

# PSICOPATOLOGÍA A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL

Isabel Sánchez Lorenzo, Soraya Geijo Uribe, Carlos Ímaz Roncero, Cristina Domínguez Martín. 14 ° Congreso Virtual de Psiquiatría.com

## INTRODUCCIÓN

La infancia es la etapa de la vida con mayor desarrollo y dinamismo. El niño está en pleno crecimiento y va elaborando e integrando toda la información que recibe del exterior. Su mundo interior se ve rápidamente enriquecido y siente la necesidad de contarlo. Los dibujos infantiles como instrumentos de evaluación psíquica se utilizan desde hace décadas y de manera generalizada en psiquiatría y psicología infantil. Pertenecen a la categoría del test denominado “test proyectivo”, ya que la persona proyecta su personalidad y sus problemas psíquicos en las figuras representadas. No existe un catálogo para la interpretación de los dibujos, como tampoco existe de los sueños ni de los juegos, pero sí podemos detectar determinados elementos que han sido estudiados a través de muchos casos y pueden ser verdaderas “claves” para la interpretación del dibujo.

El dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación artística de los niños, así que psicólogos, artistas y pedagogos realizaron investigaciones al respecto, dando por resultado distintos enfoques, que posteriormente fueron retomados para la elaboración de programas académicos.

Durante el tratamiento, el dibujo puede ser la respuesta a una interpretación, el comienzo de un diálogo, la reproducción de un hecho real acontecido poco antes de la hora analítica. Durante la entrevista diagnóstica, ya es el resultante de un vínculo establecido con el terapeuta y surgido de la comprensión de que dibuja para ser ayudado. En cambio en su casa tiene el valor de una creación elaborativa de alguna situación que en ese momento le interesa o lo comprende emocionalmente. Es aconsejable, cuando se realiza la entrevista diagnóstica, los dibujos que ha creado los últimos meses anteriores a la consulta. Este puede ser un excelente punto de partida para comprender por qué, cómo y cuándo ha enfermado o se ha manifestado su conflicto. Cuando un niño dibuja nunca copia, siempre inventa y crea. Expresa mediante los dibujos situaciones presentes o pasadas cuya influencia está actuando en ese momento.

(1)

En el presente trabajo realizaremos una revisión acerca de la literatura recogida sobre el análisis del dibujo infantil. Presentaremos una serie de dibujos realizados por niños entre 7 y 16 años con diferentes psicopatologías y analizaremos brevemente los detalles más relevantes de los mismos.

## **EXPRESIÓN DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL SUJETO EN LOS DIBUJOS**

El dibujo es una actividad placentera por lo que se relaciona estrechamente con el juego. Por otra parte, es una forma de imitación de la realidad lo que le otorga características semejantes a la imitación diferida la cual supone la existencia de un modelo mental interno. Es una de las formas de actividad creadora del niño, se manifiesta por primera vez alrededor de los tres años, se va perfeccionando a través de la infancia y decrece al llegar a la adolescencia.

En el dibujo intervienen procesos de coordinación visuomanual relacionados con la constitución y desarrollo biológico, para dibujar el niño debe coordinar la acción muscular con la información visual que va percibiendo, de tal manera que es como si el acto motor formase parte de la representación (Pellicer, 2000); procesos cognitivos ya que refleja la comprensión que el niño tiene de la realidad, su representación espacial y de qué manera concibe las cosas; y procesos emocionales que intervienen en el despliegue de las fantasías que el niño proyecta y recrea sobre el papel.

Desde un punto de vista evolutivo, el estudio del dibujo permite ver cómo el niño/a responde a lo que se espera de él en cada edad particular. El niño es un individuo en constante transformación que sigue un esquema predeterminado de desarrollo. Cada etapa del desarrollo sigue a la precedente en una secuencia lógica y cada una es un paso para la siguiente.

### ***Etapas evolutivas del dibujo***

En su desarrollo el niño atraviesa diferentes etapas en la evolución del dibujo. El desarrollo es continuo y las etapas son entendidas como puntos típicos intermedios en el curso del desarrollo infantil, aunque resulta difícil determinar un punto de corte entre las diferentes etapas. Se observan importantes diferencias interindividuales por lo que no todos los niños pasan por las mismas etapas a la misma edad. Victor Lowenfeld identifica seis etapas en el desarrollo del dibujo infantil.

### **La etapa del garabateo: de 2 a 4 años**

La sensibilidad perceptiva comienza mucho antes que el niño/a pueda expresarla en un dibujo. Tocar el rostro de la madre, ver, sentir su voz, manipular los alimentos, saborear y sentir diferentes texturas y temperaturas a través de la piel constituyen la base de la experiencia perceptiva que originará la producción de formas artísticas. Por esto, podemos considerar que el arte en el niño comienza mucho antes que pueda plasmarlo en un papel, se inicia desde el momento mismo en que percibe el mundo que lo rodea y comienza a reaccionar ante los estímulos del ambiente.

