



I Congreso Virtual Internacional de Psicología

del 15 marzo al 14 de abril de 2017

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

Jorge González-Casanovas

jgcasanovas@gmail.com

RESUMEN

Las sociedades humanas, dependiendo del contexto histórico, de la cultura y religión, han tratado de muy diversas formas la enfermedad mental en el Cine (recientemente) y la Literatura, y estas actitudes se traducen en formas de estigma o al contrario, desestigmatización. Obviamente con un sesgo cultural, partiremos de obras propias de la cultura occidental, también porque son las más conocidas por nosotros, incluyendo el sesgo personal del autor de este trabajo, hacia el género literario de la ciencia ficción.

Nos centraremos principalmente en estas dos formas de expresión artística, aunque obviamente están relacionadas, ya que muchas novelas son la base para películas relevantes, con mayor o menor trascendencia en taquilla.

Trataremos primero el género literario, ya que, cómo hemos mencionado arriba, muchas de la literatura ha sido escrita primero y después llevada al cine, a veces versionadas por muchos autores cineastas diferentes y en múltiples ocasiones.

ABSTRACT

Human societies, depending on the historical context, on culture and religion, have dealt with mental illness in Film (recently) and Literature in many ways, and these attitudes translate into forms of stigma or, on the contrary, de-stigmatization. Obviously with a cultural bias, we will depart from works typical of our culture, also because they are the best known by us, including the personal bias of the author of this work, to science-fiction.

We will focus mainly on these two forms of artistic expression, although they are obviously related, since many novels are the basis for relevant films, with more or less importance in the economic budget.

We will first deal with the literary genre, since, as we have mentioned above, many of the literature has been written first and then taken to the cinema, sometimes versioned by many different authors authors and on multiple occasions.

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

MÉTODOS

Obviamente y dado que al lector, le va a ser imposible asimilar las obras literarias de una manera directa a lo largo de este I Congreso Virtual de Psicología, nos apoyaremos en material publicado, obviamente con consentimiento tácito de sus autores en la plataforma YouTube©.

En el caso de las películas trataremos de poner el "trailer" oficial de la obra. En el caso especial de documentales o entrevistas, relacionadas con el estigma, se asume que el autor ha dado su consentimiento expreso para su publicación en la plataforma YouTube©.

Siempre procurando evitar vídeos con contenidos expresamente explícitos, que puedan herir la sensibilidad de terceras personas. En el caso específico del documental producido por Julio Medem (1% esquizofrenia), se referenciará diverso material, y especialmente el documental completo, que se recomienda verlo entero, ya que es un documento marco del que no hay un precedente claro en la filmografía documental expuesta al gran público en salas comerciales. También se va a evitar mostrar entrevistas personales en el marco de campañas promocionadas por la industria farmacéutica, ya que en este trabajo se incide en el contenido artístico de las obras y no en "casos", o entrevistas personales de afectados o familiares, salvo en el caso comentado del documental 1% esquizofrenia, que fue concebido como un documental para ser expuesto en salas de cine comerciales.

También se recomienda ver otro material adicional, relativo a entrevistas de profesionales o de autores, que sean relevantes desde un punto de vista del contexto general de este trabajo. Especialmente damos las gracias al Doctor Celso Arango, ya que en la conferencia [\[1\]](#) nos sirve para dar al lector un esquema audiovisual de lo que es la definición de estigma en salud mental. Agradecemos expresamente desde aquí la publicación del Dr. Arango, que creemos imprescindible como introducción al concepto de Estigma en la conciencia colectiva a lo largo de la historia.

Queremos manifestar que los vídeos de YouTube© están sometidos a una cierta dinámica, por lo que el autor de este trabajo garantiza que el vídeo está disponible a fecha de escritura del trabajo, no se hace responsable de que las compañías cinematográficas o los autores de los vídeos cambien, o eliminen los contenidos que se referencian en el texto. Lo que suele ocurrir frecuentemente cuando se hacen referencias en internet. Es lo que comúnmente se conoce como que el "enlace está roto". No garantizamos, por tanto, que cuando se lea el trabajo no haya enlaces rotos. Es responsabilidad de los contribuyentes o promotores cinematográficos de YouTube© que cambian o eliminan contenido.

