



INTERPSIQUIS

Congreso Virtual Internacional de Psiquiatría, Psicología
y Enfermería en Salud Mental

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

Mario Huete Naval, Ana García Carpintero, Agustín Bermejo Pastor, Rubén Galerón
Guzmán, Elisa Herrero Pellón, Mar Jiménez Cabañas

huetenaval@gmail.com

Trastorno psicótico, cine

RESUMEN

En el presente trabajo profundizaremos como el mundo del cine aborda algunas de las enfermedades psiquiátricas más características como son la esquizofrenia y otros trastornos asociados a la esfera psicótica.

Lamentablemente, la imagen de este tipo de enfermedades no ha sido siempre del todo acertada, perpetuando mitos y estigmas. Uno de estos mitos que se repiten con cierta frecuencia, es la asociación entre esquizofrenia y violencias, así como la confusión entre psicosis y psicopatía. Ejemplos de ello son películas tan influyentes como "El resplandor" (1980) de Stanley Kubrick, en el que el protagonista tras pasar varios meses aislado a cargo del cuidado de un hotel comienza a perder el juicio de realidad. En ese momento es cuando su personalidad y conducta cambian radicalmente, pasando a ser una persona violenta con un deseo incontrolable de asesinar a sus familiares.

Sin embargo, existen otras películas que han logrado captar mejor la esencia de este tipo de enfermedades como "una mente maravillosa" (2001) de Ron Howard. En ella se narra la vida de John Forbes, matemático brillante ganador de un premio nobel que padecía esquizofrenia paranoide. Durante el film se muestra de forma verosímil como el protagonista vivencia la dualidad entre realidad y ficción ocasionada por la enfermedad.

Éstas y otras películas serán debatidas de forma más detallada a lo largo de la ponencia, intentando dilucidar como se plasma la esencia de estos trastornos en el cine.

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

INTRODUCCIÓN

El cine siempre ha mostrado una fascinación por los trastornos mentales y la psicopatología en general desde sus inicios. Al poco tiempo de que los hermanos Lumière presentaran el cinematógrafo, se empezaron a realizar películas abordando este tema, como el *Dr. Dippys' Sanitarium* (1906) o *El Gabinete del Doctor Caligari* (1919).

La enfermedad mental ha sido protagonista de numerosas películas y géneros, si bien su representación no ha sido muy acertada multitud de ocasiones. Esto se debe a que la industria cinematográfica tiene como principal objetivo el entretenimiento del espectador, por lo que la enfermedad mental es un recurso más para mejorar el producto final de sus películas. Por ello, la representación errónea de los trastornos mentales convierte a este medio de comunicación en un agente estigmatizador, influyendo en gran medida a los espectadores, los cuales no tienen conocimientos al respecto en muchas ocasiones.

Dentro de las enfermedades mentales, los trastornos psicóticos han sido siempre de los más aclamados, estando detrás de la mayoría de los personajes de películas que interpretan el papel de "loco" o enfermo mental.

La forma en la que se ha dado a conocer este conjunto de trastornos en los registros cinematográficos ha sido muy variable a lo largo de los años, en consonancia con el contexto cultural en el que se han creado. Un ejemplo de ellos son las películas que se filmaron en los años 60 (un ejemplo sería "*Como en un espejo*", de Ingman Bergman), época en la que algunos psiquiatras como R.D. Laing señalaba a la familia como origen de algunas enfermedades mentales como la esquizofrenia

Debemos señalar que muchas de las manifestaciones de los síntomas psicóticos que aparecen en las películas no se corresponden con lo que ocurre con la realidad. Como se mencionó anteriormente, en ocasiones los directores y guionistas se permiten tomar ciertas licencias cinematográficas al servicio del dramatismo de la historia, a cambio de distanciarse de la fenomenología que presentan de forma más habitual los pacientes con trastornos psicóticos. Los siguientes son ejemplos de errores conceptuales que se repiten a lo largo de la historia del cine:

