



## **PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN TANATOLOGÍA PARA LOS PROFESIONALES EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL CINE**

María de los Angeles López Ortega  
Universidad La Salle Morelia y Facultad de Psicología de la UMSNH. México  
[angie225@hotmail.com](mailto:angie225@hotmail.com)

Tanatología, Proceso de duelo, Capacitación para profesionales de la salud mental, Cine-debate, Películas

### **RESUMEN:**

En la actualidad el personal en salud mental necesita estar en constante actualización a nivel profesional y a nivel personal para poder enfrentar los retos que su profesión le demanda. Se sabe que psicólogos, psicoterapeutas, médicos (especialmente psiquiatras y neurólogos), enfermeras, trabajadores sociales, entre otros son las profesiones que más se destacan en el campo de la salud mental y son a ellos a quienes les toca ver una gran variedad de casos difíciles de resolver.

Este trabajo tiene como propósito presentar una propuesta de capacitación para estos profesionales mediante el cine-debate. El tema sobre el cual se debatiría sería la Tanatología.

Todos los seres humanos tenemos sólo algo seguro: la muerte, así que esto lleva a reflexionar acerca del sentido que tiene la muerte y las pérdidas que se irán enfrentando a lo largo de la vida. Los profesionales de la salud mental tienen doble compromiso, en primer lugar con su propio crecimiento (para poder ayudar a los demás, primero se tiene que estar bien con uno mismo) y después con la ayuda a los demás.

Este trabajo propondrá películas y series de televisión como material para el cine-debate que ayudará a la capacitación en Tanatología de los profesionales de salud mental.

Existen muchas formas de abordar la Tanatología, existen diplomados y especialidades, pero abordarla desde el cine-debate ofrece una forma enriquecedora de abordar la muerte y los sentimientos que ésta genera tanto en el moribundo, como en los familiares de éste y los profesionales de la salud.

# PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN TANATOLOGÍA PARA LOS PROFESIONALES EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL CINE

## **Capacitación del personal**

Antes que nada se aclarará el significado del término capacitación, desde el punto de vista de la formación de capital humano. De acuerdo a Gary Dessler, citado por Claudio Guerrero y Fernando Galindo (2007), la capacitación consiste en:

*"Proporcionar a los empleados nuevos o actuales, las habilidades necesarias para desempeñar su trabajo."* (1)

En toda empresa la capacitación debe brindarse al individuo en la medida necesaria, haciendo énfasis en los puntos específicos y necesarios para que logre desempeñarse de manera eficaz en su puesto (1). Se considera primordial la capacitación del personal del área de salud mental para ayudarlo a llevar a cabo su trabajo.

Se propone la proyección de películas o de capítulos de diversas series de televisión y luego su posterior debate para socializar los aprendizajes o las reflexiones en torno a la problemática planteada.

## **El proceso de duelo**

Cuando se enfrenta una pérdida, se necesita llevar a cabo un proceso de duelo, un trabajo psíquico que ayude a sanar por la herida y el malestar que ha quedado. La autora del libro "Del otro lado de las lágrimas", Suzanne Pinard (2001), describe al duelo de la siguiente manera:

*"El duelo es el conjunto de reacciones de ajuste, adaptación y transformación necesarias para poder vivir sanamente y de manera autónoma después del fallecimiento de una persona importante. Es un proceso de "reparación" y de "cura", un proceso global cuya realización corresponde al doliente. Consiste en deshacer los nexos afectivos, la trama de la relación del doliente con la persona fallecida, y en aprender a vivir de otra manera, sin el otro."* (2)

Esta definición llama la atención y es muy importante recalcar que el proceso de duelo le corresponde al doliente, y de ahí que es importante que a los profesionales de la salud les quede muy claro desde el principio que su papel consiste solamente en acompañar al doliente, pero a éste último corresponde llevar el proceso a su ritmo y él es el responsable de sus actos. El profesional de la salud mental necesita ser empático con el doliente y una forma de poder entender lo que le pasa al otro se puede lograr mediante una capacitación que le permita sensibilizarse ante el dolor de los demás.

