



ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

CHILD SEXUAL ABUSE AND PEDOPHILIA: A HORROR FOR HUMANITY

Mònica Beatriz Peisajovich

mbpeisajovich@gmail.com

Abuso sexual, niños, adolescentes, horror, humanidad, pedofilia, psicoanálisis

Sexual abuse, children, adolescents, horror, humanity, pedophilia, psychoanalysis

RESUMEN

El pedófilo quiere un cuerpo sin tiempo porque el perverso es un sin tiempo, la discontinuidad es una causa principal en estas estructuras, la cuasa es que haya una detención en la base de la madre, esto hace una fijeza. Todos nos encoentramos en la línea del tiempo, Lacan lo plantea en relación a la metáfora y la metonimia. No hay metáfora en el perverso.

En el perverso hay otra forma de inscribir el afuera, diferente que en la neurosis plantea Lacan en el capítulo 18 del Seminario 16 y agrega: "llamo perversión a la restauración, de algún modo primera, a la restitución del "a" del campo del A (siendo el a: el objeto a y A: el Otro primordial, el Otro materno en función). Y esto es posible porque el a es un efecto de captura de algo primitivo, primordial. La perversión es la estructura del sujeto para quien la referencia a la castración (que la mujer se distinga por no tener falo) está tapada, enmascarada, colmada porla misteriosa operación del objeto a.

El trauma por el abuso sexual deja secuelas, marcas tantas veces: imborrables, depresión en muchos casos, ¿una nueva forma de discapacidad? El estrago por el abuso sexual atraviesa generaciones, una nueva pandemia o una nueva modalidad de discapacidad?

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

En el presente trabajo ilustraré como pude reparar la falla del abuso de un niño de 10 años que desconocía que 3 generaciones antes lo habían padecido.

PARTE 1

La pedofilia no es difícil de detectar en la clínica con niños pequeños solamente se trata de escuchar el exceso del Otro que como tal: es siempre sexual y es una parafilia que consiste en que la excitación o el placer sexual se obtienen a través de actividades sexuales con niños, es el "cuerpo" del niño lo que vale para el pedófilo. El niño como sujeto no es tomado en cuenta sino como un puro objeto de goce mortífero, pura pulsión de muerte para el niño en cuestión.

Parafilia es una palabra que proviene del griego y cuyo significado es al margen del amor, al margen de la pulsión de vida diremos con Freud. Como Lacan no empleaba terminología del DSM no he podido encontrar el abuso sexual bajo esta nominación en su obra y es lógico, no se trata de una nominación sino de una falta de ella, la perversión es un dentro del padre y la pedofilia la ubicamos como tal. La sexualidad infantil, dice Freud, es perversa: en este estadio queda fijado el pedófilo.

El pedófilo quiere un cuerpo sin tiempo porque el perverso es un sin tiempo, la discontinuidad es una causa principal en estas estructuras, la causa es que haya una detención en la base de la madre, esto hace una fijez. Todos nos encontramos en la línea del tiempo, Lacan lo plantea en relación a la metáfora y la metonimia. No hay metáfora en el perverso.

En el perverso hay otra forma de inscribir el afuera, diferente que la neurosis plantea Lacan en el Seminario 16, capítulo 18 y agrega: "llamo perversión a la restauración, de algún modo primera, a la restitución del "a" del campo del A" (siendo el a: el objeto a y el A el Otro primordial, el Otro materno en función). "Y esto es posible porque el a es un efecto de captura de algo primitivo, primordial. El perverso es un hombre de fe, él le da a Dios su verdadera plenitud... La perversión es la estructura del sujeto para quien la referencia a la castración (que la mujer se distinga por no tener falo) está tapada, enmascarada, colmada por la misteriosa operación del objeto a. se trata de remediar este hiato radical que representa la castración. La base y el principio de la estructura perversa consiste en repararlo dotando a este Otro de algo que reemplace la falta fálica, por cuanto es asexual....

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

El S(A) (significante del Otro) da la clave de la perversión siendo inversa en el neurótico: s(A/) (significante del Otro barrado, castrado), léase la diferencia sustancial y primordial en la constitución de ambos. Para el perverso es preciso que haya una mujer no castrada (LA Mujer) si la hace homme-elle". "El perverso se dedica a tapan el agujero del Otro, es un defensor de la fe", será por ello que las cifras de abuso sexual en algunas comunidades religiosas son tan altas?, hace poco se conocieron las cifras de sacerdotes abusadores en cierto periodo de tiempo en Francia: alarmantes!

En el Seminario 1, clase 17 de 2-06-54, Lacan dice: "No hay una sola forma de las manifestaciones perversas cuya estructura misma, en cada momento de su vivencia, no se sostenga en la relación intersubjetiva."

Ninguna pulsión es lo inverso de otra, son disimétricas; lo esencial es la función de un suplemento, de algo que a nivel del Otro interroga lo que falta al Otro como tal.

El problema con el que nos encontramos en los padres invertidos es que hay una inversión en la metáfora paterna, existe un padre invertido que quiere siempre un niño, un cuerpo niño, ni siquiera un cuerpo, un trozo de su cuerpo digo para ser tan exacta ya que si no tenemos dicha exactitud en el momento de detectar cuando nos consultan por niños quedan desalojados y solamente trabajamos sobre el supuesto motivo por el que nos consultan. Padre invertido significa entre otras cosas el odio al padre, un tiempo de Esquilo (sin discurso ni palabras, solamente hechos) no mítico donde hay un suceder. Podemos pensar que dicho motivo no tiene una relación con la sexualidad de los padres? Yo creo que no. Esta perversión se encuentra dentro de las adicciones: al sexo, bien ubicada por cierto, tantas cosas no dichas, fuera de discurso en estos a-sujetos, digo: no están sujetos al modo del neurótico que lleva consigo una división que es la marca de la castración, se encuentran en el "entre": entre el S1 y el S2, si hubieran podido salir de ese espacio estarían barrados y hablaríamos de neurosis. Para el perverso Hay Relación Sexual, la proporción entre los sexos es su forma de demostrarlo, el incesto?, para ellos es un in-cesto: dentro del cesto de basura queda alojado el niño abusado, nada de la prohibición del incesto les cabe.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Ubicar al pedófilo como perversión nos lleva a ser tan finos y determinar que es una estructura del orden del sadismo y verdaderamente hay que “ser” para hacer lo que hacen y que nombro como inmundicia lo que hacen y el lugar en que ubican al niño. Si no fuera de este modo, si no fuera una estructura del ser sería del tener.

En el Seminario 1, clase 18 del 9-06-54 Lacan pregunta: “¿Qué es la perversión? No sólo es aberración respecto a los criterios sociales, anomalía contraria a las buenas costumbres - aunque este registro no esté ausente- o atipla respecto a criterios naturales, a saber, que ella deroga, más o menos, la finalidad reproductora de la conjunción sexual. Es en su estructura misma otra cosa. “

Y continúa: “Por algo se dijo de cierto número de inclinaciones perversas que son un deseo que no se atreve a decir su nombre. En efecto, la perversión se sitúa en el límite del registro del reconocimiento; y es esto lo que la fija, la estigmatiza como tal. Estructuralmente, la perversión tal como la he delineado en el plano imaginario sólo puede sostenerse en un estatuto precario que, a cada instante y desde el interior, es impugnado para el sujeto. La perversión es siempre frágil.... es una experiencia que permite profundizar lo que puede llamarse, en su sentido pleno, la pasión humana, para emplear una expresión de Spinoza”

La trata es trata de niños porque se trata de la mujer de la madre que el pedófilo quiere.

