



## INTERPSIQUIS

Congreso Virtual Internacional de Psiquiatría, Psicología  
y Enfermería en Salud Mental

### **TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA**

Montero Hernández, Germán, Alberdi Páramo, Íñigo.

[g.montero@ucm.es](mailto:g.montero@ucm.es)

TCA, anorexia, bulimia, ayuno, fasting, eating disorders, art and literature, Kafka.

### **RESUMEN**

No es hasta el siglo XVII con la consunción nerviosa de Richard Morton, y ya a finales del XIX y principios del Siglo XX cuando aparecen las primeras nociones en la historia del arte, la ciencia y la literatura con Lasègue y Gull y más tarde con Charcot, de lo que denominamos en la actualidad el trastorno de conducta alimentaria, por aquel entonces enfermedad del ayuno.

Por ese motivo, no cabe buscar en la historia del arte o la literatura ejemplos directos de un trastorno que hoy todos tenemos tan identificado, extendido e incluso caricaturizado; sino que habremos de buscar precisamente en el ayuno y el hambre esos ejemplos, enmarcados en la conceptualización y significación histórica cambiante que han tenido desde la Antigüedad hasta hoy.

Proponemos analizar la relevancia en textos e imágenes del ayuno y del culto a la delgadez desde el Antiguo Egipto hasta el cine de nuestros días, pasando por las referencias bíblicas al ayuno como acto curador y penitente, el arte cristiano en la Edad Media y lo místico del ascetismo, la Edad Moderna con sus cazas y quemas de mujeres ayunadoras, pero centrándonos sobre todo en la noción posterior -ya entrados en la Edad Contemporánea- del hambre como arte, que tan bien describe Franz Kafka en su novela *Ein Hungerkünstler*, quizá reflejo de la propia enfermedad del autor. Es precisamente este último, el prototipo de genio de la literatura contemporánea que plasma sus conflictos psicológicos y sufrimiento en torno al tema de la comida.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

### ABSTRACT

It is not until the seventeenth century with the *nervous consumption* of Richard Morton, and by the end of the 19th and early 20th centuries when the first notions in the history of art, science and literature appear with Lasègue and Gull and later with Charcot, of what are currently called *eating disorders*, at that time known as *fasting disease*.

For that reason, it is not possible to look up in history of art or literature for direct examples of a disorder that we all have so identified, extended and even caricatured nowadays. We will have to look up specifically at *fasting* and *hunger* for those examples, framed in the conceptualization and changing historical significance that they have had since The Old Age until today.

We propose to analyze the relevance in texts and images of *fasting* and the cult of thinness from Ancient Egypt to the cinema of our days, through biblical references to *fasting* as a curative and penitent act, Christian art in the Middle Ages and the mystical of asceticism, the Modern Age with its hunts and burning of fasting women, and focusing mainly on the later notion - already entered the Contemporary Age - of *hunger* as art, which Franz Kafka describes so well in his novel *Ein Hungerkünstler*, perhaps a reflection of the author's own disease. Precisely Franz Kafka could be the prototype of a genius of contemporary literature that reflects their psychological conflicts and suffering around the theme of food.

### TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA

En este momento y casi sin importar si prestamos atención a medios o literatura más o menos ilustrada o especializada, estamos perfectamente acostumbrados a leer y escuchar la palabra "anorexia" de forma masiva e indiscriminada. Cualquier persona con un peso corporal visiblemente por debajo de la media es etiquetada como "anoréxica". Sin embargo, dicho término encierra mucho más significado del que se le atribuye en la sociedad actual, y así ha sido plasmado en la cultura y en el arte y literatura a lo largo de la historia, si bien no siempre bajo la categoría de anorexia. De hecho, no es hasta el siglo XVII con la *consunción nerviosa* de Richard Morton, y ya a finales del XIX y principios del Siglo XX cuando aparecen las primeras nociones en la historia del arte, la ciencia y la literatura con Lasègue y Gull y más tarde con Charcot, de lo que denominamos en la actualidad el trastorno de conducta alimentaria, "anorexia" o por aquel entonces *enfermedad del ayuno*.

Por ese motivo, no cabe buscar en la historia del arte o la literatura ejemplos directos de un trastorno que hoy todos tenemos tan identificado, extendido e incluso caricaturizado; sino que habremos de buscar precisamente en el ayuno y el hambre esos ejemplos,

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

enmarcados en la conceptualización y significación histórica cambiante que han tenido desde la Antigüedad hasta hoy.