En todos los casos en el texto, cada referencia documental será marcada con un número entre corchetes que nos llevará al vídeo original referenciado, con el fin de facilitar al lector una lectura interactiva de este trabajo.

En la Bibliografía se citarán algunos trabajos de investigación o ensayos publicados, siguiendo la norma APA.

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

LA LITERATURA, COMO BASE PARA EL CINE

El ejemplo por antonomasia de obra literaria en "salud mental", - y probablemente una de las obras más conocidas en todos los ámbitos culturales, y completamente vigente- desde que se escribió hasta nuestros días es la novela *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Ha sido traducida a casi todos los idiomas y a pesar de tener cuatro siglos (1605), sigue vigente en el imaginario popular de toda la cultura universal. Luego volveremos sobre cada obra en concreto, cuando discutamos los aspectos positivos y negativos (en lo que se refiere al estigma en la salud mental). En el caso de *Don Quijote de la Mancha*, el escritor, Cervantes, es un autor fuertemente desestigmatizador, ya que el protagonista, aún sufriendo clínicamente una severa forma de lo que hoy diríamos "Esquizofrenia paranoide" mantenida en el tiempo, -destacada por delirios y alucinaciones- se ensalzan valores destacables de "nobleza" y "filantropía". *Don Quijote, padece "esquizofrenia" mucho antes de que Bleuler introdujera mundialmente el término en una conferencia del 24 de abril de 1908 en Berlín, revisado por Emil Kraepelin en 1911 -Dementia Praecox, oder Gruppe der Schizophrenien- (Demencia precoz, o el grupo de las esquizofrenias)*. Por tanto *Don Quijote de la Mancha* acompañado de su amigo y respetuoso escudero Sancho Panza es un "loco" (López-Muñoz et al 2008) en el sentido de la época vigente, aunque parece según estos autores que Cervantes conocía bien la medicina mental del momento post-renacentista y el ámbito manicomial.

Invitamos al lector a reflexionar, hasta que punto darle "cientificidad" y "sede" a la vulgar "locura", ha sido y es profundamente estigmatizador, sin menoscabar en nada los estudios de Bleuler y Kraepelin que sentaron las bases de un tratamiento farmacológico reciente, que tendría que esperar a 1951 con la revolución del tratamiento farmacológico, basado en la clorpromazina, y "descubierto" por Henri Laborit en los quirófanos militares de la II Guerra mundial.

Definiremos el estigma, que aparece quizás recientemente en la conciencia social, debido en gran parte por una literatura "gris" de tipo periodístico, no en el Arte -lo que sería objeto de estudios sociológicos-. En palabras del doctor Celso Arango, el estigma acuciante en nuestros días "es una cosa muy mala" [1] ya no sólo se da en salud mental, donde parece que resiste acantonado, hasta la contemporaneidad en el caso de las culturas occidentales, que ya desestigmatizan otras diversidades funcionales o simplemente patologías crónicas somáticas. El estigma se da y se ha dado en otras enfermedades, especialmente las infecciosas. Pero la enfermedad mental no se contagia, ¿Por qué resiste tanto el estigma en salud mental?, discutiremos este punto en la Discusión y debate, ya que muy probablemente la retroalimentación a la sociedad de nuestros días, viene marcada especialmente por el Cine, y cada vez menos por la literatura. Pero es bien sabido que los cineastas están constantemente rastreando ideas, guiones y papeles que previamente han sido obras artísticas de tipo literario. Un caso que no trataremos, y que se caracteriza por alimentar de forma "negativa" el estigma, es el formato "periodístico", tanto en prensa, como en televisión. No hace falta incidir más en este punto, ya que no es el objeto del presente trabajo. En general resulta bastante obvio, sin

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

ser ya digo, el objeto de este trabajo, que la televisión -tertulias y series- trata bastante mal la enfermedad desde el punto de vista de generar rechazo y estigma en la sociedad, quizás más influenciada por este medio que por las "Artes" aquí tratadas.