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con

un cierto contenido reconocible para los adultos. Entre los dieciocho meses y cuatro años aparecen las primeras formas de garabatos.

Los garabatos se clasifican en tres categorías principales:

#### Garabato desordenado

Al comienzo el dibujo surge de la actividad motora como una prolongación de la misma. El niño no es consciente de los trazos que realiza y éstos parecen no tener sentido, varían en longitud y dirección. Los primeros dibujos son reflejo de la actividad motora de la mano, movimientos en zig-zag, movimientos circulares u ondulaciones que registran los movimientos de la mano. El tamaño de los movimientos que se observan en el papel se relaciona con el tamaño del niño, ya que a esta edad sólo pueden realizar los movimientos más amplios y no los precisos, por falta del control motriz necesario para ello. Estos garabatos no son un intento de reproducir el medio circundante, el niño disfruta de la actividad como movimiento y como registro de una actividad kinestésica.

#### Garabato controlado

Aproximadamente seis meses después que ha comenzado el garabateo, el niño descubre la relación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto es muy importante ya que determina que el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Este descubrimiento estimula al niño a variar sus movimientos. Se observa una repetición de líneas y difícilmente se encuentren puntos o pequeños trazos porque esto determinaría que el niño levantara el lápiz del papel.

La experimentación continua le lleva a controlar cada vez más sus trazos y comienzan a observarse interrupciones, puntos, e intentos de formas cerradas como círculos u óvalos. A los tres años es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado. El niño comprende y goza con la práctica de su nueva habilidad.

#### El garabato con nombre

Esta etapa comienza alrededor de los tres años y medio. En esta etapa el niño comienza a nombrar sus garabatos, aunque en el dibujo no pueda reconocerse lo que nombra. Esta actitud demuestra un gran cambio en el pensamiento del niño/a. Antes le satisfacían los movimientos que ejecutaba, pero ahora, conecta esos movimientos con el mundo que lo rodea. Ha cambiado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo. Los trazos pueden estar distribuidos por toda la página y a veces están acompañados de una descripción verbal de lo que está haciendo. (2)

Cuando un niño de cinco años continúa garabateando damos por sentado que se encuentra por debajo del nivel correspondiente a su edad, y esto constituye el reflejo momentáneo del niño en su totalidad.

## **La etapa preesquemática: de 4 a 7 años**

La principal característica de esta etapa es la búsqueda consciente de la forma, la cual representa el comienzo de la comunicación gráfica. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales, en este momento está intentando establecer una relación con lo que intenta representar, lo cual origina una gran satisfacción en el niño/a. Aproximadamente a los cuatro años el niño hace formas reconocibles, y hacia los cinco, se pueden identificar personas, casas y árboles. A los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos distinguibles y con un tema.

En esta etapa el nivel de desarrollo de los niños difiere significativamente entre unos y otros. No obstante, por lo general tienden a ser, curiosos, llenos de entusiasmo, les gusta manipular objetos y materiales. El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente. Juega junto a otros niños; pero no con otros niños, entendiendo esto como la capacidad de conciliar intereses y juegos. El dibujo también es un medio por el cual el niño concreta pensamientos y desarrolla relaciones. Cuantos más detalles se observen en un dibujo mayor será la consciencia del niño sobre el objeto representado.

En los dibujos preesquimáticos los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es la figura humana. La figura humana se representa, al principio, mediante un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas. Este tipo de figura humana ha sido denominada: el renacuajo.

Progresivamente la figura se va enriqueciendo junto con la autopercepción y el conocimiento que el niño/a va adquiriendo de sí mismo. El cuerpo va adquiriendo consistencia en sí mismo, va ocupando un espacio en el mundo y esto se refleja en el volumen que se expresa a través de la bidimensionalidad. Los brazos representados anteriormente por una línea son ahora representados mediante dos líneas. Por otro lado, la superficie del cuerpo se reconstruye con el sombreado, con diferentes colores, primero inconexos, partes de sí mismo que paulatinamente irán integrándose en un todo coherente.

La presencia de lo social se manifiesta en la ropa. El niño/a expresa así la aceptación de las costumbres y normas sociales de su cultura. Los temas pueden variar en función de las experiencias vividas por el niño/a como parte integrante de una sociedad y una cultura.