La Dra. Elizabeth Kübler-Ross (2008) nos da una interesante explicación de lo que es morir: "*Morir significa, simplemente, mudarse a una casa más bella, hablando simbólicamente, se sobreentiende*". (3) Lo que yo interpreto como que al morir nuestra alma, nuestra esencia, abandona el cuerpo (el que fue nuestra casa) y nos mudamos a otra, aunque el misterio radica precisamente en saber para donde vamos.

El ser humano suele temer a lo desconocido, la muerte le es misterio, nadie sabe qué hay o qué sucede después de la muerte, los muertos no han regresado a explicarnos qué hay después.

Obviamente cada persona es única y no hay una sola forma de vivir el duelo que aplique para todos los seres humanos, sin embargo diversos autores han descrito el proceso de duelo de acuerdo a sus experiencias.

Jorge Bucay (2005) define al duelo como el doloroso proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de nuestra situación interna y externa a una nueva realidad. Para este autor elaborar el duelo significa ponerse en contacto con el vacío que ha dejado la pérdida de lo que no está, valorar su importancia y soportar el sufrimiento y la frustración que comporta su ausencia. (4)

Los duelos se llevan a cabo cuando hay una pérdida, una persona que pierde un ser querido, un enfermo terminal que ha perdido la salud, una persona que ha perdido su trabajo, su casa, una amistad, un amante, etc.

La Dra. Elizabeth Kübler-Ross (2004) propone las siguientes etapas para el proceso de duelo, probablemente éste sea el proceso de duelo más conocido debido a la gran difusión que se le han dado a las obras de su autora:

## **PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN TANATOLOGÍA PARA LOS PROFESIONALES EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL CINE**

1. Negación: No se puede creer lo sucedido.
2. Ira: Rabia, resentimiento.
3. Negociación: Se quisiera cambiar lo sucedido y se quieren hacer pactos.
4. Depresión: La profunda tristeza.
5. Aceptación: Después de pasar por las otras etapas se logra admitir con tranquilidad la pérdida. (5)

Suzanne Pinard (2001) propone un proceso de duelo que concibió a partir de sus observaciones y que tiene cinco etapas:

1. Impacto y negación: Se caracteriza por causar en el doliente resistencia al sufrimiento, incredulidad, rechazo y rigidez.
2. Desorganización: En esta etapa el doliente siente desgarramiento, oscuridad, derrumbe, desesperación y un estado depresivo.
3. Reorganización: Se da una desvinculación, expresión de las emociones, reparación, esperanza, desaparición del compromiso en la relación con la persona fallecida. Un paso desestabilizante que ayuda a que más tarde la persona pueda tener otra vez equilibrio.
4. Reacomodo de la vida: Esta etapa se caracteriza por la reflexión, nueva entidad, cambio de valores, creatividad, sentido, compromiso con el mundo de los vivos.
5. Transformación y curación: Se da perdón, liberación, cura y apertura a la vida. (2)

De acuerdo a Jorge Bucay (2005) el proceso de duelo tiene las siguientes etapas:

1. Incredulidad: Estado de confusión.
2. Regresión: Uno llora como un chico, patalea, grita desgarradoramente para mostrar el gran dolor. Es el berrinche, sentir la desesperación.
3. Furia: Se da tras tener conciencia de lo que pasó, es mucha bronca. Nos enojamos con Dios, con que el causó la muerte, con el muerto por abandonarnos.
4. Culpa; Nos sentimos culpables por habernos enojado, por no haber evitado que la persona muriera, culpables por habernos enojado con Dios, etc. Impotencia, desasosiego.
5. Desolación: La tristeza. El camino de las lágrimas. El momento más duro del camino.
6. Fecundidad: Sentimos la necesidad de dar, hacer algunas cosas dedicadas a esa persona que partió, transformar la energía ligada al dolor en una acción. La reconstrucción de lo vital.
7. Aceptación: Discriminarse de la persona que se murió, separarse, diferenciarse, asumir sin lugar a dudas que esa persona murió y yo no. La vida terminó para él/ella, pero no para mí. (4)