En estos a-sujetos encontramos una causa de padre invertido de ídolo del sadismo, donde gozan con el sufrimiento del trozo del otro niño, y por esto como base de la metáfora, como causa, podemos relacionarlo con el fetichista: esto nos vale como primer criterio para detectarlos. No es masoquismo, no hay ternura, no hay amor. Esto es coherente con lo que plantea la Organización Mundial de la Salud en tanto a-dicción, en tanto privado de palabra del Otro que lo lleva a una “enfermedad psicosexual” dicen.

El segundo criterio es que si hay una perversión no hay ley (sea invertida o en negativo).

El tercer criterio es que no hay lo que Freud llamo en Psicopatología de la Vida Cotidiana: actos fallidos, lapsus, olvidos. El perverso NO olvida el daño infringido por el otro, tiene todo el tiempo presente el acontecimiento o suceso vivido. Borges escribió Funes el memorioso para ilustrarnos la locura que puede vivir una persona cuando el olvido no es posible.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Funes decía: Más recuerdos tengo yo que los que habrá tenido todos los hombres desde que el mundo es mundo. Mi memoria es como vaciadero de basuras. Padre invertido este personaje de ficción creado por un glorioso escritor. Funes carecía de la capacidad del pensamiento.

¿Cual es la melancolía que subyace en estos cuadros? Que añora el perverso? Añora el tiempo niño.

Dice Daniel Paola en la vuelta a la madre: que la explosión imaginaria de la madre produce carencia de voluntad aunque en este caso no es la misma, la voluntad existe y el tiempo no es lento como en aquella y tampoco hay escritura de la culpa ya que la intencionalidad del pedófilo es incestuosa. Y que suspenso, para la vida y la muerte en lo incorpóreo si el cuerpo del niño es pura mortificación como objeto en el que quedo fijado el perverso mismo en su propia imagen especular, èl es LA (sin barrar) madre tomando al niño como objeto que sutura su falta por completo haciendo impermeable el espacio: no hay lugar para la virtualidad, puro Real.

Tampoco podemos hablar de representación ya todo es tiempo presente, el pasado es presente, el futuro es un tiempo que no existe, predominando un modo indicativo del verbo: hacer, oír, otros, cuando bien sabemos que con este modo no funcionamos, el subjuntivo marca un tiempo del deseo: me Je hacer tal o cual cosa, se relaciona al deseo y al Ideal. Por esto también decimos que el pedófilo escribe en el cuerpo del niño **lo que no pudo ser escrito en su propia estructura psíquica**, por esto el niño es tan deseable, parece que estuviéramos hablando de Monster Inc cuando el monstruo decía: “deseo niños, huelo niños”, era una película donde los niños debían ser exterminados.

Cómo puede sobrevivir alguien a semejante horror? Las huellas, las marcas son en tantísimas oportunidades indelebles, imborrables que en muchos casos las dejan no sólo, no poco en el aparato psíquico sino en el cerebro mismo. Las funciones en el aparato psíquico disminuyen, en algunos casos se detienen frente a la falta de creencia de los padres, o la madre en particular: que eso efectivamente sucedió. No olvidemos que la mayoría de los abusos sexuales suceden en el ámbito intrafamiliar: un padre, un hermano, un tío, entre otros. Una madre que había consultado por su hija relataba con mucho dolor su abuso, su enorme dolor, ¿su odio? hacia su mamá por no haberle creído nunca.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

El tiempo de detención en la estructuración del abusado pasa a otra generación. Detecto en la paciente que no era normal cierta “tos” que tenía y la derivó con urgencia al neumólogo: cáncer se diagnosticó inmediatamente. Me pregunto que del tiempo del abuso pudo haber influido allí, que quedó como un estado de ahogo que relatan tantas personas abusadas. A los 3 meses la paciente falleció, tengo algunas entrevistas con una de las hijas quien dice haber realizado dibujos en su casa, al traerlos en una flor dibujó a la perfección el abuso infringido sobre la madre, “como si supiera”. El inconsciente es un saber no sabido que en el neurótico requiere de 3 generaciones, al psicótico le alcanza con 2 (siendo él la tercera que desencadena), al perverso? No hay Nudo borromeo en las psicosis, en el perverso tampoco! Veamos qué compleja es la estructuración del perverso para darnos una idea de cómo se constituye y a qué lugar va a ir a parar el niño/a sometido:

$$a \quad \begin{array}{c} A \\ | \\ \$ \end{array}$$
$$S \quad \begin{array}{c} A \\ | \\ a \$ \end{array}$$

El fantasma en el perverso

El fantasma en el neurótico

"En el perverso, las cosas están, por así decir, en su sitio. El *a* se encuentra donde el sujeto no puede verlo, y el *§* está en su lugar. Por eso puede decirse que (...) el sujeto perverso, aún permaneciendo inconsciente del modo en que esto funciona, se ofrece lealmente al goce del Otro" (3)

No hay representación, la angustia quedará del lado del otro.

Lacan ya lo adelantaba el 16-01-57(3') cuando decía:” La perversión, o mejor, para limitarnos a esto, el fantasma perverso, tiene una propiedad que ahora podemos aislar. Hay aquí como una reducción simbólica que ha eliminado progresivamente toda la estructura subjetiva de la situación para dejar subsistir tan sólo un residuo, completamente desubjetivado y a fin de cuentas enigmático, porque conserve toda la carga —pero una carga no revelada, sin constituir, no asumida por el sujeto— de lo que en el Otro constituye la estructura articulada en la cual el sujeto está implicado. En el fantasma perverso, todos los elementos están presentes, pero todo lo que es significación, o sea la relación intersubjetiva, se ha perdido. Lo que podemos llamar los significantes en estado puro se mantienen sin la relación intersubjetiva, vaciados de su sujeto.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Lo que aquí se indica en el sentido de una relación estructurante fundamental de la historia del sujeto en el plano de la perversión, al mismo tiempo se mantiene, está incluido, pero bajo la forma de un puro signo.”

Y continúa en la misma clase: “Con el fantasma, nos encontramos ante algo semejante, que fija, reduce al estado de lo instantáneo el curso de la memoria, detenido así en aquel punto llamado recuerdo pantalla. Piensen en un movimiento cinematográfico que se desarrolla rápidamente y se detiene de pronto en un punto, inmovilizando a todos los personajes. Esta instantaneidad es característica de la reducción de la escena plena, significativa, articulada entre sujeto y sujeto, a lo que se inmoviliza en el fantasma, quedando este cargado con todos los valores eróticos incluidos en lo que esa escena había expresado —ahora es su testimonio y su soporte, el último soporte que queda. Aquí es palpable como se forma lo que podemos llamar **el molde de la perversión, o sea la valorización de la imagen**. Se trata de la imagen como último testimonio privilegiado de algo que, en el inconsciente, debe ser articulado, y vuelto a poner en juego en la dialéctica de la transferencia, o sea que debe recobrar sus dimensiones en el interior del diálogo analítico. “

“La **dimensión imaginaria** se muestra pues **predominante** siempre que se trata de una perversión. Esta relación imaginaria está a medio camino de lo que se produce entre el sujeto y el Otro, o más exactamente, algo del sujeto que aún no se ha situado en el Otro, por estar, precisamente, reprimido. Se trata de **una palabra que es ciertamente del sujeto, pero al ser**. por su naturaleza de palabra, un mensaje que el sujeto debe recibir del Otro en forma invertida, también puede permanecer en el Otro y constituir lo reprimido y el inconsciente, instaurando así una relación posible, pero **no realizada**.”

