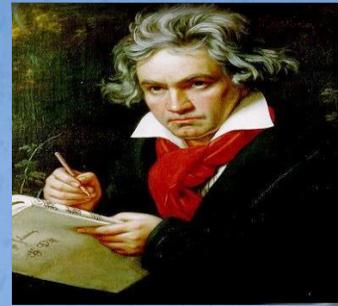


# "Esquizofrenia a ritmo de Beethoven"

- Alicia Vives<sup>1</sup>, Patricia Hervías<sup>1</sup>, Mariana Castrillo<sup>1</sup>.
- <sup>1</sup>Hospital Doctor Rodríguez Lafora, Madrid.



**KEYWORDS:** *MUSICAL HALLUCINATIONS, SCHIZOPHRENIA, PSYCHIATRIC PATIENTS.*

## Objetivos:

Realizar una revisión acerca de las alucinaciones musicales y su aparición en patologías psiquiátricas, a propósito de un paciente de 48 años con presencia de síntomas psicóticos y alucinaciones musicales de larga data, sin antecedentes médico-quirúrgicos de interés ni diagnóstico psiquiátrico previo.



## Métodos:

Hemos realizado pruebas de imagen (TAC, RM), EEG y analíticas sanguíneas para descartar causas orgánicas. Se han aplicado los criterios del DSM IV/CIE-10 para el diagnóstico de Esquizofrenia Paranoide. Hemos realizado una búsqueda bibliográfica en PUBMED usando los términos: musical hallucinations, psychiatric patients, schizophrenia

## Resultados:

Tras descartar causas orgánicas, el paciente reunía criterios para el diagnóstico de Esquizofrenia Paranoide. Su historia psiquiátrica sugería un comienzo de la enfermedad a los 35 años. Sin embargo, se observó que la presencia de alucinaciones musicales en forma de sonatas de Beethoven, eran vividas por el paciente con nula repercusión afectiva negativa y no guardaban relación con momentos de descompensación.

## Conclusiones:

Las alucinaciones musicales suelen asociarse de forma errónea a la enfermedad mental<sup>1</sup>. Se ha descrito una predominancia en el sexo femenino (70%) y en pacientes mayores de 60 años, siendo la pérdida auditiva un fenómeno frecuentemente asociado. En su mayoría, el contenido musical de las alucinaciones proviene de experiencias musicales vividas en la infancia y juventud<sup>2</sup>.

Dentro de la psiquiatría, la mayor prevalencia se ha observado en el T.O.C<sup>3</sup>. En la Esquizofrenia, su aparición se ha explicado como un síntoma obsesivo poco común; lo que podría sugerir la existencia de un circuito cerebral común para el T.O.C. y las alucinaciones musicales<sup>4</sup>.

En cuanto a los tratamientos, los estudios apuntan a la posible efectividad de los antipsicóticos, los antiepilépticos y los antidepresivos si existe una alteración del ánimo de forma concomitante<sup>5</sup>.

## Bibliografía:

- 1- R.J. Zabalza-Estévez. Alucinaciones musicales: La música perpetua. Revista de Neurología. Referencia, Marzo 2014. Volumen 58, número 5, página(s) 207-212
- 2- B. Artaso Irigoyen, M. Iridoy Zulet. Musical auditive hallucinations secondary to tramadol administration: a case report. Psiquiatría Biológica, Diciembre 2012. Vol. 10.
- 3- Hermesh H<sup>1</sup>, Konas S, Shiloh R, Dar R, Marom S, Weizman A, Gross-Isseroff R. Musical hallucinations: prevalence in psychotic and nonpsychotic outpatients. J Clin Psychiatry, 2004 Feb;65(2):191-7.
- 4- Bleich-Cohen M, Hendler T, Pashinian A, Faragian S, Poyurovsky M. Obsessive musical hallucinations in a schizophrenia patient: psychopathological and fMRI characteristics. CNS Spectr, 2011 Jul;16(7):153-6.
- 5- Evers S<sup>1</sup>, Ellger T. The clinical spectrum of musical hallucinations. J Neurol Sci, 2004 Dec 15;227(1):55-65.