Dar sentido al sufrimiento puede ayudar a las personas a crecer, Harold S. Kushner (2008) dice que si el sufrimiento y la muerte de alguien muy próximo a nosotros nos hace explorar los límites de nuestra capacidad de fortaleza, amor y alegría, si nos lleva a descubrir fuentes de consuelo que no sabíamos que existían, entonces nosotros convertimos a esa persona en un testigo de la reafirmación de la vida en lugar de su rechazo. (6)

Dar un sentido a la muerte es necesario para dejar de temerle y aprender a vivir con ella.

Viktor Frankl (1990) afirma que el hombre cree en un sentido hasta su último aliento; también hasta el suicida cree en un sentido, si no de la vida, de la prolongación de la vida, sí al menos en un sentido de la muerte. Si ya no creyera en ningún sentido, no podría ni mover un dedo y por lo tanto tampoco se suicidaría. (7) Esto lo interpreto como hasta la persona que desea morir necesita encontrarle un sentido a la muerte, le da el sentido de que al morir se encontrará mejor que como está ahora.

Otro interesante ejemplo de cómo dar sentido al sufrimiento por la pérdida de un ser querido lo encontré en el libro "Ante el Vacío Existencial" de Viktor Frankl (1990), en donde éste narra cómo llegó un médico muy deprimido a su consultorio a su consultorio, que había perdido a su mujer hacía un año y como la amaba tanto no lograba sobreponerse a esa pérdida tan grande. Frankl le

## PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN TANATOLOGÍA PARA LOS PROFESIONALES EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL CINE

pregunta a su paciente si había reflexionado sobre lo que habría ocurrido si las cosas hubieran sucedido al revés, es decir, si él hubiera muerto antes que su esposa, a lo que el médico respondió que eso era inimaginable, ya que ella se hubiera hundido en la desesperación. Entonces Viktor Frankl hace que el médico caiga en la cuenta de que él le había ahorrado toda esa desesperación a su mujer, al ser él que quedó vivo y que el precio que tenía que pagar era esa tristeza. Así que en ese momento el sufrimiento del médico adquirió un sentido: el sentido del sacrificio. Sin tener que cambiar el destino, sólo cambiando la actitud por una adecuada el sufrimiento de la pérdida tuvo sentido. (7) Creo que para llegar a darle sentido a un sufrimiento se necesita pasar por todas las fases de duelo y en la última, ya sea que la llamemos de acuerdo a Elizabeth Kübler-Ross, etapa de aceptación, o de acuerdo a Suzanne Pinard, etapa de transformación y curación, o de acuerdo a Jorge Bucay, etapa de aceptación, se podrá dar sentido a la muerte.

Es importante saber que tanto las situaciones favorables como las desfavorables pueden cambiar en un segundo; que lo que a veces parece una maldición, con el tiempo se convierte en una bendición (8). Esa pérdida que pudiera parecer una maldición con el tiempo puede traer ganancias, que pueden ir desde un crecimiento espiritual hasta un fortalecimiento de la persona. Hay numerosos ejemplos de cómo personas catalogadas como débiles se vuelven las más fuertes, líderes que logran hacer muchos cambios a favor de la humanidad, como fue el caso del Dr. Viktor Frankl, que después de sufrir los horrores de los campos de concentración y de perder a su familia, le da un sentido a su sufrimiento y le deja al mundo sus conocimientos acerca del sentido de vida.