Entonces no hay creencia fálica, habría castración, hay identidad y por lo tanto renegación del falo. Hay inhibición porque lo que busca es el cuerpo del otro como propio para gozar, satisfacer-se, lo simbólico está desanudado de lo Imaginario Real, por falta de amor al padre. Detención en la estructuración en el perverso (falsa estructuración podríamos llamarla?) detención en la estructuración del/la niño/a abusado/a: son clarísimas las consecuencias en quienes lo padecieron, en algunos casos como data el libro de Virginie Despentes: Teoría King Kong donde relata haberse dedicado a la prostitución tras haber sufrido violación.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Es que quizás el/la niño/a abusado se preguntará: “¿Qué soy para el Otro?” cuando es flagelado por el padre, hermano, tío etc?, cuando no se le cree por lo padecido? El odio también queda de su lado muy lamentablemente por lo cruelmente marcado por el otro, desamparo total. No hay cuerpo para el perverso, tampoco para quien sufrió el abuso.

El perverso es cruel, Ulloa dice que la crueldad tiene como paradigma la mesa de torturas, cuánto peor en un abuso? (4) la crueldad tiene un dispositivo de encerrona donde la situación tiene sólo 2 lugares, sin mediación de la ley, sólo está el victimario y la víctima donde no hay angustia en el primero, y en el segundo hay dolor psíquico sin salida que perdura en el tiempo. La crueldad está amarrada a la muerte, cuantos abusados conocemos a diario en las noticias no pudieron contarlos?

En la ternura por el contrario: el tercero está y si las cosas marchan por buen camino los primeros pasos son los instalados por el Otro materno en función en la relación al infans a través de las palabras amorosas que envuelven el cuerpo del niño, los tonos y melodías que hacen a la música que luego interpretará dicho sujeto. La ternura es uno de los puntos iniciales de inscripción de la pulsión.

A diferencia del melancólico que se ha enquistado en una letra y una premisa fálica, en el perverso esa letra no está, no se escribió, si el amor al padre hace espacio y tiempo, hace escritura el pedófilo nada sabe de esto a pesar de sus intentos fallidos por sublimar y disimular, no logra poner velo, el ejemplo tan claro lo tenemos en el Padre Grassi o en el Lic J. Corsi, esforzándose en dictar una carrera sobre abuso sexual y escribir libros sobre el tema no pudo evitar el desenlace, Dios es inconsciente al final de un análisis. Del Padre Grassi y su Fundación para los niños: se encarga la justicia y la Iglesia.

Bien sabemos como estos casos han aumentado de sobremanera en épocas donde la Ley se pone a prueba constantemente, época del capitalismo donde el mercado pone precio a todo, se regatea así el deseo. Época de pandemia: qué mejor que abusar de los niños ya que al ni asistir a la escuela: no tienen a quien contarle o nadie se dará cuenta de los qué les pasa...¿Qué control y/o seguimiento de parte de las Instituciones del Estado y de las Educativas de nuestros niños? No hay Derecho a que los Derechos de los Niños sean abolidos! La ley del gallinero se aúna con la ley del canibalismo: vuelta a la animalidad.

El pedófilo es la madre y el niño tomado para abuso es su objeto.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

¿Cómo se reconstruye, cómo se re-constituye el Narcisismo en un niño/a, adolescente abusado/a? El narcisismo es un tema a trabajar siempre en un análisis, qué y cuánto se puede volver a armar en los caos y casos de abuso? Si no creyera en lo que creo, en el valor de la palabra...ora la canción.

La causa no puede ser obligada, el niño abusado es su causa, la incrustación del objeto queda en su propio cuerpo que la hace operable. Si deseo y ley son funciones del padre, en el pedófilo no se inscriben como coincidentes, no hay división subjetiva en el inicio para esta estructura.

Freud nos dice en Tres ensayos para una metáfora invertida:

“Concepción sádica del acto sexual. -Cuando los niños son espectadores, en esta edad temprana, del acto sexual entre los adultos, a lo cual da facilidades la convicción corriente de que el niño no llega a comprender aún nada de carácter sexual, no pueden por menos de considerar el acto sexual como una especie de maltratado o del abuso de poder; esto es, en un sentido sádico. El psicoanálisis nos demuestra que tal impresión, recibida en temprana edad infantil, tiene gran importancia para originar una predisposición a un posterior desplazamiento sádico del fin sexual. Los niños que han contemplado una vez la realización del acto sexual siguen ocupándose con el problema de en qué consiste aquel acto o, como ellos dicen, en qué consiste el estar casado, y buscan la solución del misterio en una comunidad facilitada por la función de expulsar la orina o los excrementos. “

“Si en el neurótico el deseo está en el horizonte de todas sus demandas largamente desplegadas y literalmente interminables, podemos decir que el deseo del perverso está en el corazón de todas sus demandas” nos dice Lacan el 24/06/1959 (5) y agrega: “La relación de este objeto como tal, en tanto es la dimensión imaginaria del deseo, en la oración del deseo de la madre, de orden primordial, que viene a jugar el rol decisivo, el rol simbolizador central, que permite considerar que aquí al nivel del deseo, el perverso está identificado con la forma imaginaria del falo.”

En Otros trabajos, De la psicosis paranoica, Capít 3, Punto 4: “El caso Aimee”, Lacan plantea algo muy interesante que me interesa compartir con uds:

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

“Guardando todas las proporciones, no podemos menos de sentirnos impresionados por los rasgos de la personalidad de Rousseau que se encuentran en nuestra paciente: las fallas de su conducta familiar, el contraste de estas fallas con su pasión de idealismo ético y de reforma social (objetos, los dos, de requisitorias cuya inanidad ha sido puesta de manifiesto por nuestros conocimientos actuales de psicología), su preocupación por la infancia, su sentimiento de la naturaleza, su gusto de autoconfesión. Es difícil negar que estos rasgos están relacionados con el mismo determinismo del cual depende no sólo la psicosis de interpretación típica de que estaba afectado Rousseau (según está atestiguado por su conducta y por su correspondencia), sino también su perversión masoquista, limitada por lo demás a una actitud imaginativa. La comparación con nuestra enferma (se refiere al caso Aimee) nos resulta tanto más tentadora cuanto que Rousseau mismo hace remontar la génesis de sus perversiones a un período y a un episodio de su infancia que se relacionan de manera directa con la integración personal de las constricciones punitivas.”

Ya sabemos pero viene bien distinguir nuevamente Perversión de Neurosis: “el perverso se imagina ser el Otro para asegurar su goce, y que esto es lo que revela el neurótico imaginando ser un perverso: él para asegurarse del Otro” (Lacan, Escritos 2, Apartado 6: “Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano”) y dice además: “No abordaremos aquí la perversión en la medida en que apenas acentúa la función del deseo en el hombre, en cuanto que instituye la dominancia, en el sitio privilegiado del goce, del objeto a del fantasma que sustituye al A. La perversión añade una recuperación de fi (fi minúscula) que apenas parecería original si no interesase al Otro como tal de manera muy particular. Solo nuestra fórmula de la fantasía permite hacer aparecer que el sujeto aquí se hace instrumento del goce del Otro”.

Bien nos cabe la pregunta:

Por que un niño se deja abusar por el pedófilo? Cuanto abuso sufrió primero del Otro para que esto tenga lugar, si a un niño le enseñamos el valor de la intimidad, el respeto por su cuerpo y por el de otro, si hay la suficiente separación madre hijo, si hay una ley en la madre, si hay una ley desde la función paterna, si la prohibición del incesto se halla inscrita en el Otro: esto sucede?