- La asociación entre psicosis y psicopatía, mostrando al enfermo mental como una persona violenta: "*El resplandor*"
- El amor por sí sólo vence a la enfermedad mental: "*Benny & Joon*"
- Los padres son los causantes de la enfermedad, mito progenitor esquizofrenógeno: "*Como en un espejo*"
- Todas las enfermedades mentales tienen una etiología traumática: "*Repulsión*"

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

- Confusión entre los trastornos psicóticos y disociativos: "*Psicosis*"

Otro tema que no trataremos en este trabajo, aunque nos resulta extremadamente interesante y digno de analizar es la evidente repercusión que ha tenido la industria cinematográfica en la inspiración de contenidos mentales sobrevalorados e ideas delirantes en nuestros pacientes. Algunos ejemplos son las películas que tratan de invasiones extraterrestres ("*Alien*"), control mental a través de chips implantados en el cerebro ("*la caja Kovak*"), pandemias ("*Contagio*"), ideas de observación y persecución ("*el show de Truman*") o poderes especiales (películas de superhéroes).

A continuación, analizaremos algunas de las películas más conocidas cuyos personajes sufren esquizofrenia u otros trastornos psicóticos, haciendo un recorrido histórico de las mismas y ofreciendo nuestra opinión personal al respecto.

Psicosis

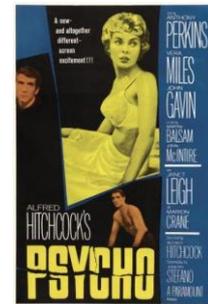
Fecha de estreno: 1961

Género: Suspense, Terror

Dirigida por: Alfred Hitchcock

Reperto: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin

Nacionalidad: EE.UU.



Basada en la novela homónima de Robert Bloch, narra la historia de Norman Bates, el dueño del motel en el que se aloja la protagonista Marion Crane. En su primer encuentro, Norman se muestra simpático, tímido y algo nervioso. Parece un hombre tranquilo y educado, pero a medida que avanza la conversación va exteriorizando signos de ansiedad y depresión. Aparentemente presenta una relación ambivalente con su madre, los cuales viven juntos en una casa anexa al hotel. Tras disfrutar de una cena en compañía de Norman, Marion decide ir a su habitación para tomar una ducha, cuando de repente aparece una sombra tras la cortina y es acuchillada hasta la muerte. Al cabo de una semana, el novio de Marion, John y la hermana de esta, Lila, comienzan la búsqueda de la desaparecida, empezando así una trepidante historia repleta de misterio y suspense, revelando al final el impactante desenlace: la madre del gerente del motel Bates lleva ocho años muerta, Norman tiene su cadáver momificado y es él mismo vestido de mujer el que llevó a cabo el asesinato de Marion. En la mente de Norman se confunden su propia personalidad y la de su madre, y esta toma el control cuando Norman se ve atraído por una mujer.

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

Psicosis es considerada como una de las obras maestra de la historia del cine, si bien es cierto que a la hora de tratar la enfermedad mental comete algunos errores. El trastorno de Norman no está bien definido, mezclándose varios síntomas inconexos que dificulta el análisis psicopatológico del personaje. En el film se presenta como un caso de trastorno de identidad disociativa, según la cual la figura de la madre sería una segunda personalidad que termina dominando por completo la mente de Norman. De forma alternativa se podría interpretar que el protagonista padece una esquizofrenia paranoide, siendo la figura de la madre parte de su delirio y alucinaciones.

El otro error conceptual que se comete es la asociación de la psicosis con la violencia, mostrando al enfermo mental como un asesino cruel y despiadado, perpetuando un estigma difícil de solventar dada la gran influencia que tuvo y sigue teniendo esta película.