Es muy común que el duelo afecte en que plano espiritual de la persona, muchas personas se preguntan por qué les pasó justamente a ellas, por qué Dios permitió que eso pasara. Durante el proceso de duelo es común que las personas sientan ira contra Dios, que le reclamen y hasta regateen y no hay por qué sentirse culpable por esto. En la etapa de duelo en que hay enojo dice Jorge Bucay que si no encontramos a nadie y aun encontrándolo nos ponemos furiosos con Dios y empezamos a cuestionarlo; sin embargo a continuación muestro una de las reflexiones más interesantes que he encontrado al respecto la leí en el libro "Aprendiendo a decir adiós" del autor Marcelo Rittner (2008):

*"La pregunta "¿por qué Dios me hizo esto?", deja de atormentarnos cuando descubrimos que no estamos solos, que también otras personas viven su dolor por la pérdida de un ser querido único e irremplazable... No es un acto malévolo de un Dios vengador, sino parte un misterio incomprensible de la existencia humana en donde la luz y la oscuridad, la alegría y la tristeza, el nacimiento y la muerte están entretejidos y son inseparables."* (9)

Todos nos enfrentamos tarde o temprano con la pérdida, todos sufren alguna vez, la muerte es un misterio, Otra reflexión al respecto y que me llamó mucho la atención la leí en el libro "Por qué las cosas malas le pasan a la gente buena" del autor Harold S. Kushner (6):

*"Dios no causa ni impide las tragedias, ayuda dándoles a las personas inspiración y deseos de ayudar... Si bien Dios no puede impedir la desgracia, puede darnos la fortaleza y la perseverancia para superarla... Las enfermedades, los accidentes, las tragedias humanas matan gente. Pero no matan, necesariamente, la vida o la fe."* (6)

Cuando la vida te va quitando a tus seres queridos, bienes materiales, la salud, etc., un buen sostén es la fe, el ser humano necesita cuidar todas sus dimensiones y poner atención en no descuidar la dimensión espiritual que puede ser una gran fuente de inspiración y de fortaleza para los momentos más difíciles.

La espiritualidad es la experiencia de la relación íntima que tienes con quien es "más grande que tú", con esa Fuerza de Vida invisible, con Dios. La espiritualidad está en el interior de cada persona (2). La espiritualidad ayuda a encontrar la paz contigo mismo, es la que te sostiene al atravesar por un momento doloroso.

Deborah Duda (1987) expresa la importancia de la espiritualidad de la siguiente manera: "Una vez que se ha cubierto las necesidades de comodidad y control del dolor, el alimento espiritual puede ser más nutritivo que un vaso de jugo de toronja o de leche". (10)

Pasar por un proceso de duelo no significa olvidarse del difunto, significa en realidad no morir con él, son inevitables las pérdidas, pero éstas nos ayudan a crecer. "Lo que no mata, te hace más fuerte". Entonces vivamos el proceso de duelo, sintamos lo que tengamos que sentir para así llegar a la aceptación y lograr tener de nuevo paz interior.

# PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN TANATOLOGÍA PARA LOS PROFESIONALES EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL CINE

## ***Películas propuestas***

Debido a la gran cantidad de películas que abordan procesos de duelo, voy a dividir las películas en grupos. Primero pondré películas que tengan que ver con enfermos de cáncer, otro grupo tendrá películas que aborden duelos por muerte de la pareja, otro grupo tendrá duelos por muerte de los hijos.