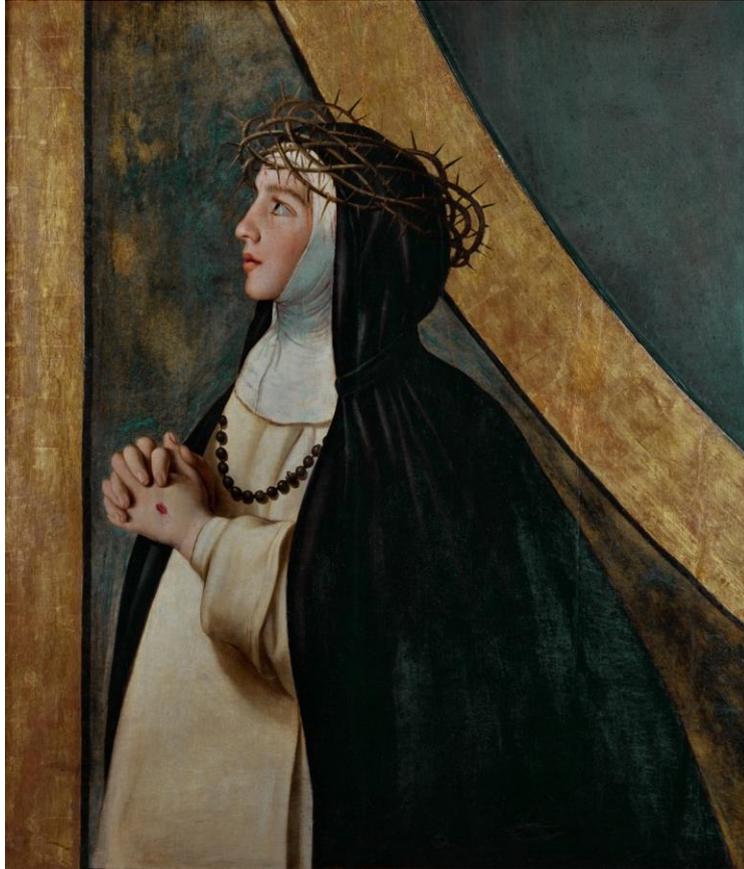
Como sabemos, etimológicamente el término "anorexia" procede del griego, el prefijo "a-, an-" hace referencia a "falta, ausencia, privativo" y el término "orexis" significa "apetito". Por lo tanto, la palabra "anorexia" se refiere exclusivamente a la "falta de apetito", y una persona anoréxica es aquella que carece de apetito. En ese sentido, resulta evidente para nosotros que cuando queremos referirnos al trastorno que padece una persona cuyo peso corporal se sitúa bajo lo que consideramos "normal" -otra reflexión que se abordará al final de la primera parte de este texto-, el término a emplear es "anorexia nerviosa", que sin embargo no fue acuñado hasta el año 1873. Con anterioridad a esa fecha, tendremos que poner nuestra atención en las referencias históricas, artísticas y literarias sobre el concepto del ayuno y del hambre, siempre entendidos en el contexto histórico y sociocultural de su momento. A pesar de que el término anorexia nerviosa sea algo relativamente nuevo, moderno y en claro auge en nuestro tiempo -hasta el punto de que podamos incluso plantearnos si se trata de una verdadera pandemia de nuestro siglo- la realidad subyacente a ese fenómeno del ayuno enfermizo o trastorno de conducta alimentaria es tan antigua como la historia del hombre.

Tenemos constancia de que la civilización del Antiguo Egipto (ya desde el 3000 a.C.) practicaba el ayuno antes de entrar a los templos para realizar oficios religiosos, como símbolo de purificación. Se consideraba entonces que el ayuno pagaba por la propia ignorancia, limpiaba el espíritu y lo situaba en un nivel superior preparado para el encuentro con cada dios.

En esa misma línea, bastante más tarde, desde los inicios del cristianismo y hasta el final de la Edad Media, además de la concepción espiritual y penitente del ayuno, aparece también una consideración ascética del ayuno, empleado como medio para la consecución de un contacto directo con Dios a través de visiones y otras vivencias. En la mujer, aparecen durante este tiempo aquellas que se rinden al ayuno y cuya supervivencia era interpretado como milagro y obra divina, por lo que pasaban a ser canonizadas (como el conocido caso de Santa Catalina de Siena), en lo que se ha llamado la *anorexia santa*.