Como en un espejo

Fecha de estreno: 1961

Género: Drama

Dirigida por: Ingmar Bergman

Reparto: Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow

Nacionalidad: Suecia



Galardonada con varios premios entre ellos el Oscar a la mejor película de habla no inglesa, se narra la historia de una familia que pasan sus vacaciones en una isla. El padre, Davis, sus dos hijos, Minus y Karin (la cual padece de esquizofrenia) y el marido de esta última, Martín. Durante la película, el director se centra en la relación de Karin y su padre, un escritor que utiliza la enfermedad de su hija como medio para mejorar su inspiración artística. La película, la cual está ambientada en una isla sombría y filmada en blanco y negro, abordan de forma sutil el origen de esta enfermedad.

Contextualizando en la época, algunos psiquiatras como R.D. Laing veían a la esquizofrenia como una enfermedad funcional, señalando a la familia como la principal causa de la misma. Al final de la película, Karin abandona la isla para ser "curada", si bien la atmosfera pesimista e implacable que inunda todo el film hace pensar en un desenlace diferente.

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

Repulsión

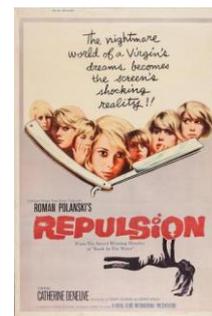
Fecha de estreno: 1966

Género: Drama, Terror

Dirigida por: Roman Polanski

Reparto: Valerie Taylor, James Villiers, Helen Fraser

Nacionalidad: Gran Bretaña



Carol, una joven que trabaja en un salón de belleza, vive con su hermana mayor la cual tiene una relación íntima con un hombre casado. Esta unión provoca en Carol una importante ambivalencia con todo lo relacionado con el sexo. Su descenso a la psicosis coincide cuando su hermana Helen se va de vacaciones con su amante a Italia, quedando sola en el domicilio. A partir de ese momento la conducta de Carol cambia completamente, volviéndose una persona retraída, abandona los cuidados de la casa y de sí misma, e incluso empieza a tener alucinaciones auditivas y visuales; las paredes se agrietan, se proyectan manos de los muros y aparecen en su cama imágenes de hombres que intentan acosarla sexualmente.

La película aborda de forma bastante auténtica el proceso psicótico agudo, mostrando algunos aspectos característicos de la enfermedad, como el retraimiento social, las repercusiones afectivas, las alucinaciones y las alteraciones en el discurso.

Lo más controvertido de la película involucra la violencia de la protagonista hacia los hombres que se acercan a ella, golpeando a uno de sus pretendientes con un candelabro hasta la muerte. Así mismo el conflicto de Carol con el sexo podría estar abierto a malas interpretaciones por parte del espectador. Excluyendo estos dos puntos, *Repulsión* es una película brillante que representa de forma muy acertada la esquizofrenia paranoide.

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

Vida en familia

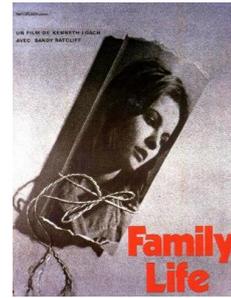
Fecha de estreno: 1974

Género: Drama

Dirigida por: Ken Loach

Reparto: Grace Cave, Bill Dean, Malcolm Tierney

Nacionalidad: Gran Bretaña



La película está basada en una obra de teatro titulada "In two minds", que fue televisada en los años sesenta y tuvo cierta controversia. Relata la historia de Janice la cual se encuentra embarazada. Con la excusa de que no está preparada para ser madre, sus padres la presionan para que aborte. Tal decisión es el desencadenante de un episodio psicótico agudo que propicia el ingreso en un centro psiquiátrico donde le aplican diversos tratamientos. Los reproches de sus padres durante las visitas contribuyen a empeorar su situación.

En la película la familia se muestra como responsable del colapso mental de una joven sensible, acorde con el contexto social de la época donde se ubicaba al origen de la esquizofrenia en el seno familiar. Como el resto de trabajo de Loach, está filmado con un estilo muy realístico, casi documental.

