanet. Aquiles y el actual Complejo de Héroe [Internet]. CULTURA, LIBROS E INTRIGAS: . - [actualizado 2020; citado 6 marzo 2022] Disponible en: <https://marcosplanet.blog/aquiles-y-el-actual-complejo-de-heroe/>

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA

23- Red Historia. ¿Quién fue Ulises? Biografía del aventurero Odiseo [Internet]. : . - [actualizado 19 febrero 2022; citado 7 marzo 2022] Disponible en: <https://redhistoria.com/ulises-el-aventurero/>

24- Maurici Sanchez R.. El 'síndrome de Ulises' o duelo migratorio, propuesto por el psiquiatra español J. Achotegui, comparte aspectos del estrés agudo y de los trastornos adaptativos. [Internet]. Mente y Ciencia : . - [actualizado 3 AGOSTO 2021; citado 6 MARZO 2022] Disponible en: <https://www.menteyciencia.com/sindrome-de-ulises-o-duelo-migratorio/>

25- Wiki Mitología Griega . Adonis [Internet]. : . - [actualizado ; citado 7 marzo 2022] Disponible en: <https://lamitologiagriega.fandom.com/es/wiki/Adonis>

26- Rico Gomis José María. Vigorexia, complejo de Adonis o dismorfia muscular. [Internet]. psiquiatria.com : . - [actualizado 01/03/2008; citado 7 MARZO 2022] Disponible en: <https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/volumen.php?wurl=vigorexia-complejo-de-adonis-o-dismorfia-muscular>

27- Peña Bernardo. Complejo de Antigoda: Síndrome de la cuidadora [Internet]. PsicoActiva: . - [actualizado 30 abril 2021; citado 6 marzo 2022] Disponible en: <https://www.psicoactiva.com/blog/complejo-de-antigona/>

28- Wiki Psicología. Complejo de Antígona [Internet]. : . - [actualizado octubre 30, 2020; citado 7 marzo 2022] Disponible en: <https://wikipsicologia.com/complejo-de-antigona/>

PERSONAJES MITOLÓGICOS GRIEGOS Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS, SU RELACIÓN ETIMOLÓGICA