Durante esta etapa se despierta más interés por la relación entre el dibujo y el objeto que por el color y el objeto. En los dibujos realizados a esta edad puede haber poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado. Poco a poco, el

niño en su intención por representar la realidad comienza a adecuar el color al objeto representado.

### **La etapa esquemática: de 7 a 9 años.**

El niño/a logra formar un concepto de hombre y ambiente luego de un proceso largo de experimentación. Un esquema es el concepto al cual ha llegado un niño/a respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no se produzca alguna experiencia que influya sobre él para que lo cambie. La diferencia entre un esquema y un estereotipo es que el esquema es flexible, permite variaciones, mientras que las repeticiones estereotipadas son siempre exactamente iguales.

En su proceso de pensamiento, el niño utiliza las imágenes mentales que tiene de los objetos que lo rodean; el dibujo que se observa en el papel es el símbolo de esa imagen mental, el símbolo que representa al objeto. Su producción gráfica es resultado de la información que recibe, de la forma que interpreta y comprende esa información, y de los vínculos emocionales con sus objetos internos y externos.

El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. El niño ya no representa objetos en el espacio sin relación entre los mimos (como en la etapa anterior) sino que concibe el espacio como un ambiente del cual se siente parte, se ha constituido la categoría mundo interno-mundo externo y esto se refleja en el dibujo mediante el orden espacial de los objetos y su inclusión en el mismo. Por otra parte, este conocimiento consciente de que él es parte de su ambiente se expresa también por el surgimiento de la línea de base, sobre la cual se incluyen todos los objetos manifestando una relación espacial común.

El niño descubre espontáneamente la relación entre el color y el objeto. De la misma manera como repite su esquema de la figura humana o del espacio, también repite el uso del color. El establecimiento de un color definido para un objeto y su constante repetición es un reflejo directo del desarrollo progresivo del proceso intelectual del niño/a, demuestra que ha comenzado a encontrar un orden lógico en el mundo y que está estableciendo relaciones concretas con las cosas que lo rodean.

### **El comienzo del realismo: de 9 a 12 años**

Durante esta etapa el niño desarrolla mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Es consciente de mayor cantidad de detalles y abandona los esquemas de la etapa anterior porque sus conceptos sobre la figura humana y el ambiente han cambiado, y éstos no le permiten caracterizarlos. En esta edad se observa un creciente desarrollo de

la independencia social respecto de los adultos y un aprendizaje de las estructuras sociales en forma muy personal.

Los temas de los dibujos se amplían hacia la conquista del mundo externo. Surgen los paisajes, dibujos de coches, personajes idealizados de series de televisión, etc. En los dibujos se produce el abandono del esquema para la representación de la figura humana ya que se busca expresar las características referidas al sexo de la figura mediante el detalle de la vestimenta. Cada parte del cuerpo tiene su propio significado (no ya representado por formas geométricas como en la etapa anterior) y se reconoce por sí misma aunque se separe del todo.

Es frecuente que se señalen las partes emocionalmente significativas mediante la acumulación de detalles. En relación al color, el niño va desde una rígida relación color-objeto hasta una caracterización del color, pero aún no puede considerarse que haya adquirido una verdadera percepción visual ya que no es capaz de expresar los efectos de luz y sombra que tienen sobre el color.

La línea de base comienza a desaparecer, los árboles y las casas ya no se ubican solamente sobre esta línea y el espacio que hay por debajo de la línea de base adquiere el significado de suelo. El cielo ya no es una línea representada en la parte superior de la hoja sino que es el espacio que se extiende hasta el suelo asumiendo el significado de horizonte, aunque aún no comprenda el significado de éste, ni de profundidad.

En esta etapa se adquiere también la superposición de objetos y el niño descubre que un objeto que se encuentra parcialmente delante de otro no permita que se vea la parte oculta del mismo.

### **La etapa pseudonaturalista: de 12 a 14 años**

En esta etapa se produce el final del dibujo como actividad espontánea y señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones. A la vez que los niños/as se hacen más críticamente conscientes de sus acciones también se tornan más críticamente conscientes de su producción gráfica. Ahora la atención se centra en el producto final de la obra, un dibujo tiene valor no por el esfuerzo realizado, el interés o el proceso de su formación, sino por el aspecto visual que presenta. Debido a que las niñas suelen desarrollarse antes que los varones surge primeramente en ellas el interés por incluir en sus dibujos las características sexuales de acuerdo a los cambios corporales que se van produciendo.

### **El periodo de la decisión: de 14 a 17 años**

El avance que se realiza en la producción gráfica queda sujeto al interés y al aprendizaje voluntario del adolescente en este campo. El dibujo deja de ser una actividad lúdica

como lo fue en etapas anteriores y solo continúan dibujando aquellos adolescentes que encuentran en esta actividad una motivación particular.