Parece por tanto que desde la prehistoria al final de la Edad Media el ayuno ha estado muy ligado a la pureza de espíritu, la castidad, la penitencia y en resumen la religiosidad. De hecho, todavía hoy la gula o glotonería es considerada un pecado capital; y se sigue practicando el ayuno durante la Cuaresma o el Ramadán.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



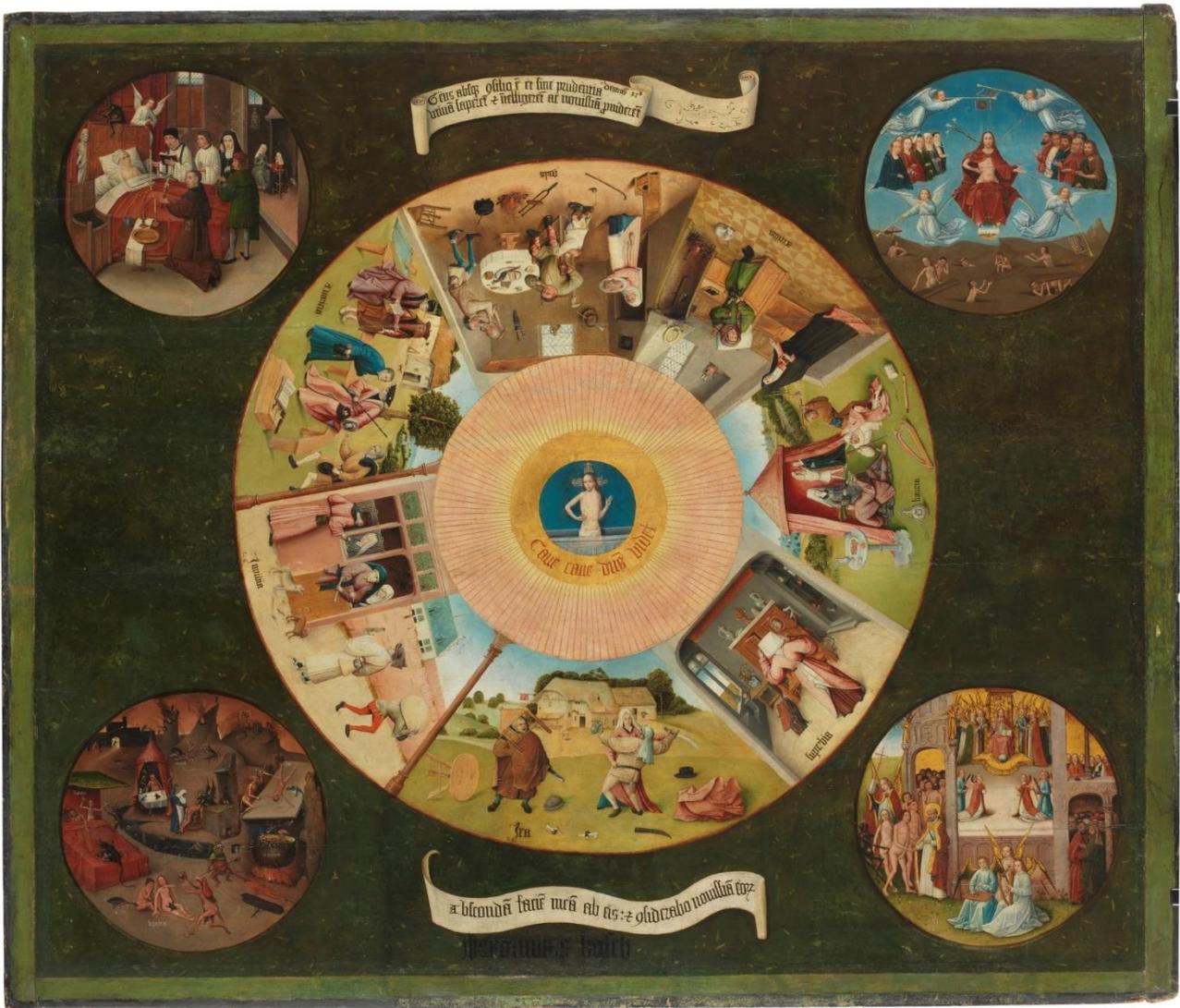
Santa Catalina de Siena.

Fray Juan Bautista Maíno.

Óleo sobre tabla. 1612-1614.

Museo Nacional del Prado. Madrid.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



Mesa de los pecados capitales.

El Bosco.

Óleo sobre tabla. 1505-1510.

Museo Nacional del Prado. Madrid.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



El combate entre Don Carnaval y Doña Cuaresma. *Het Gevecht tussen Carnival en Vasten*.