Nunca te prometí un jardín de rosas

Fecha de estreno: 1978

Género: Drama

Dirigida por: Anthony Page

Reparto: Kathleen Quinlan, Norman Alden, Bibi Andersen

Nacionalidad: EE.UU.



La película está basada en la novela que tiene el mismo título escrito por Hannah Green, el cual es considerado uno de los libros que mejor describen la esquizofrenia. La versión cinematográfica no se queda atrás, mostrando de forma convincentes la historia de Deborah Blake, una niña de 16 años que siempre ha intentado evadirse de la realidad, construyendo su propio mundo mágico en el que todo es perfecto y eterno. Pero la joven llega a un punto donde confunde la realidad con la ficción, motivo por el que acaba siendo

XXI Congreso Virtual Internacional de Psiquiatría, Psicología y Enfermería en Salud Mental
www.interpsiquis.com – del 25 mayo al 5 de junio de 2020

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

ingresada en un hospital psiquiátrico. Su caso se da por perdido ante las constantes alucinaciones que sufre, pero la terapeuta que la cuida no pierde la esperanza de curarla. Durante la película se muestran algunas representaciones brillantes del proceso de la enfermedad, así como del resto de pacientes del hospital psiquiátrico.

El resplandor

Fecha de estreno: 1980

Género: Terror, Suspense

Dirigida por: Stanley Kubrick

Reperto: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd

Nacionalidades: Gran Bretaña, EE.UU.



Basada en la novela que recibe el mismo nombre y escrita por Stephen King, narra la historia de Jack Torrance, escritor el cual acepta un puesto como vigilante de invierno en el hotel Overlook, trasladándose con su familia. Torrance ve en ello una gran oportunidad, puesto que está escribiendo una nueva novela y en el hotel piensa encontrar la tranquilidad que necesita. Transcurrido un mes en el hotel, Jack empezará a comportarse de manera extraña: se muestra irascible, malhumorado, lleva días sin dormir, escribiendo sin descanso. Se va deteriorando, su mirada es cada vez más psicótica y su aspecto cada vez más desaliñado. Wendy, su mujer, comprobará horrorizada que lleva todo el tiempo escribiendo una misma frase. Jack está siendo absorbido por las fuerzas del hotel (una metáfora de la psicosis), y el espectador ya no sabe dónde acaba lo real y empieza el delirio. Jack comienza a tener alucinaciones auditivas y visuales que le inducen a asesinar a su familia.

Si bien el resplandor es considerada una de las obras maestras de la historia del cine comete uno de los tópicos más frecuentes y posiblemente estigmatizadores al tratar los trastornos mentales: la confusión entre psicopatía y psicosis. Dada la gran influencia de este film, es inevitable que el espectador no relacione la enfermedad mental con la violencia, extrapolándolo al mundo real. Este es un claro ejemplo de cómo la industria cinematográfica utiliza la enfermedad mental como herramienta para mejorar el producto final sin prestar atención sus posibles repercusiones en los espectadores.

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

Benny & Joon

Fecha de estreno: 1993

Género: Comedia, Romántico

Dirigida por: Jeremiah S. Chechik

Reparto: Johnny Depp, Mary Stuart Masterson, Oliver Platt

Nacionalidad: EE.UU.



Se narra la historia de dos hermanos, Benny y Joon, que tras perder a sus padres en un accidente cuando eran jóvenes, viven juntos y se cuidan el uno al otro. A pesar de que en la película no lo especifiquen, Joon padece de esquizofrenia, por lo que Benny se ve obligado a pasar la mayor parte del tiempo con ella. En una noche Joon juega al poker con sus amigos, apostando que en el caso de perder, Sam, uno de sus amigos se mudaría a su casa. Desde ese momento se inicia una historia de amor entre Joon y Sam, derrumbando los prejuicios de que una persona con una enfermedad mental no pueda llevar una vida amorosa plena. Como punto negativo el espectador podría llevarse la impresión de que mediante el amor de un ser querido es posible la curación de las enfermedades mentales.