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Es que el niño en situación de abuso tiene opción de elegir cuando quien lo infringe es justamente alguien a quien tanto ama, alguien en quien tanto confía: padre, hermano, etc?, la mayoría de los abusos suceden en el ámbito familiar. El incesto no está en el Código Civil Argentino, “no se incluye entre las acciones delictivas sino como una mera agravante en los delitos de violación, estupro o ultrajes al pudor” (6)

Por lo tanto podemos pensar que hay una vulnerabilidad para estos niños de base, en su cosa padre del je. Estos no son los casos de bullying, esto refiere a otro tipo de estructura mucho más débil emocionalmente, cuando fueron expuestos a situaciones de maltrato o abuso de poder dice Freud, volviendo al Otro materno o al exceso del lado del padre, o a ambos.

Podemos encontrar algunos indicadores de niños propensos al abuso, ellos son:

- Niños excesivamente tranquilos, callados, no participan en clase, no se relacionan o les cuesta relacionarse e integrarse.
- No cuestionan al otro ni se cuestionan, estudian de memoria dejando el pensamiento de lado, prefieren observar a hablar e incluirse.
- Nunca denuncian el maltrato verbal o físico por miedo a la represalia o castigo.
- No juegan o juegan poco o juegan callados desde un lugar siempre de sometimiento al otro semejante o no.
- En sus dibujos observamos: manos en tamaño desmedido, oscuros colores en las zonas genitales, ojos desorbitados o vacíos, cuerpos sin forma y sin detalles en ellos o en sus vestimentas. Suelo: no es dibujado, como representación del padre. No dibujan base.
- En el dibujo del árbol no se distingue separación entre copa y tronco, las ramas salen de cualquier lugar como sin sostén. Hay demasiadas ramas que llenan la copa como representación de la preocupación por el miedo de la vista del otro. La imagen del otro y su falta de separación es absolutamente notable: se esfuerzan por llenar algunas partes a falta de vacío.
- Suelen soñar con un mundo externo mejor que representan en las nubes, el cielo.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

- Los pájaros como proyección de lo humano y del ideal: no tiene proporciones apropiadas, suelen dibujarlos volando con patas como si estuviesen caminando en el aire, tal como se encuentran ellos.
- El dibujo de la casa como representación de lo familiar tiene un interior vacío, ponen detalles en lo externo y el entorno, decoran para que nadie se de cuenta de su sufrimiento.

El análisis con los perversos es imposible, el análisis con estos niños es muy difícil. La tarea es producir otra ficción para disolver el trauma llevando dicho sufrimiento hasta lo irreductible al mínimo de su potencialidad, estableciendo una ley que lo ampare y lo acoja desculpabilizando al niño por lo sufrido, creando un narcisismo con una imagen distinta donde poder verse con ternura.

Y ahora, para ilustrar un poco lo nefasto del abuso sexual y que, además: no es algo que atañe solamente al sujeto abusado, los invito a leer un trabajo(7) en la segunda parte. En el mismo ustedes podrán leer, como decía, que el abuso pasó a la tercera generación como síntoma de un goce retenido por el niño por el cual han consultado oportunamente.

Los invito entonces luego de un breve recreo!!

BIBLIOGRAFÍA

1. Paola, Daniel: "Superficie, letra, melancolía". Trabajo presentado en la Reunion lacanoamericana Bahía, 2007.
2. Clase Elena Jabif, en el seminario "Los padres en la clínica de niños" a cargo de Liliana Donzis, EFBA, 2011.
3. Lacan: Seminario 10, Pág 60 Edit Paidós.
4. 3') Lacan: Seminario 4, Clase del 16-01-57
5. Ulloa: Crueldad y Sociedad (texto de 1999 presentado en una charla debate acerca de la crueldad en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002016.pdf>)
6. Lacan: Seminario 6, Clase del 24/06/1959.
7. En: <https://argentina.leyderecho.org/incesto/>

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

- 1) Peisajovich, Mónica B.: dicho trabajo es parte del libro que lleva el mismo nombre el cual es "El Paseo en la clínica con niños y algunos trabajos de autismo y psicosis en niños". Edit. Vergara. Buenos Aires, 2013. El citado libro ha sido presentado en París y en Barcelona.

PARTE 2

Al regreso del recreo como de un "paseo" uno suele encontrarse con algunas sorpresas. Estas, para que lo sean, tienen como condición que son "buenas". Las buenas sorpresas abundan si estamos despiertos, despabilados para una nueva aventura, en este caso: el escrito.

Les sugiero acomodarse para su lectura.

El paseo en la clínica con niños

Antón, antón, antón, pirulero,

cada cual... cada cual atiende su juego!!

El juego es un lenguaje, el paseo del consultorio al lugar de espera de los padres de un niño es un juego donde algo hablamos, algo jugamos, algo encontramos. Paseo corresponde a la primera persona del pronombre: Yo (je) en tiempo presente, Yo paseo con mi paciente, él pasea conmigo que será un Yo paseo con Mónica como una construcción que tiene que hacer como tiempo de la causa constitución del fantasma.

Freud nos habló mucho del paseo que hacía con algunos pacientes mientras los atendía y Lacan paseaba por los textos, ambos me invitan a hacerlo con este tema

Lacan nos propone a modo de metáfora, hacer un paseo (de casa a cualquier otro lugar, por ejemplo) donde nos encontraremos con el detritus, el Ser del hombre en toda su escoria que, si no realizamos dicho paseo: no lo encontraríamos. Este detritus es un punto de retención que representa (no sólo como señal) la imagen-niño en tanto interrogación sobre la a (causa) como alineación. En el análisis el ser del analista queda afuera quedando adentro el cuerpo, el sentido y el fantasma. (1)

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Y nos advierte que es alrededor de la demanda que las heces se retienen o se dan como respuesta a la demanda; en la relaciones oral y anal: el Tener se confunde con el Ser donde el Tener sirve al llamado del Ser de la Madre (más allá de lo que ella puede aportar de soporte anaclítico. (2) Tiempo de doble separación a nivel del esquema óptico (nivel de doble separación ontico) que tiene que entrecruzarse con un tiempo ontológico (3) como las dos líneas que dan comienzo a la causa en la constitución del Grafo: diacronía y sincronía en el primer piso, voy del Ser del sujeto al I(A) para trazar el cruce del i(a) al moi (4) cada vez tocando el Ser-ahí estático donde se produce una imagen-niño cuya interpretación como ubicación en un espacio de verdad multidimensional (5), de *lo heimlich a lo umheimlich*.

El 11/06/69 (6) dice que del uno al otro no es sino un “paseo” entre uno y el otro, entre ambos o entre dos (significante y sentido), esto es un punto de existencia de la escansión de un desplazamiento de allí a allí. Frente a la pregunta de la mordedura del acto que refiere el maestro aventuro decir que se tratará del uno del significante y el uno del sentido según se trate, del uno del juego y del uno del paseo según se trate y siempre que tratamos un niño en análisis.

Como de una cuestión metonímica se trata en la metáfora Lacan nos alcanza una fórmula en relación al objeto:

del (de el: contracción) uno _____ a _____ el otro (o al otro)

1

1

la relación metonimica es en cada caso 1 dice Lacan, si sustituimos podemos decir que:

detritus _____ paseo

paseo

Es decir:

del Uno(detritus).....> otro

1

1

Siendo 1* del significante y 1 del sentido

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Paso a compartir con ustedes un caso clínico, el trabajo con un niño por el cual me consultaron quien no sólo no controlaba esfínteres (se manchaba: decía la madre) sino que se enteraron de esto porque el paciente arrojaba sus calzoncillos por la ventana del baño (leo la significancia en esa frase de la madre: ventana del baño del lenguaje).