### **Películas de duelo por cáncer**

1. *Ganas de vivir/Wit*, película estadounidense hecha para la televisión del 2001. Protagonizada por la actriz Emma Thompson, quien interpreta a la catedrática Vivian Bearing, a quien le diagnostican cáncer. La película es muy triste, ya que la protagonista va narrando cómo va viviendo el progreso de la enfermedad, hasta que muere sola. Se puede apreciar cómo algunos médicos se muestran insensibles y otros compasivos. Es una buena película para reflexionar sobre el trato que deberían tener enfermos con padecimientos similares.
2. *Antes de partir/The bucket list*, película estadounidense del 2007, que trata sobre dos personas que se conocen en un hospital debido a que ambas son diagnosticadas con cáncer en etapa terminal. Uno de ellos, es Edward Cole, interpretado por Jack Nicholson, quien es una persona multimillonaria, pero muy solitaria debido a su egoísta forma de ser; el otro es Carter Chambers, interpretado por Morgan Freeman quien es un pobre mecánico pero muy querido por su familia. Ambos deciden realizar varias actividades antes de morir, primero comienzan con ideas muy materialistas, y más tarde realizan actividades que les dejan una gran riqueza a nivel personal. La película es interesante porque muestra el proceso de duelo desde la perspectiva de dos personajes muy contrastantes y también se puede observar cómo vive la familia los últimos días de sus seres queridos.
3. *Construyendo la vida/Life as a house*, película estadounidense del 2001, que trata sobre los últimos días del arquitecto George Monroe, interpretado por el actor Kevin Kline, quien es diagnosticado con cáncer en etapa terminal. Es despedido de su trabajo, es divorciado y tiene un hijo adolescente con el que lleva una pésima relación. Así que George decide limar asperezas y construir junto a su hijo una casa que será lo que le dejará al morir. Se puede ver cómo el protagonista aprovecha sus últimos días para resolver todos sus pendientes y emendar sus errores del pasado.
4. *Los últimos días de mi vida/ Cést la vie*, película francesa del 2001; se ve que cuando Dimitri, interpretado por el actor Jacques Dutronc, llega al hospital con un cáncer terminal, llega en un estado de negación, no quiere aceptar que va a morir, siente que ese lugar no es para él, y hasta intenta irse. Cuando tiene la oportunidad de ayudar a una compañera que estaba muy temerosa de una serpiente que supuestamente tenía en su cuarto (las serpientes no existían más que en la mente de la muchacha), Dimitri decide ayudarla y las "pisa", como ve que ese aparentemente "insignificante gesto" le da tranquilidad a la muchacha, Dimitri se siente un poco mejor, se sintió útil, se da cuenta que no es el único que sufre y que puede ser también de mucha ayuda para los otros pacientes.
5. *Gideon*, película de los Estados Unidos de Norteamérica de 1999, que trata sobre la estancia de Gideon, personaje interpretado por el actor Christopher Lambert, en una casa de retiro. Gideon es un joven que padece leucemia, sin embargo oculta su enfermedad a los ancianos que viven en el asilo para evitar deprimirlos más de lo que ya están. Gideon contagia de su entusiasmo por la vida a los residentes de la casa y ayuda a que éstos lleven una vida plena. Esta película es interesante para observar cómo viven las personas en un asilo, qué los deprime y cómo pueden encontrarle sentido a la vida por medio de las amistades.
6. *Dos semanas/Two weeks*, película estadounidense del 2006, protagonizada por la actriz Sally Field, quien interpreta al personaje de Anita Bergman, quien es una ama de casa a quien se le diagnostica cáncer en etapa terminal. Cuatro hermanos se reúnen debido a que su madre

## PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN TANATOLOGÍA PARA LOS PROFESIONALES EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL CINE

se encuentra desahuciada. La película desarrolla el proceso de duelo de cada uno de los hermanos, se puede apreciar las diferentes personalidades y cómo van enfrentando los cuidados de un enfermo en etapa terminal, y finalmente la pérdida.

7. *Díaz Contados/Planta 4ª*, película española del 2003, que toda persona que trabaje con enfermos de cáncer debería ver. Se dice que en la adolescencia hay muchos duelos, esta película muestra la vida de unos adolescentes de alrededor de 15 años que tienen cáncer y para ser más exactos tienen cáncer en los huesos y les han tenido que amputar a la mayoría parte de una de sus piernas. Es una película triste que muestra el enorme esfuerzo que tienen que realizar estos muchachos al no poder llevar una vida normal, cómo viven encerrados en un hospital, cómo se adaptan a su nueva vida sin uno de sus miembros, que los motiva, cómo se apoyan unos a otros. Se puede ver la importancia que las redes sociales tienen en los enfermos, la importancia de que el personal médico sea sensible con las necesidades de los enfermos (no sólo las necesidades fisiológicas sino también las afectivas). Se puede ver el efecto devastador que puede tener un mal trato por parte de un médico hacia el paciente (la rudeza de las palabras puede dejar marcado a alguien para siempre). También se ve como el amor puede ayudar a que sanen las personas.