Una mente maravillosa

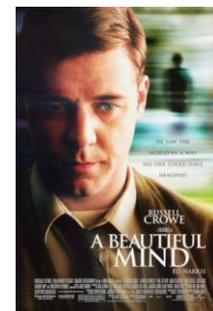
Fecha de estreno: 2002

Género: Drama

Dirigida por: Ron Howard

Reparto: Russell Crowe, Ed Harris, Jennifer Connelly

Nacionalidad: EE.UU.



Película del año 2001, dirigida por Ron Howard y protagonizada por Russell Crowe, ganadora de 4 oscars. Describe la historia de John, un joven y brillante matemático, desde su prisma de visión, antes, y después del diagnóstico de esquizofrenia. En nuestra opinión la descripción de la enfermedad mental que presenta es muy justa y fiel a la realidad, ofreciendo una visión esperanzadora en cuanto a pronóstico y amable en la descripción del personaje que la sufre, con quien empatiza fácilmente el espectador. Observamos acertados matices de la esquizofrenia que rara vez se observan en el cine como el llamativo aislamiento desde la juventud, el pensamiento reiterativo, ideas imprecisas de persecución

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

y la cristalización de las vivencias referenciales en ideas delirantes estructuradas (su implicación en el departamento de defensa de los estados unidos descifrando códigos, ideas de perjuicio y persecución posteriores). Tras presentar un episodio de alteración de conducta mientras impartía una conferencia en la universidad, cuando intentó huir de sus supuestos perseguidores, el paciente es ingresado y diagnosticado de episodio psicótico, describiendo un curso postepisódico bastante fiel a lo que observamos en pacientes con esquizofrenia: Tendencia a la depresión, dificultad para toma de conciencia de enfermedad, abandono de tratamiento con recaídas por efectos adversos, sintomatología negativa... Finalmente, años después del diagnóstico el paciente aprende a convivir con sus fenómenos y puede reincorporarse a su labor como profesor, que había abandonado debido a estos síntomas, llegando a recibir el premio Nobel de Economía.

En conclusión, nos parece un muy buen ejemplo para dar a conocer esta enfermedad mental. El único síntoma que no se asemeja a la realidad y que es una clara licencia cinematográfica son las alucinaciones visuales de tres personas (un representante del departamento de defensa, su antiguo compañero de piso y la sobrina de éste), síntoma que persiste y no desaparece a pesar del tratamiento y que le permite caer en la cuenta de que tiene una enfermedad mental puesto que nunca envejecen.

Big Fish

Fecha de estreno: 2004

Género: Comedia dramática, Aventura

Dirigida por: Tim Burton

Reperto: Ewan McGregor, Albert Finney, Jessica Lange

Nacionalidad: EE.UU.



En ella nos encontramos con la compleja relación entre William Bloom y su padre, cuya historia relatada por él mismo y repleta de elementos fantásticos es el grueso del argumento de la película. William, en los últimos momentos de la vida de su padre intenta esclarecer qué hechos corresponden con la realidad y cuales con la fantasía de este relato. Esta historia, según algunos autores nos sugiere que el padre presenta algún tipo de delirio que le impide llevar a cabo un relato coherente. De ser así, nos resulta una forma muy bella y amable de acercamiento a la enfermedad mental, aunque nos cuestionamos si realmente era ese el fin del director, dado que en ningún momento se plantea el tema del trastorno mental de forma directa en el largometraje. En nuestra opinión, la historia se podría corresponder con ideas distorsionadas producto de la fantasía e imaginación en una

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

persona sin trastorno mental, aunque ofrece un final abierto a la interpretación del espectador.