Acompaño a V con sus 10 años cuando termina algunas sesiones hasta el lugar donde se encuentra el padre esperándolo, es imposible dar un paseo sin encontrarse con un desperdicio: esto está ligado al niño.

El niño como objeto, el niño como falo, el niño como resto de lo que es del Otro en tiempos de duelo, de trauma, de lo que daré en llamar el goce gestacional con ciertos accidentes que entre otras cosas: producen una imagen-niño inhibición en el desarrollo como algo que en su gramática no sabemos como podría terminar si no hubiera mediado la consulta donde lo asemántico (7) se escribe como punto de retención de las heces en una interrupción del pasaje de lo incorporado a lo expulsado por falta de una inscripción de no hay relación sexual en el Otro (8), como punto de incrustamiento del signo en el cuerpo que no pudo tener una causa como letra de una afirmación (behajung) como significación fálica que diera lugar a la imagen-niño como inscripción de dicho significante en tanto palabra quedando retenido en una existencia del Esquema R como repetición del Otro en tanto pulsión de muerte o peor.

La consulta que los padres hacen por V hace unos meses se refiere a la falta de control de de la existencia de los esfínteres con acompañamiento de la existencia del Esquema R como retención de las heces que ha llegado a durar 25 días, para qué y qué hacer con dicho detritus si pensamos que las heces como uno de los elementos de la existencia de la ecuación simbólica en tanto regalo oportunamente, a los 10 años no es algo que el niño tenga que seguir guardando como si su cuerpo fuera un continente que alberga un resto como contenido, lo imaginario contiene un desecho que tiene existencia en el Esquema R como representación a través o dentro de su cuerpo.

El Inconsciente Es un lenguaje dice Lacan (9) y es su mínima condición cuya imagen en interrogación apunta al Uno a nivel de la lengua (10)).

El paseo es un juego, un juego con una dimensión más sustraída de la sesión que se mete o introduce más en la fantasía del juego.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

En el paseo se desplaza la idea que un niño está en análisis, se olvida de su deseo de la escena analítica (que es un juego) y “supone” que no hay supuesto al saber (los padres tampoco) con lo cual el accedo a otra dimensión del inconsciente cuando el niño está con su deseo como si estuviera distraído o desprevenido y me permite hacer un efecto de “máscara” para continuar trabajando el goce, el deseo y el objeto que lo tienen atrapado en una imagen en inhibición por cuyo síntoma consultan.

El paseo como entidad es un recurso más acá ó más allá de lo lúdico: es la puesta en acto de una escena en lo real de la escena analítica de un espacio nuevo.

El paseo podemos pensarlo también como un deslizamiento metonímico donde la analista ofrece la metáfora para producir el enlace: cantamos rimas, hacemos juegos de sonidos, saltamos, usamos el cuerpo jugando una carrera a ver quien llega antes, corremos porque la mamá o el papá nos esperan al llegar. Del Uno al otro pasando por el detritus como viaje de ida, del uno al otro es un viaje de regreso mediando la causa.

El paseo es un viaje hacia el pasado en la ficción que propongo que hace imagen-niño inscripción en el presente con el empleo del apres-coup propuesto por Freud como construcción de una ficción nueva.

El paseo es como los puntos suspensivos donde creamos un nuevo espacio transicional, donde el asombro y el suspenso están al servicio de una nueva causa en la constitución.

Paseo, paso y pase podemos pensarlo en una línea de cierta homofonía metonímica (pasando por el padre) haciendo la sustitución correspondiente de las letras y sustrayendo una al mismo tiempo, de manera que el paseo funcione como un paso en la dirección de la cura en un pase de transmisión que el analista realiza.

Lacan nos recuerda que lo simbólico, lo imaginario y lo real es el número uno y que el sentido se aloje en cuerpo nos da de paso los otros dos como sentido.

“Forzar a un ser (esta es la esencia del a) más allá de una vida no está al alcance de todo el mundo”, forzar al placer es un juego y un paseo en el que la analista también se trata como causa en cuestión”.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Paseo y Juego comparten la misma doble causa en la antigüedad como hecho cultural que los griegos mucho nos han hablado.

Los padres vienen a la consulta porque V pasa 25 días sin retener expulsión de las heces con falta de control de existencia de los esfínteres cuyos calzoncillos tira por la ventana del baño cuando pierde retención. Dice la madre que su canción preferida es: “me dediqué a perderte.”

Escena 1: agachada a su lado a punto de comenzar el juego tirando los chanchitos (deseo como denominación que hace de los angry birds: pájaros enojados) le pregunto: “tenés miedo que si hacés caca no vengas más”, dice: No, escucho: Si (11).

Empleo la música y pongo su canción preferida: “me dediqué a perderte” invitándolo a bailar como un “lento” en una escena romántica.

Escena 2: V pide ir a la terraza a ver que hay, se pregunta por el Deseo del Otro de la analista para poner en despliegue la escena traumática del Otro materno en fijación, paseamos del consultorio hasta allí y hacemos hijitos con formas de plantas: una con sólo una semilla (perejil) que él trae, otra con mellizos (perejil y granos de choclo/maíz que yo apporto), trabajo la ecuación en un “como si” la sexualidad de los padres, imagen de un deseo en la identificación mediante (imaginamos en lo simbólico el efecto de lo real).

El punto de fuga está en el Yo, en el lenguaje no hay Yo, el lenguaje es un universo y la palabra hace corte (12), la constricción de un significante produce un estrangulamiento en la existencia de la ecuación simbólica dando como (síntoma o como) un real (lo real es un punto de fuga) (13,14) como retención de las heces por dolor, sangrado y pérdida de control de los esfínteres. La demanda se pronuncia con la boca (15) el deseo se pronuncia con el ano. Fuga en el lenguaje de la madre como música es una forma de causa tal como la construcción que tiene un procedimiento de causa como una creación y como estructura “determinados”.

Escena 3: Un día salimos de la sesión y le digo: “cuidado” frente a un detritus de un perro que V queda mirando, me pregunta segundos después si viví en depto, respondo: Si, pregunta: “te gusta más vivir en depto o en casa”, pregunto: ¿y a vos? Y comienza a hablar de la posibilidad de mudarse a un depto más grande donde V sueña tener una habitación para él solo ya que no quiere seguir durmiendo con los hermanos (3 ahora), mientras seguimos caminando le explico que los padres hacen lo que pueden con el dinero (V quiere dormir solo como su

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

hermana muda y homosexual en la casa de la abuela materna): escucho: heces=dinero=hijo (falta un significante para un hijo).