### **Películas por duelo por muerte de la pareja**

1. *Una aventura de Altura/Up*, esta película para niños plantea un interesante proceso de duelo, de un viudo. Al principio el filme muestra cómo se conoce la pareja desde que eran niños, después su vida de casados, enfrentan una crisis cuando se enteran de que no pueden tener hijos, en fin pasan una vida juntos siendo una pareja sólida, entonces ella muere y él se queda solo y además tiene la amenaza de ser desalojado de su casa y de sus pertenencias y de ser enviado a un asilo. Esta película es muy interesante porque no sólo maneja el proceso de duelo por la pérdida de la pareja, sino también por la renuncia a tener hijos (una vez que se dan cuenta de que no pueden tenerlos) y también los sentimientos que experimenta una persona de la tercera edad sola y que lo quieren obligar a dejar su casa y todas sus cosas para ser trasladado a un asilo. Muy triste, creo que a más de alguna persona de la tercera edad le ha tocado una pérdida tan dolorosa como lo es la de su pareja y además enfrentar que se le despoje de sus pertenencias y ser enviado a un asilo.
2. *Una muerte inesperada/Grace is gone* Esta película plantea el duelo desde el un hombre que pierde a su esposa y se queda al cuidado de dos hijas. Se puede apreciar la dificultad que tiene el hombre para darle la noticia a sus pequeñas.
3. *Un amor en la tormenta/Safe Harbour* Esta película de los Estados Unidos de Norteamérica del 2007, trata sobre el proceso de duelo de una viuda quien se recupera lentamente de la pérdida de su esposo y de su hijo en un accidente aéreo. Lo que distingue a esta película es una escena en que la protagonista va a terapia grupal y ahí le sugieren que haga trabajo como voluntaria, al principio la idea le parece inapropiada, pero una vez que comienza a trabajar vuelve a encontrarle sentido a su vida, se siente útil, supera la depresión y se vuelve a enamorar.
4. *Las abandonadas*, película mexicana de 1945 protagonizada por la actriz Dolores del Río quien interpreta al personaje de Margarita, una mujer que se dedica a la prostitución y que tiene una vida muy dura, llena de penas. Primero es engañada por un hombre y abandonada por éste, dejándola embarazada, por lo que es rechazada por su familia y no le queda más remedio que dedicarse a la prostitución. Luego conoce a un bandido que se hace pasar por general quien le da una buena vida, la consiente mucho, en pocas palabras la trata como una reina, pero desgraciadamente lo asesinan y ella es señalada

## PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN TANATOLOGÍA PARA LOS PROFESIONALES EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL CINE

como cómplice de los robos de él, por lo que Margarita tiene que renunciar a su hijo y pasar ocho años de su vida en la cárcel. Al ser liberada tiene que volver a trabajar en la prostitución. Esta película muestra varios duelos: pérdida de la familia, de la pareja, del hijo, de la libertad, de la vida acaudalada que llevó por poco tiempo, entre muchos otros duelos.

5. Patch Adams, película estadounidense de 1998, protagonizada por el actor Robin Williams, quien interpreta al Dr. Patch Adams, quien al principio de su juventud tuvo una vida vacía y hasta intenta suicidarse, más tarde decide ser médico y encuentra sentido a su vida curando a los enfermos y usando la risa. Sin embargo, tiene una tragedia, la mujer a la que ama muere, y eso le deja una profunda tristeza, pero afortunadamente logra sobreponerse.