En esta etapa pueden observarse dos estilos creativos: el visual y el háptico. Los adolescentes en los que predomina el estilo visual contemplan las cosas del mundo externo como observadores atentos, considerando lo que observan como un conjunto, analizando posteriormente los detalles para finalmente, integrar, reorganizar y sintetizar sus impresiones en un todo nuevo. Los adolescentes en los que predomina el estilo háptico tienden a la representación espacial, les interesa interpretar la experiencia subjetiva, la carga emocional es fundamental en la realización de sus dibujos. (3)

## **DIBUJO INFANTIL: PSICODIAGNÓSTICO**

El lenguaje no verbal da la oportunidad de superar los obstáculos que se pueden presentar de manera oral, tales como inhibición, vergüenza, evasión o falta de madurez para externalizar sentimientos. El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño. Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente.

La observación del niño mientras dibuja es también un indicador para su diagnóstico, con detalles como el titubeo del niño al dibujar, la presión que ejerce sobre el papel, los borradores o distracción mientras se realiza esta actividad. La personalidad del niño se ve reflejada en aspectos sutiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño, por ejemplo, la presión sobre el papel o un trazo fino, ligero, que se borre continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad emocional. Respecto al color, los niños sanos y con mayor equilibrio suelen utilizar colores cálidos y definidos. (4)

### **Evaluación proyectiva**

Las técnicas proyectivas comenzaron a utilizarse hace muchos años y constituyen un valioso recurso que se aplica en diferentes ámbitos como, por ejemplo, en la psicología clínica, en la selección de personal y en ámbitos educativos con el fin de estudiar la personalidad del sujeto.

Aproximadamente en la década de los 50, con motivo de la necesidad de efectuar valoraciones fiables respecto de las personas que se seleccionaban durante la guerra, se produjo una expansión de diferentes tipos de tests. Ya en 1926, Goodenough publica su libro *Measurement of intelligence by drawings*, en el cual propone una forma de evaluar la inteligencia a través del dibujo de una persona. Las posibilidades proyectivas del dibujo fueron descubiertas simultáneamente por diversos clínicos al observar que este tipo de pruebas quedaban saturadas con elementos que no

correspondían al nivel de inteligencia sino a las características de personalidad de los sujetos. (5)

Buck publica en 1948, el Test de la Casa-Árbol-Persona (HTP) como derivación de otros tests de inteligencia investigados por el autor en el momento en que Wechsler publica su test de nivel. Hammer (1982) manifiesta que Buck escoge estos tres elementos (casa, árbol y persona) porque “son ítems familiares a todos, también para el niño más pequeño; se observó que, como conceptos que debían ser dibujados por individuos de todas las edades, tenían mejor aceptación que otros, y; estimulaban una verbalización más libre y espontánea que otros ítems”. A lo que añade que “son conceptos simbólicamente muy fértiles en términos de significación inconsciente”. (6)

Karl Koch, después de estudios sobre las culturas y los mitos, otorga a las posibilidades proyectivas del dibujo libre de un árbol, un mayor desarrollo como técnica en tanto instrumento proyectivo, en su utilización como test para conocer profundamente la personalidad del sujeto. (7)

En cuanto al test del dibujo de la persona, tanto Buck como Karen Machover, Levy y Paz Schilder, llegan a conclusiones semejantes de forma simultánea e independiente. La amplia e intensa experiencia clínica de estos investigadores permite afirmar que las técnicas proyectivas gráficas constituyen un instrumento de gran valor para obtener información sobre la manera como un individuo se experimenta a sí mismo en relación con los otros y su entorno, revelar los conflictos y preocupaciones generales del individuo, aspectos específicos del ambiente o de su propia persona vividos como problemáticos, y captar las áreas más profundas de la personalidad. (8)

El orden en el que se aconseja pasar las pruebas proyectivas es el siguiente:

1. Dibujo libre
2. Pareja humana
3. Test de la familia
4. HTP

No obstante, los objetivos del diagnóstico y las características del paciente serán quienes determinen las decisiones que se tomen respecto de qué pruebas son las más convenientes y en qué orden.

La disposición del dibujo en el papel suele interpretarse según una norma conocida como “simbolismo espacial”, que asigna a cada zona del papel un significado específico y concreto (9)



Zona superior			
<b>Pensamiento</b>	Recuerdo	Imaginación	Sueño
Zona media			
<b>Realidad/naturalidad</b>	Lazos con los orígenes	Egocentrismo	Yo proyectado hacia el futuro
Zona inferior			
<b>Materialidad</b>	Miedo	Inseguridad	Deseo
	Zona izquierda	Zona central	Zona derecha
	<b>Pasado</b>	<b>Presente</b>	<b>Futuro</b>

Si presenta muchas borraduras indica inseguridad y ansiedad. Si el dibujo es muy pequeño, o bien presenta ausencia de extremidades, en el caso del dibujo de una figura humana, traduce estado de ánimo disminuido. Los dientes, las cejas pobladas o los puños cerrados indican agresividad. Los ojos grandes, vigilancia y desconfianza. Los dibujos con exceso de perfeccionismo y simétricos traducen una personalidad obsesiva.