Joker

Fecha de estreno: 2019

Género: Drama

Dirigida por: Todd Phillips

Reparto: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz

Nacionalidades: EE.UU., Canadá



Película dirigida por Todd Phillips e interpretada magistralmente por Joaquin Phoenix, muy reciente (2019) y de gran éxito en taquillas. En ella el protagonista desde el primer momento hace explícito por su discurso y su comportamiento que sufre una enfermedad mental (aunque no se especifica cual). Acude al psiquiatra, toma pastillas y presenta conductas extrañas. Para el público no especialista quizá sea mucho más evidente pensar que tiene esquizofrenia que para un psiquiatra, dado que muchos de los síntomas que interpreta no concuerdan con la presentación habitual de la enfermedad (sin ir más lejos, las crisis de risa incontenibles nos descuadran a todos los especialistas y nos hacen pensar en lesiones neurológicas, tampoco presenta alucinaciones auditivas, angustia, perplejidad ni fenómenos de difusión de la identidad). Sin embargo, sí observamos elementos claramente psicóticos como la desorganización de la conducta, ideas delirantes y el deterioro progresivo. Además, cuenta con el antecedente materno de cuadro psicótico.

Aunque nuestro protagonista enfermo mental finalmente se convierte en “el malo”, y comete graves crímenes, no nos parece que la imagen de peligrosidad del enfermo mental sea un mensaje que nos deba preocupar ni que se haya transmitido a la población general (no olvidemos que es una película de ficción). En nuestra opinión, el mensaje reivindicativo final que ilustra este largometraje y con el que nos mostramos profundamente de acuerdo es que la situación de rechazo social mantenida puede producir graves consecuencias sobre el desarrollo psicológico de cualquier ser humano, pero sobre todo en las personas más vulnerables.

EL TRASTORNO PSICÓTICO EN EL CINE

CONCLUSIÓN

Para concluir nos gustaría destacar la gran influencia que el cine ejerce sobre la población general cuando incluye algún aspecto de los trastornos mentales en sus películas. A lo largo de su historia ha representado una imagen estereotipada y negativa de la enfermedad mental, sus instituciones y los tratamientos médicos, creando y perpetuando algunos estigmas tan nocivos como la asociación de la psicosis y la violencia. Sin embargo, existen algunos filmes, que aun cuando no se ajustan completamente a la realidad, pueden suponer excelentes representaciones de la vida de nuestros pacientes, que permiten un acercamiento estrecho al público general, dando a conocer las dificultades que presentan y favoreciendo la comprensión y empatía hacia estos pacientes especialmente vulnerables al público general. Es por ello que consideramos fundamental la implicación por parte de la industria cinematográfica a la hora de abordar de forma fidedigna y de calidad la enfermedad mental, siendo un potencial medio psicoeducativo y humanizador de estos trastornos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Byrne, P (2003) Psychiatry and the media. *Advances in Psychiatric Treatment*; 9: 135-42
2. Cape, GS (2003) Addiction, stigma and movies. *Acta Psychiatrica Scandinavica*; 107: 163-9
3. Domino, G (1983) Impact of the film 'One Flew Over the Cuckoo's Nest' on attitudes towards mental illness. *Psychological Reports*; 53: 179-82
4. Fearing, F (1946) Psychology and the films. *Hollywood Quarterly*; 2: 118-21.
5. Byrne, P (1998) Fall and rise of the movie 'psychokiller'. *Psychiatric Bulletin*; 22: 174-6
6. Gabbard, GO, Gabbard, K (1999) *Psychiatry and the Cinema (2nd edn)*. American Psychiatric Press.
7. Penn, DL, Chamberlin, C, Mueser, KT (2003) The effects of a documentary film about schizophrenia on psychiatric stigma. *Schizophrenia Bulletin*; 29: 383-91
8. Locura y cine: claves para entender una historia de amor reñido. Beatriz Vera Poseck. *Rev Med Cine 2 (2006): 80-88*