Pieter Bruegel el Viejo.

Óleo sobre tabla. 1559.

Museo de Historia del Arte. Viena.

Sin embargo, cuando se acude a los textos bíblicos en búsqueda del origen del ayuno, existe cierta controversia. Algunos autores consideran que ya en el Génesis Adán y Eva pueden ser considerados los primeros ayunadores:

*Génesis 1:30: Y a toda bestia de la tierra, a toda ave de los cielos y a todo lo que se mueve sobre la tierra, y que tiene vida, les he dado toda planta verde para alimento. Y fue así.*

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



Adán y Eva.

Tiziano, Vecellio di Gregorio.

Óleo sobre lienzo. C. 1550.

Museo Nacional del Prado. Madrid.

Otros autores coinciden en que Jacob, llorando la supuesta muerte de su hijo José, es en realidad el primero en practicar el ayuno:

*Génesis 37:34: Y Jacob rasgó sus vestidos, puso cilicio sobre sus lomos y estuvo de duelo por su hijo muchos días.*

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



La túnica de José.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.

Óleo sobre lienzo. 1629-1639.

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Madrid.

Cabe explicar que para la mayoría de estudiosos la mención al duelo y el cilicio debe interpretarse como una penitencia durante la que se practicaba frecuentemente el ayuno.

Por último, algo que no parece discutible es que la primera descripción del ayuno en la Biblia se encuentra con Moisés en el monte Sinaí:

*Éxodo 34:28: Y Moisés estuvo allí con el SEÑOR cuarenta días y cuarenta noches; no comió pan ni bebió agua. Y escribió en las tablas las palabras del pacto, los diez mandamientos.*

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



La adoración del becerro de oro. *The adoration of the golden calf.*

Nicolas Poussin.

Óleo sobre lienzo. 1633-1634.

The National Gallery. Londres.

Siguiendo con la evolución a lo largo de la historia del ayuno, llegamos a los siglos XV y XVI, la Edad Moderna, donde cobra una especial importancia no el ayuno en sí, sino el motivo detrás de este. Si en la Edad Media las mujeres ayunadoras podían llegar a ser consideradas Santas puesto que su supervivencia era obra divina; en esta época aparece la posibilidad de que detrás de ello puedan estar poderes demoníacos y actos de brujería.

En este momento, lo capital era demostrar que detrás del ayuno estaba la obra de Dios y no la del diablo, lo que separaba un destino en la hoguera o el exorcismo de la canonización.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

Vuelo de brujas.

Francisco de Goya y Lucientes.

Óleo sobre lienzo. C. 1798.



Museo Nacional del Prado. Madrid.

Ya en el siglo XVII aparece algo nuevo e inusual hasta entonces, y es que se despierta el interés médico por los casos de ayuno y comienzan a describirse un conjunto de síntomas comunes a este síndrome, o como lo llamaría entonces Richard Morton, la *consunción nerviosa* (médico inglés curiosamente muy conocido por sus aportaciones al estudio de la tuberculosis).

Hacia finales del siglo XVIII, y sobre todo a lo largo del XIX con la Edad Contemporánea, el ayuno pasa a ser visto como una excentricidad o forma de alterar el orden, con algún caso descrito en hombres, como puede ser el ejemplo de Lord Byron; pero sobre todo algo propio de mujeres, considerado como una conducta embaucadora e incluso manipuladora, teniendo como principal ejemplo la emperatriz Isabel de Baviera, Sisi o Elisabeth de Austria y Hungría.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

Y llevando al extremo este cariz excéntrico, exhibicionista e incluso fraudulento; aparecen los conocidos como *artistas del hambre*, siendo el más conocido Giovanni Succi; y que



fueron plasmados por Franz Kafka en *Un artista del hambre* (*Ein Hungerkünstler*), quizá reflejo de la propia enfermedad del autor. Es precisamente este prototipo de genio de la literatura contemporánea quien mejor plasma los conflictos psicológicos y el sufrimiento en torno al hambre y el ayuno, por lo que consideramos que merece una reflexión aparte que haremos a continuación.

Giovanni Succi en Milan en 1886.

Eusebio Martínez de Velasco.

“El viajero italiano Juan Succi en el día vigésimo octavo de su ayuno”.