Un dibujo grande, expansivo, que ocupa toda la hoja, es expresión de extroversión y expansividad ansiosa. Dibujo pequeño, introversión, depresión y sentimiento de inferioridad. Un dibujo intermedio indica equilibrio. (10)

### **Test HTP (House-Tree-Person) Casa-Árbol-Persona**

Se pide al niño que realice los dibujos, en el orden que han sido nombrados, dejando el de la persona al final porque implica una asociación de manera consciente, así empieza generando datos que se encuentran en el inconsciente.

La elección del árbol se hace por la representación simbólica que implica del dibujante, proyectando su personalidad. Y la casa es interpretada como el ambiente en que se desenvuelve el niño, es una expresión de cómo se integra su personalidad. Si bien otras veces la casa puede ser representación del cuerpo del niño o el interior de la madre. Los dibujos de los niños expresan su personalidad, en el caso del dibujo de la figura humana se puede evaluar el desarrollo intelectual, el grado de madurez. (7)

Al examinar al niño se realizan preguntas sobre la persona que ha sido dibujada, qué es lo que está pensando y qué está sintiendo; en cuanto al árbol, se pregunta cómo es de viejo ese árbol, si está vivo; y respecto a la casa, se pueden hacer preguntas del tipo si la casa es feliz y de qué está hecha. Entre los elementos que se utilizan para evaluar los dibujos se encuentra el grosor del trazo en el caso del árbol, así como el tallo y la altura; por ejemplo un árbol con tronco delgado y estructuras largas muestran una personalidad carente de equilibrio y satisfacción. En el dibujo de la persona, la cabeza representa la inteligencia y la fantasía del niño, así que el énfasis en los rasgos faciales, por ejemplo, demostrarán que el dibujante realiza un esfuerzo por ser aceptado socialmente.

### **Test de la figura humana**

Respecto al test de la figura humana se pide al niño que haga un dibujo, puede ser individual o colectivo. Existe el Test de F. Goodenough de la figura humana, y el Test de K Mochover que además del dibujo, se pide realizar una segunda figura que represente el sexo opuesto, y de esta manera tener la imagen del cuerpo y de la persona, logrando un análisis más completo. Los detalles analizados son la posición del cuerpo, el trazo, el tamaño, la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, la posición de brazos y piernas, la longitud del cuello, y en su ausencia también se analizan dichos elementos. Se considera como uno de los test proyectivos que evalúan también la inteligencia del niño. (8)