Salvada la distancia cronológica entre nuestra obra universal cervantina, en la que el estigma es claramente inexistente o incluso de retroalimentación positiva, en la Literatura y posteriormente en el Cine, y pasando en un salto muy claro a un género literario que el Autor domina (la ciencia ficción) tenemos obras y autores muy destacados, diríamos que contemporáneos. Es imposible enumerar todos aquí, pero la enfermedad mental está especialmente presente en un género concreto que es la Ciencia-ficción, aunque no estoy seguro de que esto no sea un sesgo personal.

Así, probablemente uno de los más destacados autores sea el estadounidense (1928-1982): Philip Kindred Dick (más conocido como Philip K. Dick, o incluso P.K.Dick). Autor de una novela *Do Androids Dream of Electric Sheep?* ("*Sueñan los androides con ovejas eléctricas*") que inspiró la conocida película *Blade Runner* (1982 y dirigida por Ridley Scott). La prolífica obra de P.K. Dick entre otras muchas, comenzando en 1955 con "Lotería solar", obra que ha inspirado numerosas (La fuga de Logan, 1976) y películas como "La isla" (2005), aunque estas ideas sean más propias de la interpretación nuestra, que de los propios guionistas o directores, que no está claro si han reconocido a la primera obra de PKDick el papel precursor que merece.

Respecto a la vida y obra de Philip K. Dick, está claramente marcada por un carácter "psicótico" del propio autor, declarado y conocido públicamente. Estado psicótico PKDick, muchas veces buscado mediante el uso de tóxicos como el LSD, lo que marca toda su obra. Va degenerando desde novelas (coherentes como *Lotería solar*, ya mencionada, hasta una obra como *SIVAINVI* de 1981 (*VALIS* en ediciones en lengua inglesa). Un cuarto manuscrito sobre *SIVAINVI* "*Radio Libre Albemuth*",(1976) fue descubierto después de su muerte y publicado en 1985. Los clanes de la luna alfa 1964 (*Clans of the Alphane Moon*), son probablemente la confirmación de P.K. Dick y su compromiso con la "enfermedad mental", ya que *Los clanes de la luna alfa* es una novela de ciencia ficción de Dick, en la cual el gobierno de la Tierra envía una expedición a una base lunar, habitada enteramente por enfermos mentales donde se describen por grupos los principales rasgos de las enfermedades tratadas por la psicopatología del momento. También es muy destacable la obra de este mismo autor, *Ubik* (1969) cuya estructura narrativa y trama es claramente la de un delirio paranoide en si misma.

Muy extensamente se recogen los retazos autobiográficos y documentales de Philip K. Dick en Carrère (2002).

Otro autor coetáneo, pero esta vez de formación médica, es Stanisław (Herman) Lem, autor de obras que han inspirado al cine como la bien conocida *Solaris* (1961) llevada al cine por dos autores, uno precursor del otro. Andrei Tarkovsky (1972) y posteriormente en 2002 por Steven Andrew Soderbergh, y protagonizada por el popular George Clooney, que es un psiquiatra que trata de descubrir fenómenos extraños en una expedición a un planeta enigmático "Solaris".

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

Otro autor de ciencia ficción Frederik Pohl (1919-2013) destaca por su novela "Pórtico", a la que sigue una saga completa de al menos 4 novelas más. En Pórtico se narran las vivencias de un ex-explorador del futuro, en el retiro, llamado Robinette Broadhead, que rememora su pasado a través de sesiones con un "psicoanalista" de inteligencia artificial, tras haber sufrido un "brote psicótico" en su juventud, al que no se le conceden connotaciones negativas, al contrario, Broadhead es un ejemplo de hombre de éxito en su entorno social y no se le quita mérito alguno por haberse vuelto "loco" de joven.

Cabe destacar la novela extraordinariamente positiva a pesar de su título, "*Verónica decide morir*" escrita por Paulo Coelho en 1998. Y que tiene un final feliz a pesar de los "tétrico" del título.

En general las novelas y otros géneros aforísticos de Coelho tienen un trasfondo en el que se dejan ver "cosmovisiones" mágicas, o de diferentes percepciones de la realidad, sin salirse del todo de la comunmente aceptada "normalidad". Así mismo Coelho se ha caracterizado por haber declarado públicamente que estuvo ingresado en hospitales mentales durante su juventud, lo cual es una actitud bastante positiva y desestigmatizadora, dada la fama y la influencia mundial que este escritor ha recibido en vida.