Para terminar, y antes del análisis de Franz Kafka y su reflexión sobre el hambre, cabe recordar que no es hasta finales del siglo XIX y principios del XX, hace apenas un siglo, cuando se desarrolla con Lasègue, Gull y después Charcot la noción de la enfermedad del ayuno o *anorexia nerviosa*, tan extendida hoy en día como decíamos al inicio.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



Sin embargo, a pesar de haberse establecido finalmente una etiqueta y categoría diagnóstica para esta entidad que vemos que nos acompaña como sociedad desde hace miles de años, e incluso pese a haberse dado con unos criterios clínicos aparentemente objetivos -pero no inamovibles, pues sabemos que se han ido modificando desde las primeras descripciones clínicas y redacción de guías y manuales diagnósticos-, la gran dependencia de esta categoría en tomar como referencia del peso corporal considerado como "normal" o "sano" en cada momento histórico y social, de su relevancia en la identidad personal o de la propia corporalidad o vivencia de ello, hace que esta enfermedad del ayuno siga siendo de todo menos objetiva y continúe mutando y pasando de forma más o menos inadvertida ante nuestros ojos.

Como reflejo, veremos a continuación varias imágenes de los diferentes y mutables ideales de belleza, en este caso concreto femeninos, contemplados en algo tan ligado a la cultura del siglo XX y XXI como es el cine y la televisión.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

Principios del Siglo XX: Thera Bada.



## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



Años 20: Louise Brooks y Clara Bow.

**TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA**



Años 30: Greta Garbo y Marlene Dietrich

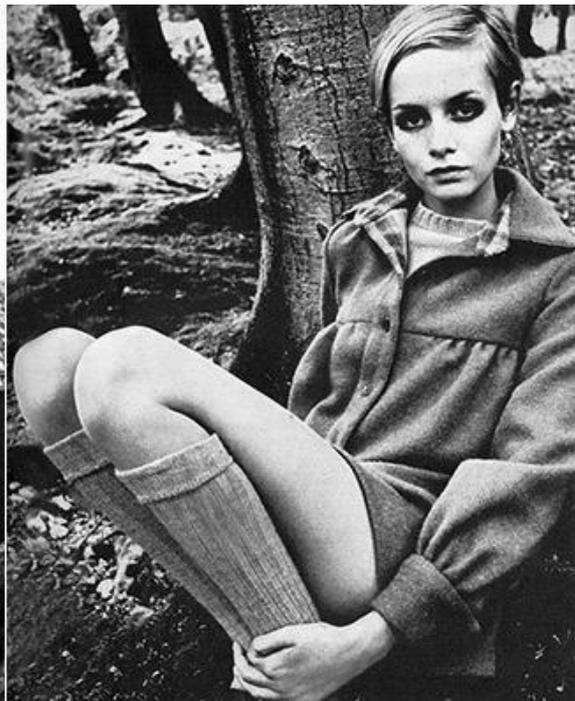


## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



Años 40: Ava Gardner y Rita Hayworth.

Años 50: Elizabeth Taylor y Marilyn Monroe.



## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



Años 60: Audrey Hepburn y Twiggy.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

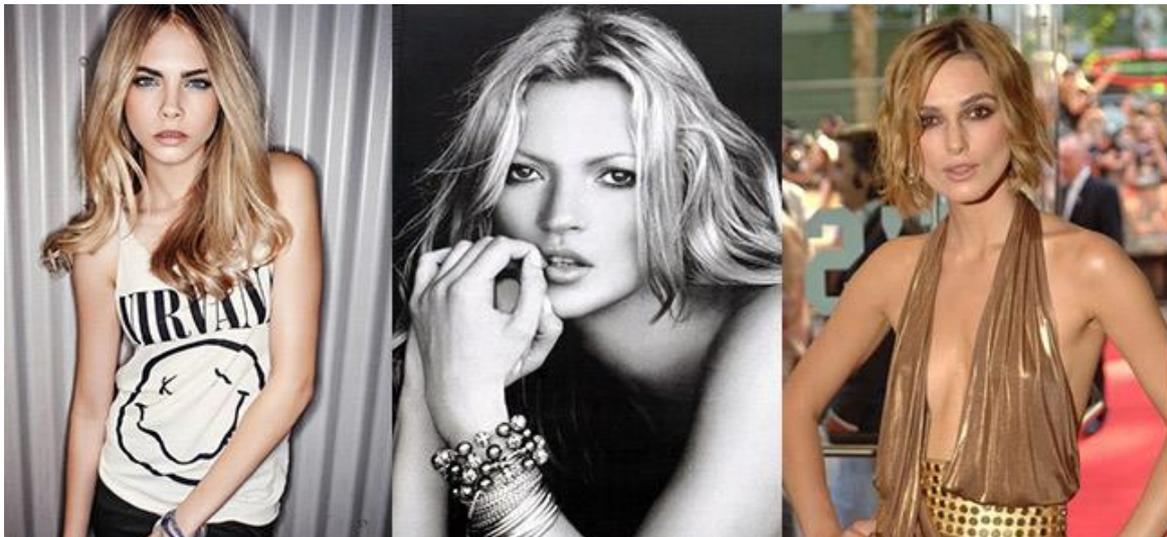
Años 70: Farrah Fawcett.