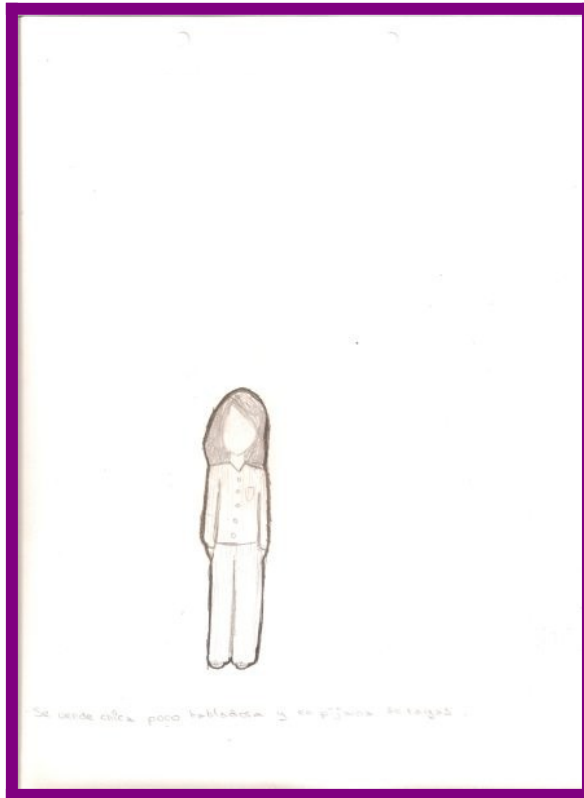
### **Test de la Familia**

Se pide al niño que haga un dibujo de su familia, los elementos que se evalúan son la presencia o ausencia de personajes, el tamaño de los mismos y el lugar donde el niño se ubica a sí mismo. Si el niño no se dibuja, demuestra una actitud de baja autoestima y poca adaptación al ambiente familiar. El lugar en que se coloque a los hermanos, por ejemplo, puede mostrar las relaciones, como rivalidad. En otro caso del Test de la Familia Kinética, se indica al niño que dibuje a los miembros de la familia desarrollando alguna acción. Con esta actividad se pueden determinar las relaciones entre los niños y su familia, obteniendo indicadores del grado de integración y comunicación entre los miembros. En este caso también se hacen preguntas al niño respecto a las acciones que realizan los personajes, lo que están pensando y sintiendo los mismos. “ *Entre los personajes que has dibujado , ¿Cuál es el más simpático? ¿Y el menos simpático? ¿Cuál es el más feliz? ¿Y el más triste?* (9)

## **ANÁLISIS DE CASOS**

## CASO 1:

*Mujer de 16 años ingresada en la planta de Psiquiatría infanto-juvenil con diagnóstico de anorexia nerviosa restrictiva y trastorno adaptativo con ánimo depresivo. Presenta una malnutrición grave grado III. Madre enferma de cáncer en extensión.*



Se pide que realice un dibujo de la figura humana. Se dibuja a sí misma. Como puede observarse ubicada en la zona inferior-izquierda, zona relacionada con el pasado, los miedos y el ánimo bajo. Silueta muy remarcada y sin rostro lo que puede ser un claro signo de dificultad en la expresión de emociones y en la comunicación en este momento con el entorno. La ausencia de ojos indica negación o rechazo a enfrentar los problemas y búsqueda de refugio en la fantasía y aislamiento. La omisión de la boca es indicadora de angustia, inseguridad, inhibición y rechazo a comunicarse con los otros. La silueta remarcada (o sombreado excesivo del tronco) se ha observado en niños con problemas psicossomáticos y emocionales. Separación entre la parte superior y la parte inferior por la cintura enfatizada mediante un pijama de dos piezas puede indicar la necesidad de mantener alejados y controlados los impulsos sexuales.(7) Los brazos adheridos al cuerpo reflejan un control interno bastante rígido, pueden suponer una actitud defensiva respecto del ambiente. Las manos se encuentran metidas en los

bolsillos del pantalón, esto es frecuente en púberes que intentan evitar abordar los problemas de una forma directa. Las piernas juntas son otro indicativo de rigidez. Los pies se insinúan pero no se ven claramente, lo que puede referir a un intenso sentimiento de desvalimiento o inseguridad en general. La ropa es un pijama de hospital, característico en el momento que está viviendo, tanto por la enfermedad de su madre como por la que ella misma padece. Los botones pueden indicar dependencia materna, así como el bolsillo en el pecho de la camisa.