Escena 4: (mismo día) V cambia de tema para preguntarme otra vez si tengo pacientes que tengan el mismo problema que él (pregunta por el Deseo del Otro en tanto fantasma que constituye el Deseo de la analista totalmente implicado en el tratamiento), respondo Si. Me pregunta si voy a escribir sobre él en mi próximo libro, le pregunto si le gustaría que lo haga y dice Si eligiendo como nombre Alex, nombre del autor de su canción preferida: “me dediqué a perderte”, A y V tienen en causa común la a en la alineación que como operatoria depende siempre del Otro (A es la inicial del nombre de ambos padres donde la privación hizo su falla como imagen-niño en inscripción en el Otro materno en tanto código y tesoro de los significantes si recordamos que el significante comienza por inscribirse como signo, el lenguaje está en el lugar del Sentido, en Ese lugar (en la imagen de la intersección entre I-S) y como no hay relación sexual esto es: la imagen de una inscripción es a partir de un agujero y toca lo real cuyo Uno uno ubicación toca al límite con el sentido. El modo imaginario da prueba de su ser en lo simbólico, prueba de a aceptación de una ley o no en tanto imagen-deseo de la identificación primaria o no, secundaria mediante por lo tanto. (15 b)

El espacio abierto es designado por Lacan como la figura del cross-cap (cuyo punto del padre como penetración o autopenetración/interpenetración podríamos designar como el padre del Esquema R producción del objeto a no sin el corte previo para que 3 dimensiones sean posibles) (16) el cual no es al infinito (17,18) tiene un punto de partida (consultorio/a analista en metáfora) y un punto de llegada (el padre). De la analista en tanto función paterna/Nombre del Padre/semblant de a, que lleva en su metáfora a un padre que no sea un perejil sino un padre que “merece” esperar cómodamente sentado a su hijo mientras almuerza y conversa con sus amigos. De la producción e inscripción de una metáfora a la entrega de un niño a su metáfora original: entrego un nuevo niño cada vez, de vez en vez, de paseo en paseo, de un lenguaje a otro lenguaje, de una lalengua a otra lalengua, “imaginario y simbólico no son sino modos de acceso” al nudo Bien Borromeo.

Lacan establece una metáfora para hablarnos del padre como carretera principal como un lugar de paraje, una casa, una familia se construye en una carretera principal, luego los hijos

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

se alojan o son alojados en dicha casa de dicha carretera a la cual vamos a *pasear*. La carretera principal es un ejemplo sensible de la función de significante ser padre. (19).

Las heces son parte de la existencia de la ecuación simbólica con la cual cada uno hace lo que puede: algunos dicen que pisar mierda trae buena suerte, otros decimos que es una moneda corriente, otros empleamos la palabra merd para desearle suerte a alguien por algo y otros subliman empleando los desechos y transformándolos en objetos de arte. Lo cierto es que las heces son parte de una de las especies del objeto a que un paciente trae y que tenemos que transformar en causa. Así podría decir que el objeto a pasea por el cuerpo de un sujeto desde un orificio a otro, desde la boca hasta que sale por el ano.

El abuelo de V había abusado de un familiar, V no lo sabía, el inconsciente es un saber no sabido. El inconsciente de V albergaba eso no dicho, no simbolizado, lo incestuoso del abuelo paterno pasa al niño y allí tiene un punto de detención en las heces vía goce. **La madre de V sí sabía que su suegro había cometido incesto y abuso motivo por el cual no quería que estuvieran solos en su casa**, el padre lo acompañaba a verlo. **V no sabía**, desconocía este dato pero el inconsciente es un saber no sabido nos dicen nuestros Maestros (Lacan, Freud, otros) por lo cual el síntoma respondía a esa/su historia.

Cometido el incesto en alguna de las generaciones, no sólo quien lo sufrió, no sólo quien lo padeció, denuncia con su síntoma en el punto de inhibición este saber no sabido.

El presente trabajo es a pedido de V, porque a veces puedo responder a una demanda de amor de un paciente con una escritura cuya falla estamos suturando, hoy V logró banalizar su imagen-niño en inhibición y muchas veces: nos cagamos de risa mientras él expulsa en su casa sus heces 9 ó 10 veces por semana (entre la identificación y el objeto que angustia).

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

BIBLIOGRAFÍA

1. 1-Lacan: Seminario 14, clase 11/01/67
2. 2-Lacan: Seminario 8, clase 28/06/61
3. 3-Heidegger en: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/ser_y_tiempo_4.htm
4. 4-Lacan: Seminario 10, clase 1
5. 5-Wellner, A: Líneas de fuga en la modernidad. FCE
6. 6-Lacan: Seminario 16, clase del 11/06/69
7. 7-Restivo, F: Seminario “Una pulsión sin gramática”, EFBA 2013.
8. 8-Paola, D: “Erradamente la pulsión” y Seminario: “No hay relación sexual” (EFBA 2013).
9. 9-Lacan: Seminario 14 (clase 21/06/63) y Seminario 18 (clase 09/06/71).
10. 10-Diccionario CD Obras Freud y Lacan: : «el inconsciente es lenguaje» («La ciencia y la verdad», en Escritos), «El inconsciente es que en suma uno habla [...] solo» (L'insu que sait de l'une bévue s'aile á mourre, seminario del II de enero de 1977); incluso, en una forma más explícita, «el inconsciente es la suma de los efectos de la palabra sobre un sujeto en el nivel en el que el sujeto se constituye a partir de los efectos del significante» (Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis).
11. 11-Peisajovich, M: “Más Acá ó Más Allá de un Padre”, apartado: “Una lectura del texto La Negación”. Rv Ediciones 2011
12. 12-Lacan: Seminario 2, clase 15/06/55
13. 13-Lacan: Seminario 3, clase 21
14. 14-Lacan: Seminario 24, clase 26/2/77
15. 15-Lacan: Seminario 13, clase 4
16. 15b: Lacan. Seminario 21, clase 20/11/73
17. 16-Lacan: Seminario 9, clase 13/06/62
18. 17-Lacan: Seminario 16, clase 30/07/69

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

19. 18-Lacan: Seminario 21, clase 20/11/73.

20. 19-Lacan: Seminario 3, clase 20/06/56.

PARTE 3

Violencias – Pandemia

Dice F. Julien(1):

“Practicar (arriesgar) la descoincidencia (**de vida, costumbres**, de pensamiento)... es la única manera de hacer que *emerja la existencia*.” ¿Será este el único motivo que induce a alguien a violentarse con otros?, entiendo que no. Sin embargo cuando algo se presenta como un dualismo (tal el caso de la filosofía aún) en un sujeto: podríamos hablar de violencia? La violencia admite una terceridad? Si esto fuera posible no hablaríamos de ella justamente.

¿Es posible considerar la Violencia como un Fenómeno Elemental?(2)

Lacan(3) dice que el fenómeno elemental tiene la misma fuerza que el delirio y que tiene inclusive la misma estructura. Bien sabemos que un único fenómeno elemental no alcanza para determinar una psicosis, un episodio de violencia: ¿es un antecedente de posteriores violencias o de un desencadenamiento psicótico?

Cuando el significante no entra en la cuenta del sujeto, cuando no entra en tanto metáfora o carretera principal: lo que encontramos es la violencia como manifestación de dicha falta de inscripción?

¿La llamada violencia de género no son acaso brotes erotomaníacos o celotípicos de algunos? Planteo esto ya que cuando se produce no sólo es la mujer la que termina padeciendo violencia física cuando no asesinada de manera desgarradora con una frialdad y crueldad cuando no un despliegue escénico (algunas veces visto en redes sociales) inusitado e increíble sino que en tantas ocasiones encontramos a los pequeños hijos también con consecuencias terribles de dichos desencadenamientos (golpes, desnutrición, maltrato, muerte). A diario las noticias nos hablan de ello. ¿Habría alguna manera de prevenir estos episodios, tantas muertes? Las escuelas ayudan, ¿alcanza?

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

En ASPO de pandemia se ha visto un notorio aumento de los casos, las escuelas lamentablemente no pudieron, en muchos casos, hacer detección por obvios y conocidos motivos.

Es necesario diferenciar entre agresión, agresividad y violencia no sin tener en cuenta la crueldad que es pariente cercana a la violencia? Hay violencia sin crueldad? Una no es sin la otra. La ternura está lejos de ambas.

No es uno sin varios o muchos autores que han y hemos tomado estos temas fundamentales y fundamento estructural del psiquismo desde los comienzos de la vida.

“La hija oscura” o LA hija (no podría ser sino oscura por lo tanto): prefiero llamar al film que data algo que en la realidad vemos en lo cotidiano no sin tener en cuenta que el arte suele anticiparse, el cine basado en el libro en este caso.