LA ENFERMEDAD MENTAL EN EL CINE

Algunos autores cineastas contemporáneos tienen un punto de vista declarado, e intencional de dar a conocer la enfermedad mental con el fin último de ayudar a la desestigmatización sin recurrir al formato comercial del cine, sino del documental "en sala" (es el caso de *1% Esquizofrenia*). Es el caso del autor Julio Medem, médico de formación, que no sólo ha dirigido y producido obras cinematográficas con personajes y situaciones propias de la psicopatología (por ejemplo *Tierra*, 1995) sino que lo declara públicamente [2] y del que haremos una especial referencia más abajo en el cine español.

La lista de películas en las que se muestran, directa o indirectamente relaciones con la psicopatología o la psiquiatría, -con mayor o menor carga de estigma- es interminable y sería muy difícil hacer una sinopsis breve de cada una de ellas sin recargar demasiado este espacio. Resulta especialmente interesante las películas cuya visión de la enfermedad mental es claramente positiva y desestigmatizante es el caso de "*Inocencia interrumpida*" [3] y *Don Juan DeMarco* [4].

En el polo opuesto, asociado a "terror" tenemos "*El Resplandor*" [5], prácticas "manicomiales" cercanas al miedo y al estigma, quizás con tintes de verosimilitud, como es el caso de "*Alguien voló sobre el nido del cuco*" de 1975 [6], en que por casualidad, o no, el protagonista es el actor norteamericano John Joseph "Jack" Nicholson (nacido en Nueva Jersey EEUU en 1937). Este actor, muy relacionado con papeles de tipo psicopatológico, vuelve a aparecer en "*Mejor... imposible*" (1997) esta vez con un talante positivo y claramente desestigmatizador de una persona que sufre Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC).

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

Una cinta muy positiva y desestigmatizante es "Mr Jones" [10] en la que el protagonista, afectado por "psicosis maniaco-depresiva o bipolaridad", y encarnado por el afamado galán "Richard Gere" llega incluso a mantener una relación sentimental con su psiquiatra, aunque esto más bien parece una licencia romántica del film, lo que no le resta valor.

Quizás la película más explícita y verosímil de la historia del Cine, relacionada con la Esquizofrenia sin "tangencialidades" sea "Una mente maravillosa" [7] dirigida por Ron Howard y que relata la vida del matemático, premio nobel de Economía John Forbes Nash Jr. (1928-2015) basada en la biografía publicada en 1998 por Sylvia Nasar (Nasar 1998). Recomendamos sin más, verla por los aspectos positivos que resaltan y el debate posterior que pueden generar en "vídeo-forums".

K-pax (2001), basada en la novela de Gene Brewer (1995), es una película anómala y poco "saludable" por los tintes sobrenaturales que le da a un "supuesto" enfermo mental que llega a una unidad de agudos en psiquiatría [8]. En esta película **SÍ** hay estigma, el paciente se muestra imprevisible y agresivo, a pesar de ello se gana la confianza de su psiquiatra y aparecen signos de "poderes sobrenaturales" y esoterismos "extraterrestres" muy poco cuestionados desde la clínica, del co-protagonista de la cinta, el actor Jeff Bridges (que encarna al psiquiatra).

Lo que en nuestra opinión nuestra esta obra (*K-pax*) es claramente perjudicial para el avance de la lucha contra el estigma de la enfermedad mental. Flaco favor se hace a la sociedad si se muestra que los "enfermos mentales" realmente pueden tener poderes sobrenaturales, que no se cuestiona ni el propio psiquiatra (cuando este es su principal cometido).

Otra película muy positiva es "El lado bueno de las cosas" en la que un joven con trastorno bipolar y visitas frecuentes a su psiquiatra, encuentra su media naranja en otra chica con el mismo problema mental. [11] Quizás el principal problema de esta película sea que se frivoliza demasiado el trastorno, hasta el punto de hacerlo inverosímil. Debe remarcar como positivo que en el guión se cita un fármaco real antipsicótico de última generación como es Abilify©. Y que ambos protagonistas lo toman, mientras conversan haciendo ejercicio físico y otras actividades saludables.