## CASO 2

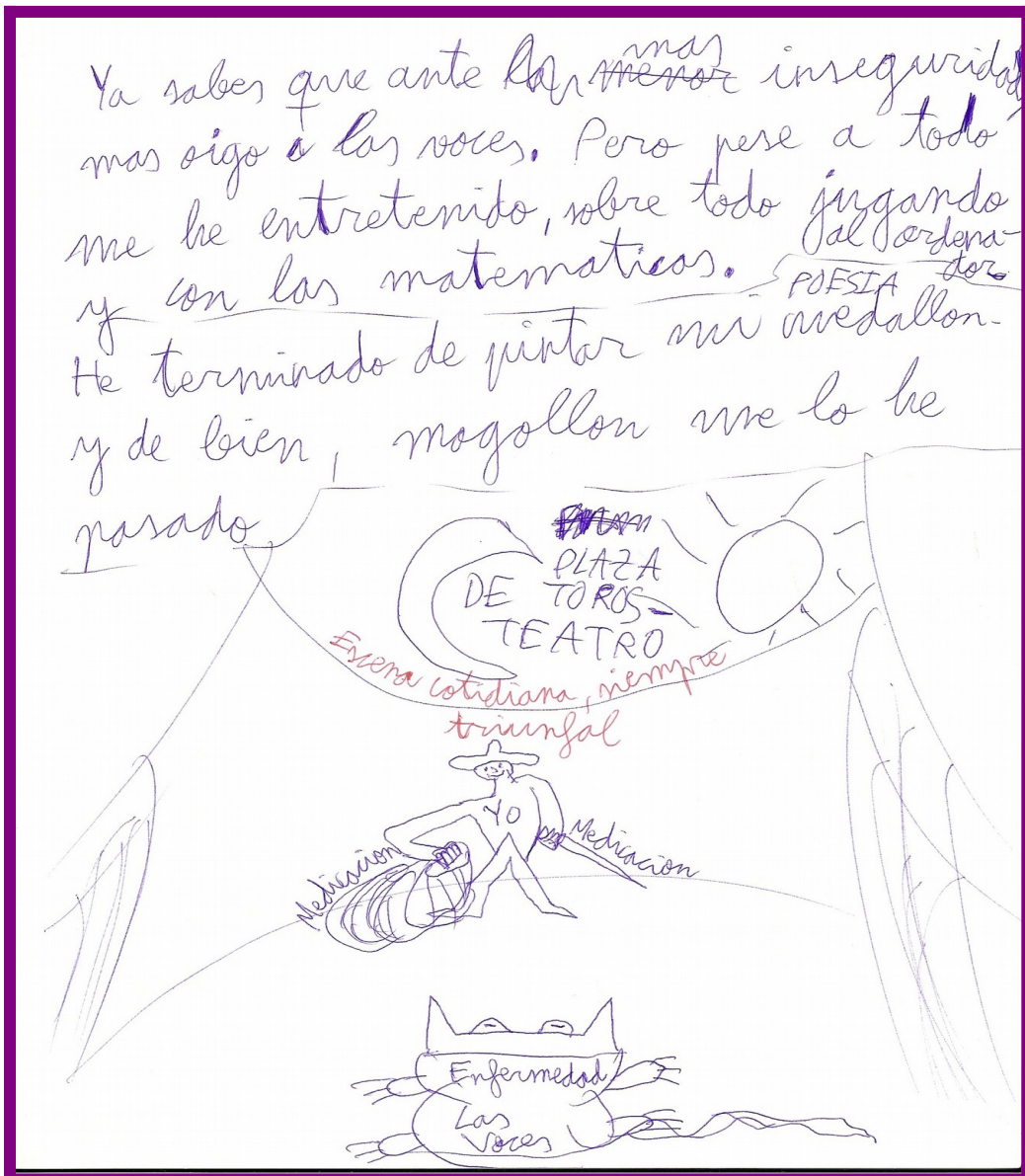
*Varón de 16 años, natural de Marruecos. Abuso importante de inhalantes. Graves problemas de conducta. Experiencias alucinatorias y episodios de aparente desconexión. Ideación autolítica vaga. Ingresado en Psiquiatría Infanto-Juvenil por trastorno psicótico.*



Los detalles extravagantes pueden sugerir fallas en el sentido de la realidad y se ha visto en sujetos con rasgos esquizofrénicos o maníacos. En este dibujo parece que el paciente ha querido dibujar una figura que puede recordar a la muerte. (11)