No sabemos como fue la vida de la protagonista, sin embargo: bien podemos pensar que su infancia no tuvo un nudo borromeo, caso contrario: habría habido una represión primordial, una entrada en lo edípico, un sentimiento de culpa y una actitud no cruel con una niña. Me refiero a Leda, una profesora de Literatura que se va de viaje y cuando se encuentra en la playa concentrada en un libro y sus notas se acerca una mujer joven (Nina) para pedirle si puede “ceder su lugar” e ir a otra reposera y sombrilla. No dejé de asombrarme su respuesta: No. Por qué habría dado esa respuesta me pregunté mientras miraba y esperaba el transcurrir del film. Cuando un niño tiene un lugar: ¿puede cambiarlo, cederlo, moverse sin miedo a perder su posición? ¿Lugar y posición es lo mismo para nosotros los psicoanalistas? Lugar refiere a espacio y moverse no puede no implicar el tiempo de una metáfora en cuanto la posición que alguien tiene para el Otro y desde ese Otro. Es habitual ver en un aula de escuela que a los niños les gusta cambiar de lugar, de asiento sin temer a perderse allí sino por el contrario como una forma de ir ganando: amigos, placer en el juego con el otro, juego en el intercambio, dialogo con otro semejante. Leda no aceptó la propuesta de ir a otro lugar.

Nina tiene un lugar absoluto confuso y no sólo por la gran habilidad del Director en la superposición de imágenes y de tiempos en el film lo cual no impide escuchar el ronroneo de él en momentos en que el mismo se siente como un innecesario alargue del partido. ¿Tiempo suplementario o complementario en el film?

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Nina tiene una hija quien tenía una muñeca que en determinado momento: se le pierde. No encuentran a la niña quien se había ido tras la muñeca. He aquí un primer engranaje de una sucesión que denotará la locura: Leda → Nina → hijita de Nina → Muñeca.

Leda no puede no tener reminiscencias a partir del acercamiento de Nina y su pedido en la playa, reminiscencias de su vida cuando estaba con su partenaire y sus 2 pequeñas hijitas a quienes ABANDONA por 3 años quedando ellas al cuidado del padre. Nos enteramos ya que aparece ella en escena yendo a su casa y no sólo sus hijitas se ponen contentas sino que el partenaire le ruega que se quede y al negarse le dice que las llevará con su madre. Es que esta escena a uds puede no hacerles pensar en la repetición? Ella no quería una vida como la que recibió de su madre (única referencia, las otras podemos pensarlas y deducirlas) pero tampoco hizo nada para evitar esa vida en sus hijas. Cuantas veces escuchamos esto a diario en nuestra clínica, en nuestros consultorios para terminar marcando que efectivamente la vida del sujeto o paciente que tenemos delante ha sido muy complicada pero la vida que le están dando a sus hijos: es peor en uno o varios puntos. Todavía cantamos afortunadamente.

La hijita de Nina pierde su muñeca y Leda la encuentra. Que hubieran hecho uds o yo en esa situación donde la niña estaba tan mal por eso y su familia buscándola a ella y luego a su muñeca? Imagino que habrían ido a dársela para que se serene y se sienta bien: devolverle aquello tan importante para un niño (un juguete), devolverle algo que sólo un juguete puede brindar (la alegría del juego) y que en algunos casos algunos son más importantes que otros. Pues bien, Leda se llevó la muñeca a su casa (en la playa), la robó. Leda se llevó la muñeca como una niña contenta que la encontró sin haber dueño alguno, la lavó cual si fuera una bebé. La muñeca está con los ojos abiertos en su falda y se desprenden lágrimas: he ahí la alucinación (no será la única en el film). Mi pregunta es: ¿quién es esa muñeca?, ¿a quién representa o sustituye que Leda se aferra tanto? Además de la falta de registro en lo simbólico evidente, hay falta en el abandono que hace de sus hijas no sólo yéndose de su casa sino en varios momentos cuando vivía allí y, por ejemplo: la hijita se acerca y no la escucha no por los auriculares sino porque no puede “sostenerla” como madre porque no tuvo suficiente sostén ni metáfora por lo tanto. No puedo pensar sostén y metáfora como 2 términos independientes sino que son solidarios y coexisten, conviven uno con otro, ¡uno no es sin el otro!

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Sostén y deprivación van de la mano no sólo para Winnicott sino para nosotros también en la clínica con niños (un niño de 8 años creció 7 cm desde que comenzó su tratamiento conmigo hace poquito más de un año!).

La hijita de Leda le va a mostrar, decía, que se cortó y le sale sangre de la mano pero Leda, LA madre, **su mamá: no puede verlo**, la habilidad del Director es genial para mostrar que No se da lo que No se recibió, que **no se puede se cruel** con una niñita o mejor dicho con su hijita, que no se puede ser indiferente frente a la sangre de un hijo que sale de una herida de su cuerpecito. Si esto sucede: **no hay amor, hay crueldad, hay violencia, no hay neurosis** alguna que pudiera sostener esto porque **en Leda: no hay nudo borromeo** decía. La identificación a lo Real del otro Real es la primera forma de identificación, la incorporación, luego tendremos la 2da y la 3ra que cada una no sólo inscribe sino que reinscribe, retraza, retratan, resaltan a la primera.

A Leda le gustaba pelar la naranja y enseñarle a hacerlo a su hijita que se esmeraba en aprender, la naranja es el cuerpo del fruto, lo que la protege es la piel no sin relación a la constitución del Yo como unidad, como cuerpo a la salida del Estadio Especular. La forma en que va sacando la cáscara es un caracol, una banda de moebius que se corta sola y ni siquiera termina de unirse? Esto no es el corte para dar lugar a otra figura topológica en la constitución psíquica, esto es la interrupción justamente de dicha constitución.

Leda abandonó a sus hijas porque se fue con un hombre que no es el padre de sus hijas con quien convivía. Hay en Leda en ese punto un LA sin barrar en la locura que la toma dejando sin pensar a sus dos pequeñas hijas, dejando de lado su maternidad, su lugar de amor para transmitir. No hay noción de cuidado ni de preocupación hacia el otro: si lo hubiera: se habría quedado. ¿Cuál es el lugar del semejante, de la **ternura** en ese lugar de Leda como LA hija? Ese abandono no marca acaso su posición de LA hija sin resolver?(por qué se habría ido sino?). ¿Cuál es el punto de la culpa que se escucha allí?: ninguno. Abandonar a sus hijitas pequeñas, ¿es casi equiparable con matar a alguien? ¿Cómo se vuelve, se regresa de una herida por el abandono de una madre que elige otro camino? Deprivación decía Winnicott y conocemos las graves consecuencias; el niño del Seminario 1 que trabaja Lacan es tan ilustrativo de ese abandono y de la locura de una madre! Hay otros para leer y consultar también.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Nina: ¿podría pensarse como si fuera su hija?, la cual en un momento le pide si puede dejarle la casa para estar con un hombre y dejar a su esposo y su hijita...repetición? ¿Superposición de historias, de situaciones? Efecto après-coup del Director? Anton anton, anton pirulero, cada cual juega su juego.

Hay cierta claridad en el cuadro grave de Leda: cuanto se excita cuando sale y un hombre la invita a bailar, cuando conversa con un hombre allí en la playa, cuando se la escucha en posición netamente “femenina” que no es tal, la locura no acepta lo femenino como una categoría o adjetivación incluida. La locura está muy alejada de lo femenino. Derecho y revés podríamos pensar?