Años 80: Madonna y Samantha Fox.



Años 90: Claudia Schiffer y Naomi Campbell.



Siglo XXI: Cara Delevingne, Kate Moss y Keira Knightley.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



¿Otro Siglo XXI?: Scarlett Johansson, Lorena Durán.

### EL EJEMPLO DE FRANZ KAFKA, UN ARTISTA DEL HAMBRE

Franz Kafka (Praga 1883- Viena 1924) es probablemente uno de los escritores más influyente de la Edad Contemporánea. Escritor checo en lengua alemana, autor de la *Metamorfosis* en 1916, obra que cambiará el paradigma de la literatura del siglo XX.

El autor tuvo una relación conflictiva con su padre, que era muy autoritario y de carácter opuesto al de Kafka. Esto marcó su vida y condicionó su literatura. Asimismo, la enfermedad neurológica que le afectó desde joven, hizo que desde el inicio de su obra demostrara una gran sensibilidad. Se licenció en derecho en 1903, actividad académica que compaginó con varios ingresos en distintos sanatorios. Desempeñó su actividad laboral en varias compañías de seguros.

Durante su vida publicó bastantes relatos, pero en publicaciones de poca importancia y pequeña tirada. La gran mayoría de su obra permaneció inédita. Tras su muerte por tuberculosis, su amigo y albacea Max Brod publicó gran parte de sus novelas, relatos, diarios y correspondencia. Sus obras describen un universo atormentado, de pesadilla, en el que la arbitrariedad, el poder, la injusticia, la ignorancia sobre el destino propio, el

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

autoritarismo y otros muchos fantasmas del hombre contemporáneo torturan a sus protagonistas.

Statue of Franz Kafka.

Jaroslav Róna. 2003.

Praga.

Bibliografía, narrativa publicada en vida:

- Contemplación (1913)
- La condena (1913)
- El fogonero (1913)
- La metamorfosis (1916)
- En la colonia penitenciaria (1919)
- Un médico rural (1919)
- Un artista del hambre (1924)

Textos publicados en revistas:

- Un brevario para damas (1909)
- Conversación con el borracho (1909)

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA



- Conversación con el orante (1909)
- Los aeroplanos en Brescia (1909)
- Una novela de juventud (1910)
- Una revista extinta (1910)
- Primer capítulo del libro Richard y Samuel (1912)
- Barullo (1912)
- Desde Matlárháza (1920)
- El jinete del cubo (1921)

Obras publicadas póstumamente:

- El desaparecido. Novela comenzada en 1911 y que dejó de escribir en 1912. Está inconclusa.
- El proceso (1925). Novela inconclusa.
- El castillo (1926). Novela inacabada.
- La Muralla China. Relato, se supone que la versión definitiva fue quemada por Kafka.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

- Carta al padre (1919).
- Ricardo y Samuel. Capítulo de una novela, escrito en colaboración con Max Brod.
- La obra (1923-1924). También traducida como La construcción o La madriguera.

### Relatos:

- Preparativos de una boda en el campo (1907-1908)
- Der Dorfschullehrer (1914-1915)
- La muralla china (1917)
- Descripción de un combate (1950)
- Los aeroplanos de Brescia (1907)
- La condena (1912)
- Contemplación (1913)
- Un médico rural (1919)
- Un artista del trapecio
- Poseidón (1920)

### Obra epistolar, diarios y aforismos:

- Aforismos, visiones y sueños (1917)
- Cuadernos en octava (1917)
- Diarios (1910-1923)
- Escritos sobre sus escritos (1917)
- Carta al padre (1919)
- Cartas a Felice (1967)
- Cartas a Milena
- Cartas a Ottla
- Cartas a la familia