No trataremos en este ensayo la obra de Heywood "Woody" Allen (1935), que a pesar del humor y la clara desestigmatización de su obra, no se sale del terreno de la neurosis y apenas hace incursiones en la enfermedad mental grave y crónica (bipolaridad, esquizofrenias), que es la que menos empatía, y es más generadora por tanto de estigma, en Salud mental. No obstante debemos mencionarlo, por dar un toque humorístico a la enfermedad mental leve, desde una clave de comedia.

EL CINE ESPAÑOL Y LA ENFERMEDAD MENTALES

El cine español ha tratado de una manera bastante "perpendicular" la enfermedad mental. Tenemos nuestro cineasta manchego por excelencia Pedro Almodovar (1949) nacido en Calzada de Calatrava (Ciudad Real), del que toda su obra es una versión cómica de la neurosis, no tanto

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

de la psicosis, que es una constante humorística en toda su filmografía (claramente reflejado en su película archiconocida "*Mujeres al borde de un ataque de nervios*"). Su estilo y tratamiento de la enfermedad mental es muy similar al del norteamericano Woody Allen ya mencionado, y cuya producción (*la de Almodovar*) en los Estados Unidos de América ha sido ampliamente reconocida y premiada.

Una película española que merece aquí una atención especial es *Magical Girl* [9] Es una cinta muy reciente (2014), dirigida por Carlos Vermut. Fue mostrada en Festival internacional de Toronto y premiada con la "Concha de Plata" del festival de San Sebastián y la edición 29 de los premios Goya entre otros galardones.

Esta película a nuestro entender es "tóxica", estigmatizante, al contrario de lo que suele suceder con lo analizado y comentado en este artículo. La película relaciona indirectamente la falsa interacción estadística entre enfermedad mental y violencia (directa o indirecta). Aunque en esta película la relación es indirecta y aparentemente contingente, es claramente "peligrosa", e insistimos, creemos que "tóxica".

No podemos dejar de citar aquí el trabajo de Kondo (2008) en el que se dice claramente:

"The greatest fallacy of mental illness purported by the film industry is that there is a direct link between mental illness and violence. The truth is only a tiny percentage of people living with mental illness are dangerous. Throughout film history, there have been a wide variety of depictions of mental illness. There have been a great number of films that touch on mental illness in either an obvious or more subtle way. Hopefully the films to come will make those of us with mental illness feel well represented, even moved to see our real life struggles on screen. Film is a powerful medium, and if those creating it want to, they can do a lot of good."

Que traducido libremente sería algo así como:

"Es una falacia la supuesta relación entre enfermedad mental y cine mostrada por la industria cinematográfica. La verdad es que sólo un pequeño porcentaje de personas que viven con enfermedades mentales son peligrosas. A lo largo de la historia del cine, ha habido una amplia variedad de representaciones de la enfermedad mental. Ha habido un gran número de películas que tocan la enfermedad mental, ya sea en una forma obvia o más sutil. Esperemos que las películas futuras hagan justicia a esta relación entre enfermedad mental y violencia y los enfermos mentales queden bien representados, ya que nuestra vida real se ve reforzada por lo que aparece en las pantallas. El cine es un medio de gran alcance, y aquellos que quieren crear, si lo desean puede hacer mucho bien."

Y yo añado [y mucho mal]. Véase "*Magical Girl*" de Carlos Vermut. [9] en la que el estigma está presente, en personajes, actuaciones forzadas y guión, a pesar de los premios y el aplauso de la crítica oficial, muchas veces más sesgados por la taquilla que por el contenido. La enfermedad en el género "Terror" (*Psycho* o psicosis 1960 dirigida por el popular e influyente Alfred Hitchcock, sigue y seguirá aumentando el estigma y esto debe ser puesto de manifiesto en la crítica social, que ya no es un agente "pasivo" de la industria del cine, ni debe serlo.