A pesar de haber abandonado a sus hijas y Leda en posición de hija despierta a la orilla del mar tras un desmayo y haberse dormido allí donde llama a una de sus hijas para que la vaya a buscar: “rescatame mamá” sería la forma en que termina el film?

“**Que soy para el Otro**”: no puede ser de ninguna manera una pregunta liviana si admite una respuesta light a pesar de la época en que vivimos.

Si somos acogidos con amor y ternura: eso damos, eso brindamos, eso transmitimos... “se siente” ha dicho más de un paciente cuando planteo mi preocupación, mi ocupación, mi deseo de analista o como suelo decir entre colegas amigos: “unas gotitas de amor” que en algunos hace baño y en otros va humedeciendo y dejando marca tras marca hasta escribir e inscribir un cuerpo.

Si no le importamos al Otro, no hay semejante posible y pasible luego, cuando no hay semejante, cuando al otro no se lo reconoce como otro, tan otro como yo: hay violencia, hay crueldad. La crueldad no es una entidad exclusiva de la época de la represión que vivimos en nuestro país, es algo cotidiano en el “me importa nada del otro” que a diario escuchamos/vivimos/presenciamos... una mujer, imaginemos, tiene una mano tomada de su madre y otra de su hija.

Un varón no está exceptuado de esto cuando la madre (en función), sabemos, es la que se encarga de la transmisión fálica, de la metáfora, de la función paterna que entra o no entra en el niño.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Cuando una madre siente que su partenaire ha expulsado a su hijo al enterarse de su llegada al mundo, cuando enlaza a algo desenlazado en él, cuando dicho desenlace se engancha a un des-enlace en la madre: el resultado es una forclusión en el niño. El camino que continúa: también lo conocemos lamentablemente. Y diferenciamos bien que no se trata de hijos no buscados sino de no deseados, no es la llegada “inesperada” o “sorpresiva” de un hijo lo que lleva a la forclusión ya que conocemos muchos casos donde han sido muy “buscados” pero la simbolización por historia de la madre en particular (o de ambos) no entra en el niño. El fenómeno elemental es una excelente ilustración de ello siendo la violencia la extrema resultante, entre otras expresiones de la estructura, en tantos casos.

Un niño golpea a sus compañeros porque no hay sostén materno, porque presencia en diversas situaciones insultos entre su madre y su abuela (léase violencia).

Un púber tiene episodios de violencia extrema con riesgo para sí y para terceros terminando desalojado de la escuela, medicado, con un tratamiento conmigo de 2 veces por semana con trabajo constante con la madre y los profesionales que lo atienden también. Un púber es desalojado de la metáfora por el padre cuando se entera de su llegada al mundo!

Un niño de 8 años aproximadamente tenía repetidas y constantes manifestaciones de violencia, parecía un matón en su forma de moverse. Lo atendí hace muchos años hasta que un día pidió no venir más con la misma violencia que vivía y escuchaba en sus padres, con la misma violencia con que se relacionaba con sus compañeros al punto de casi echarlo de la escuela por parte de las autoridades. Años después, en dos ocasiones, le pidió a la madre volver a verme, volver a hablar conmigo. En dichos momentos no pude no preguntarle que recordaba: “los juguetes (algunos específicos), el juego con vos, el juguito con el que me esperabas cuando venía”(al salir de la escuela). El juego permite inscribir, permite al goce condescender al deseo que si no aparece: ¿es la violencia LA que ocupa ese lugar? La ternura puede sustituir y ocupar el lugar de la violencia no sin arrojarla fuera pero, será una expulsión definitiva si de identificación se trata y de falta de simbolización significativa? Cabe aclarar: el juguito era un pequeño envase que tenía un sorbete para incorporar, ¿cómo los niños muy pequeños cuando comienzan a tomar del vasito con sorbete?

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

Es evidente que construimos un cuerpo nuevo en cada niño y adolescente que viene a consultarnos (adultos too, adultos aussi) sea borromeo o no, el cuerpo no puede ser el mismo en el transcurrir de un análisis que al comienzo o al final.

La violencia siempre es una falta de palabra decíamos, una falta de inscripción de un significante. En este sentido: nunca puede ser silenciosa la violencia sino que justamente denuncia lo que nunca estuvo, nunca se inscribió y nunca tuvo representación. Se podrá hablar de violencia vivida de manera “pasiva” cuando por ejemplo un niño presencia la situación de violencia de los padres, intrafamiliar, externa a la familia en la calle o en un programa de televisión (donde también podríamos pensarla como intrafamiliar ya que el aparato psíquico de un niño nunca está preparado para eso, léase: ver noticieros, etc).

En este sentido valdría más, propongo, decir violencia escondida que silenciosa(4), ¿secreta tal vez como en los casos de abuso sexual? En el abuso, tantas veces el abusador le solicita, le pide, le ruega, amenaza, ¿le demanda? al niño/a abusado/a que nada diga, caso contrario siempre *“algo malo podría ocurrir”* como si no hubiera ocurrido ya! algo malo podría ser: la madre dejaría al padre, etc etc etc.

Pregunto si se podría leer como demanda dado que dicha demanda es una de las primeras inscripciones del Otro materno (en función), ella le demanda al niño que coma, le demanda a la vez que le ofrece. Este ofrecimiento lleva incluido,¿ lleva en su “corpus” el abuso sexual? *“les vamos transmitiendo nuestras frustraciones, con la leche templada y temprana y en cada canción”* ora el poeta J.M.Serrat poniéndole música a lo que tantas veces ni siquiera con palabras algunos pueden ubicar.

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y PEDOFILIA: UN HORROR A LA HUMANIDAD

BIBLIOGRAFÍA

1. Julien, F.: "DES-COINCIDENCIA", Edit Cuenco del Plata, agosto 2021.
 2. Peisajovich, Mónica B: título de un trabajo presentado en el Congreso de Convergencia Lacaniana, Tucumán, 2018.
 3. Lacan, J.: Seminario 3, clases 1 y 2
 4. Rodríguez Costa, Luciano: "La violencia en los márgenes del psicoanálisis". Lugar edit, Bs As, 2021.
-

PARTE 4

¿El abuso sexual infantil se puede evitar? Los niños no pueden responder defendiéndose contra esto cuando alguien que es familiar los seduce, los obliga...

¿El E.S.I. (Educación Sexual Integral en Escuelas) algo podría hacer? Sin duda que brindar información puede ayudar pero lo que es del orden del incesto en la familia y que ya viene desde su seno mismo requiere un trabajo exhaustivo desde su núcleo mismo.

Los países podrían colaborar para sancionarlo (esto podría servir para evitarlos?) tal es el caso de Thelma Fudin cuyo juicio iba a comenzar en estos días pero lamentablemente otro País consideró que no era su jurisdicción. Traer a ese siniestro personaje, criminal: bien podría ser un intento de paño frío al dolor de quien lo padeció, algo al menos. Y para él, para la sociedad: un viraje en cuanto a lo que Ley se refiere. Somos seres del lenguaje, venimos al mundo bañados e inmersos en la lengua, separarla es cuestión de cada quien como puede, cuando puede pero sin olvidar que lo social, lo cultural hacen una impronta fundamental!

Es notable que cuanto más avanzamos en lo relativo a lo cultural (por ejemplo), lo científico, etc: más abuso sexual hay, más corrupción, más espionaje, más perversión; este tema merece un capítulo aparte.

La explosión imaginaria implica en la clínica de la melancolía algunas consecuencias: carencia de voluntad, el tiempo es espantosamente lento, no queda más salida que la muerte ya que crítica culpabiliza todo el tiempo.