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

### UN ARTISTA DEL HAMBRE, *EIN HUNGERKÜSTLER*

Se trata de un relato corto escrito por Franz Kafka en 1922, pero que no fue publicado hasta 1924 en la revista literaria *Die neue Rundschau* en 1924, después de su muerte. La obra detalla la decadencia y muerte de un artista ayunador profesional de un circo que se muere de hambre en una jaula. En un principio, esta actividad tuvo un auditorio expectante. El esquelético ayunador tenía un plazo de un máximo de cuarenta días para deleitar el morbo de sus espectadores con su peculiar oficio, este especialista de hambre tenía un empresario que manejaba sus exhibiciones. El personaje era considerado el más grande ayunador de todos los tiempos y sus exhibiciones eran realizadas con gran expectación hasta que llegó el tiempo en que fue ignorado sistemáticamente por el público, que abandonó tal afición por otros espectáculos más novedosos. El ayunador permaneció en su jaula, hasta que uno de los administradores del circo le preguntó si aún seguía pasando hambre. Su respuesta fue que la razón por la que se moría de hambre, es que nunca encontró una comida que le gustara, falleciendo justo después. El relato finaliza substituyendo su cuerpo de la jaula por una pantera, lo que atrajo a mucho público.

“¿Por qué suspender el ayuno precisamente entonces, a los cuarenta días? Podía resistir aún mucho tiempo más, un tiempo ilimitado; ¿por qué cesar entonces, cuando estaba en lo mejor del ayuno? ¿Por qué arrebatarse la gloria de seguir ayunando, y no sólo la de llegar a ser el mayor ayunador de todos los tiempos, cosa que probablemente ya lo era, sino también la de sobrepujarse a sí mismo hasta lo inconcebible, pues no sentía límite alguno a su capacidad de ayunar? ¿Por qué aquella gente que fingía admirarlo tenía tan poca paciencia con él? Si aún podía seguir ayunando, ¿por qué no querían permitirselo?”.

Fragmento del relato Un artista del hambre.

El libro desarrolla los siguientes temas: la muerte, el arte, la soledad, el ascetismo, la pobreza espiritual, el fracaso personal, la degradación de las relaciones personales, el fracaso del individuo que es al mismo tiempo marginado por la sociedad y su víctima... Lo que ha derivado en muchas interpretaciones diferentes sobre "El artista del hambre". Parece que varios autores coinciden en que es una alegoría, pero ¿a qué es a lo que alude?.

*Ascetismo.* Figura sacrificial con paralelismos con un ermitaño o un santo. Protagonista que no está en este mundo, el aspecto "sacerdotal" de los vigilantes de la norma o el simbolismo religioso del período de cuarenta días.

*Artista incomprendido.* Cuya visión de sí mismo y su obra, de su excelencia o de la trascendencia de su misión es ignorada por el público y los empresarios artísticos. Otra opción es que el artista que no come porque no le gusta la comida sería una alegoría entre el hombre creativo, su forma de crear y su insatisfacción frecuente con su creación. En el

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

cuento, la pantera es la antítesis del artista: satisfecha y contenta, ignorante de la admiración que causa sin esfuerzo, la cruda corporalidad y la bella animalidad en contraste con el aire etéreo y la espiritualidad del hombre.

*Autobiográfico.* Identificación del artista del hambre con el propio Kafka, como un artista alienado y solitario que está cercano a su muerte. En la época en la que escribió el cuento, Kafka sufría una tuberculosis de la faringe que le dificultaba enormemente la ingestión de alimentos.

### **ENTONCES, ¿ERA KAFKA UN ARTISTA ANORÉXICO O SIMPLEMENTE HAMBRIENTO?**

Muchos artículos y trabajos han hipotetizado sobre la cuestión, enmarcándose en una tradición cultural psiquiátrica y humanística a medio camino entre la investigación histórica y el ensayo clínico. Pero todo ello se dilucidaría si tuvieramos una entrevista u observación clínica más exhaustiva o exacta.

La obra se tradujo al francés como "Un campeón del ayuno". En la obra se observa como el protagonista basa su orgullo y su identidad en la capacidad de prescindir de la comida. Esta sensación narcisista de superioridad sobre los demás, al tiempo que logra de terceras personas la admiración por su proeza, es lo que se convierte en su verdadero alimento.

En su obra "Investigaciones de un perro (1922)", parte del cuento consiste en un experimento de abstinencia alimentaria. Dice su protagonista: "La ruta va a través del hambre; lo más elevado se conquista sólo por el más elevado sacrificio, y el más alto sacrificio es entre nosotros el hambre voluntaria". A punto de fallecer consumido, el perro acierta a comprender que se está apagando "como si en realidad no muriese de hambre, sino de abandono".