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

CONCLUSIONES

En general, y salvando la gran cantidad de producciones de baja calidad artística, mostradas en formato televisivo -o series- y de escasa difusión en salas comerciales. Podemos decir que la Literatura de calidad, sobretodo la ciencia-ficción, llevada al cine, o las producciones de guión propio, son extraordinariamente *desestigmatizadoras*, llegando a veces a ensalzar con "halos" de *genialidad y excepcionalidad humana* a los protagonistas: enfermos mentales (trato que merecen por derecho propio, ya que el enfermo mental es un luchador incansable, junto a su familia).

No es el caso del cine español en el que el Estigma, definido como lo define Celso Arango, es todavía bastante explícito, llegados hasta producciones muy recientes como "*Magical Girl*" de 2014 en la que se sigue alimentando estereotipos y *clichés* psicopatológicos de escasa verosimilitud y con relación directa o indirecta con actos criminales en los que raramente los enfermos mentales se ven involucrados (tema que no es el objeto de este trabajo y del que existe abundante literatura).

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a mi esposa Alicia Llanos Pedraza por su paciencia y amor, mientras trabajo.

Esta ponencia va dedicada a la memoria de Pedro José Martínez Díaz y su padre, Pedro Martínez Rojas, por su continua inspiración, "*desde el otro lado*" - en lo que es ciencia "dura" y lo que no lo es tanto-.

A toda mi gran familia, por su apoyo constante e incondicional.

Agradezco infinitamente al INSS (Instituto Nacional de la Seguridad Social del Gobierno de España). http://www.seg-social.es/Internet_1/index.htm por financiar esta y todas mis investigaciones. Y a los médicos que cuidan de mi salud, especialmente Dr. Miguel Sirur y Dr. Antonio Carrillo y -extensivamente- a todos los profesionales que cuidan constantemente de los enfermos mentales.

También agradezco a la Asociación para la Simulación de Sistemas y Bioestadística (SISBIOS), por contribuir económicamente con apoyo a I+D (bio-psico-social), y especialmente a Marco Aurelio López (vicepresidente) que apoya todos mis proyectos y me aporta una visión integrada del sistema sanitario español. Agradezco a mis compañeros del departamento de Ecología de la Universidad Complutense de Madrid, por estar siempre abiertos a nuevas ideas desde las "*humanidades*", no sólo la Biología dura y aceptarme dentro del equipo.

Finalmente a los autores de las maravillosas obras de Arte, que merecen la pena, y cada vez les cuesta más mantenerse. Todos los errores u omisiones -y sesgos- son exclusiva responsabilidad del autor y su, siempre limitado, acervo cultural.

EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN EL CINE Y LA LITERATURA

REFERENCIAS DE HIPERVÍNCULOS A TRAILERS OFICIALES DE YOUTUBE©

- [1] <https://youtu.be/NCO4Cycyfo0>
- [2] <https://youtu.be/rlpI3kmFuDw>
- [3] <https://youtu.be/iictRMHBViY>
- [4] <https://youtu.be/AteQZ7q6rtA>
- [5] <https://youtu.be/ykFmuzE7Nzs>
- [6] <https://youtu.be/-pNMIhnlEho>
- [7] https://youtu.be/h_B16qD89aM
- [8] <https://youtu.be/UfcbshzkvUs>
- [9] https://youtu.be/_zDIMC6bzTI
- [10] <https://youtu.be/oc7XozMbR9A>
- [11] <https://youtu.be/X61g-9ArR7o>

BIBLIOGRAFÍA

1. Carrére, E. (2002). Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos: Philip K. Dick (1928-1982). *Barcelona: Ediciones Minotauro.*
2. López-Muñoz, F., Álamo, C., & García-García, P. (2008). Locos y dementes en la literatura cervantina: a propósito de las fuentes médicas de Cervantes en materia neuropsiquiátrica. *Rev Neurol, 46*, 489-501.
3. Kondo, N. (2008). Mental illness in film. *Psychiatric rehabilitation journal, 31*(3), 250.
4. Nasar, S. (1998). A beautiful mind: a biography of John Forbes Nash, Jr., winner of the. *New York Times, A7.*
5. Saavedra, Miguel De Cervantes. (2004). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.* Ediciones carena.