### **Película por muerte de un hijo**

1. *Lo que el viento se llevó*/Gone with the wind, película de los Estados Unidos de Norteamérica, hecha en 1939. Hay unja escena casi al final en donde la pequeña hija del personaje de Scarlet O'Hara y del personaje de Rhett Butler muere al caer de un pony. La nana narra cómo han vivido ambos el duelo, narra que ambos padres se culpan uno al otro de la muerte, el padre se resiste al funeral, ha permanecido encerrado con el cadáver de su hija durante dos días. Sorprendentemente Melly, personaje que se había mostrado "débil" durante casi toda la película es la que muestra mayor fortaleza y cordura ante la tragedia.
2. *Ustedes los ricos*, película mexicana de 1948, protagonizada por el actor Pedro Infante. En esta película hay una escena muy triste en la que se muere el Torito, el hijo del personaje de Pepe el Toro. Este niño muere en un incendio, su padre intenta salvarlo pero lo saca de las llamas ya muerto. Es una escena muy dramática en la que los padres están muy consternados por la muerte de su hijo, se alcanza a apreciar la etapa de negación, la tristeza profunda y más tarde se ve la ira incontenible de Pepe El Toro, quien busca venganza a toda costa. Entre las frases de esta película que más llamaron mi atención están: Dios nos los dio, Dios nos los quita. ¿Por qué así? Ayer todavía estaba, hoy ya no. Éstas son frases muy comunes en personas que acaban de tener una pérdida inaceptable, como lo es la muerte de un niño.

### **Cine-debate**

Al término de cada película se recomienda hacer un debate en donde se discuta el proceso de duelo de los personajes de la película a analizar. Este ejercicio permitirá explorar los propios sentimientos hacia las pérdidas, la muerte y la enfermedad de los especialistas de la salud de una manera poco amenazante

### **Conclusiones**

No es necesario que se vean todas las películas, se pueden escoger algunas y no siempre se debe ver todo el filme, en ocasiones sólo algunas escenas son las que sirven para el tema del duelo. Las películas que yo recomendaría que se vieran en su totalidad son las que tienen que ver con el cáncer, ya que son especialmente útiles para personas que se quieran especializar en Tanatología, oncología y psicooncología.

Es importante que el personal de salud mental sea profesional al trabajar con los enfermos y los familiares de éstos. Aunque por su propia salud mental no deban sentirse afectados con el dolor ajeno, es cierto que también necesitan sensibilizarse un poco para poder dar un trato más humano, tratar a los demás como ellos quisieran ser tratados ante un momento tan difícil.

Concluyo este trabajo con la siguiente frase de Harold S. Kushner (2008): "Los desastres de la vida

## PROPUESTA DE CAPACITACIÓN EN TANATOLOGÍA PARA LOS PROFESIONALES EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL CINE

nos perturban no sólo porque son dolorosos sino porque son excepcionales".(6) La vida es bella, mientras más nos acercamos y conocemos de la muerte, más nos aferramos a la vida, porque descubrimos todas las bonitas experiencias, todos los milagros que día a día vivimos, todas las buenas personas que nos rodean. Si pusiéramos en una balanza las cosas buenas contra las cosas malas, descubriríamos que son muchísimas más las buenas.

### Referencias:

1. Guerrero C. y Galindo F. Administración II. México: Grupo Editorial Patria; 2007.
2. Pinard S. Del otro lado de las lágrimas: Guía para superar el dolor de la muerte. México: Mondadori; 2001.
3. Kübler-Ross E. La muerte, un amanecer. México: Luciérnaga; 2008.
4. Bucay J. El camino de las lágrimas. México: Oceano; 2004.
5. Kübler Ross E. *Sobre la muerte y los moribundos*. Grupo Editorial Random House Mondadori, S. L. Barcelona, 2004.
6. Kushner H. Cuando las cosas malas le pasan a la gente buena. México: Diana; 2008
7. Frankl V. Ante el vacío existencial: Hacia una humanización de la psicoterapia. Barcelona: Herder; 1990.
8. Calle R. y Gordillo L. Aprender a vivir, aprender a morir. México: Santillana; 1996.
9. Rittner M. Aprendiendo a decir adiós: Cuando la muerte lastima tu corazón. México: Debolsillo; 2008
10. Duda D. Guía para cuidar en casa a un enfermo terminal. México: Pax; 1987.