En varias de sus cartas y diarios se encuentran numerosas referencias a su aspecto físico. No es una alusión que permita pensar en la presencia de un trastorno del esquema corporal, no obstante parece mostrar vergüenza de su delgadez.

Ejemplos de ello las encontramos en:

- Carta a Felice Bauer: "Soy la persona más flaca que conozco, lo que algo ha de significar".
- Carta a Max Brod: "Me ronda la absurda idea de engordar, como punto de partida para lograr una curación general, como si esto último o incluso lo primero fuera posible".

También encontramos otras conductas o escritos "anorexia-like":

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

- Culto al ascetismo y al aire puro: baños invernales desnudo, carreras y saltos en los días más crudos de la estación, etc.
- Decidida inclinación vegetariana por el asco que le producía la carne.
- Chacales y árabes (1917): se describe a la carne en su acepción de carroña, como un alimento exclusivo para las alimañas.
- Fantasías bulímicas del autor en las que sueña con salchichas y costillas "masticadas insaciablemente como una máquina".
- Ética de la abstinencia que se traduce en sus costumbres por el rechazo a tomar, té, café y alcohol.

### CONCLUSIÓN

¿Anorexia nerviosa? Por un lado es cierto que en sus relatos aparecen a menudo el hambre y el ayuno, que aborrecía la carne y el sexo y que la humillación y la derrota son el hilo conductor de su obra. Además parece mostrar vergüenza de su delgadez. No obstante estas numerosas referencias a su aspecto físico no recogen alusión alguna que permita pensar en la presencia de un trastorno del esquema corporal, es decir, de aquello que se considera la alteración fundamental de la Anorexia Nerviosa.

La obra de Kafka surge de su propio sufrimiento. Sus conflictos psicológicos y su talento le dotaron de una especial capacidad para ver el mundo real desde una perspectiva insólita y diferente.

### BIBLIOGRAFÍA

1. Adorno, T. (1962). Apuntes sobre Kafka. México: Prismas. Ariel.
2. Alberdi Páramo, Í., Fuentes Quintas, D., & Montero Hernández, G. (2017). El hambre, cultura y psicopatología. In X Jornadas Sociedad de Historia y Filosofía de la Psiquiatría.
3. Alberdi, Pilar. (2012). "Un artista del hambre. Franz Kafka".
4. Alonso, J. (2012). <https://jralonso.es/2012/11/07/el-artista-del-hambre-y-la-anorexia-masculina/>.

## TCA EN EL ARTE Y LA LITERATURA. EL EJEMPLO DE KAFKA

5. Borges, J. L. (1951). Kafka y sus precursores. In *Otras inquisiciones* (pp. 126–128). Buenos Aires, Argentina.
6. Chinchilla Moreno, Alfonso. *Trastornos de la conducta alimentaria: anorexia y bulimia nerviosas, obesidad y atracones*. 2ª edición. Barcelona: Masson; 2003.
7. De Somer, R. (n.d.). <http://www.showhistory.com/hungerartists.html>.
8. Díez-Alegría, Cristina y Sáenz Herrero, Margarita. *La locura del cuerpo: a propósito de Ellen West*. Psicopatología y fenomenología de la corporalidad. Sociedad de Historia y Filosofía de la Psiquiatría. Madrid. 2005.
9. Fitceter, M. (1987). The anorexia of Franz Kafka. *International Journal of Eating Disorders*, 6, 367–377.
10. García de Castro, Silvia. *La anorexia a través del tiempo*. Memoria para la obtención del grado de Nutrición Humana y Dietética. Universidad de Valladolid. 2014.
11. García-Albea Martín, Julia. *Psicología de la santidad femenina*. Memoria para la obtención del grado de doctor. Facultad de Medicina. Universidad Complutense de Madrid. 2014.
12. García-Camba, Eduardo. *Avances en trastornos de la conducta alimentaria*. 2ª edición. Barcelona: Masson; 2001.
13. Iruela, L. M. (2011). La anorexia de Franz Kafka. *JANO*, 90–94.
14. Kafka, F. (1974). *Obras completas*. Barcelona: Planeta.
15. Kafka, F. (1975). *Diarios (1910-1913)*. Lumen.
16. López Ibor, J. J. y López-Ibor Aliño, J. J. *El cuerpo y la corporalidad*. Ed. Gredos. 1974.
17. Molero, R. (2001). El artista y la conformación / disolución del espacio, en Kafka.
18. Toro, Josep. *El cuerpo como delito*. 3ª edición. Barcelona: Ariel; 1996.