### CASO 3

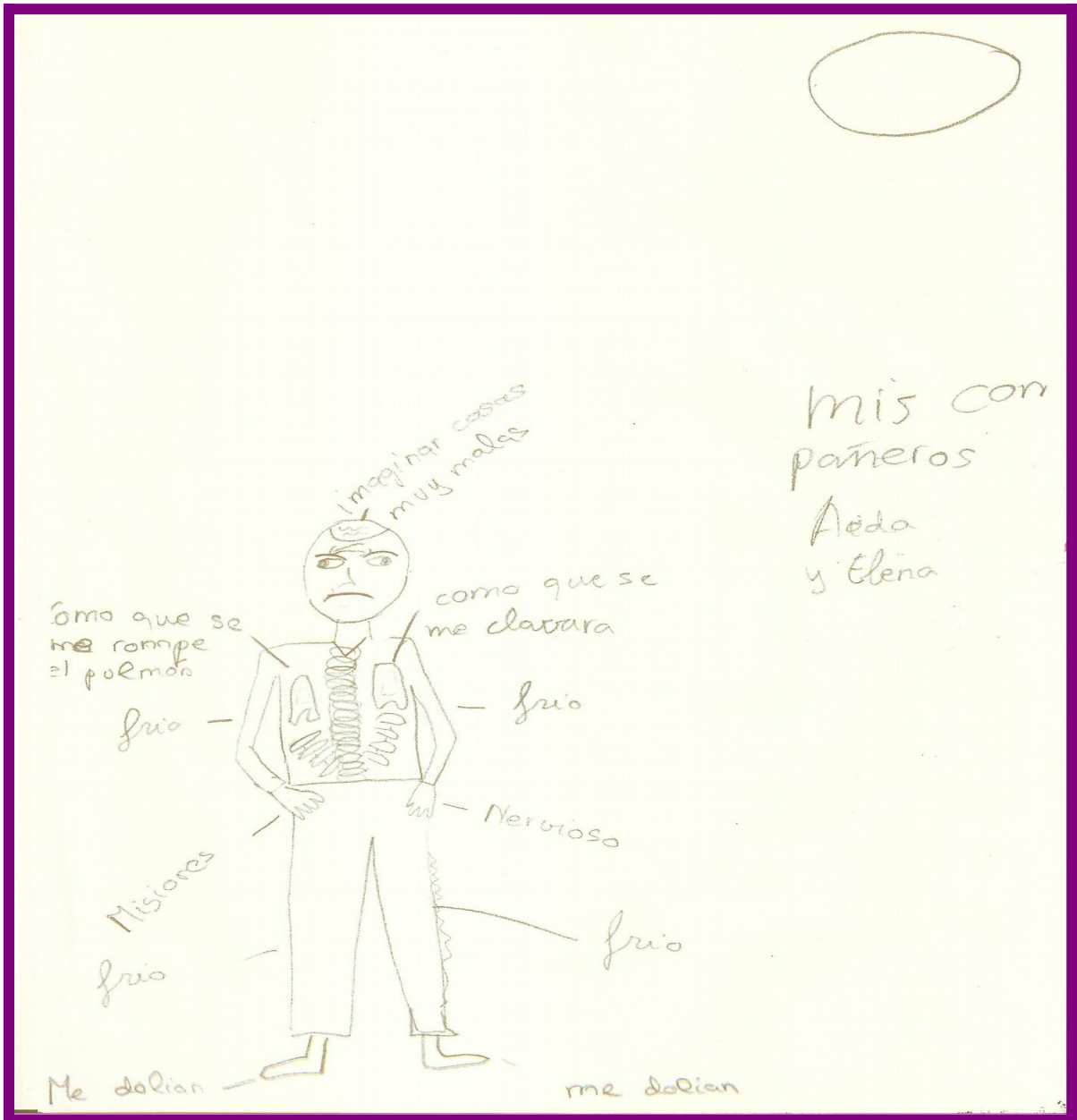
**Varón de 16 años. Trastorno esquizoafectivo de tipo maníaco. Síndrome de Asperger. Despersonalización. Ideas delirantes paranoides y autorreferenciales. Alucinaciones auditivas en forma de voces imperativas.**



Este paciente ha querido expresar mediante el dibujo como se siente frente a su enfermedad. Se ha dibujado él mismo en zona central vestido de torero para enfrentarse a un gran toro, su enfermedad (“enfermedad, las voces”). El capote y la espada son su medicación, la que le ayuda a luchar. En la figura que ha hecho sobre sí mismo llama la atención la asimetría entre ambos brazos, uno de los cuales bastante largo, y la posición de los mismos. El brazo largo y extendido hacia fuera puede significar agresividad en la interacción con el ambiente o las personas. (8) En la zona superior ha dibujado un sol (representante de la energía masculina, paterna) y la luna (representante de la energía femenina, materna) como si sus padres fueran los espectadores de esa “*escena cotidiana, siempre triunfal*” que ha querido representar. (9)

#### CASO 4

***Varón de 9 años. TDAH tipo combinado. Trastorno de vinculación de la infancia desinhibido. Crianza en institución. Soporte familiar inadecuado. Madre con trastorno bipolar y padre toxicómano que maltrataba a su mujer.***



Dibujo de la figura humana. Ubicación en la hoja zona inferior izquierda, zona del pasado, miedos, inseguridad y ánimo bajo. En la zona superior derecha parece que ha querido representar el sol reflejo de la presencia de la figura paterna. La figura que ha dibujado parece él mismo. En la cabeza resalta el área del control de los impulsos y de la fantasía (“imaginar cosas muy malas”). Los ojos, parte importante en la comunicación con los otros y en el reconocimiento de emociones, aparecen bizcos lo que puede representar una intensa hostilidad hacia el ambiente. (9) La boca representada como una línea curva hacia abajo puede indicar agresividad verbal. La nariz dibujada de forma ganchuda puede indicar desprecio. En el tronco pueden observarse transparencias con la presencia de la columna vertebral y los pulmones. Las transparencias se han observado en niños inmaduros, impulsivos y con conducta actuadora; de pensamiento concreto, y en los que padecen disfunción cortical. Las transparencias de áreas corporales específicas no son normales entre los niños de edad escolar; generalmente

indican angustia, conflicto o miedo agudo.(8) Como puede observar señalando el pulmón indica “como que se me rompe el pulmón” “como que se me clavara”, esto puede reflejar la ansiedad y angustia que está sufriendo este niño. Los brazos son largos y extendidos hacia afuera, pueden significar agresividad en la interacción con el ambiente o las personas.

## CASO 5

**Niña de 7 años. Trastorno de estrés postraumático. Duelo por fallecimiento de la madre. Ánimo depresivo reactivo.**

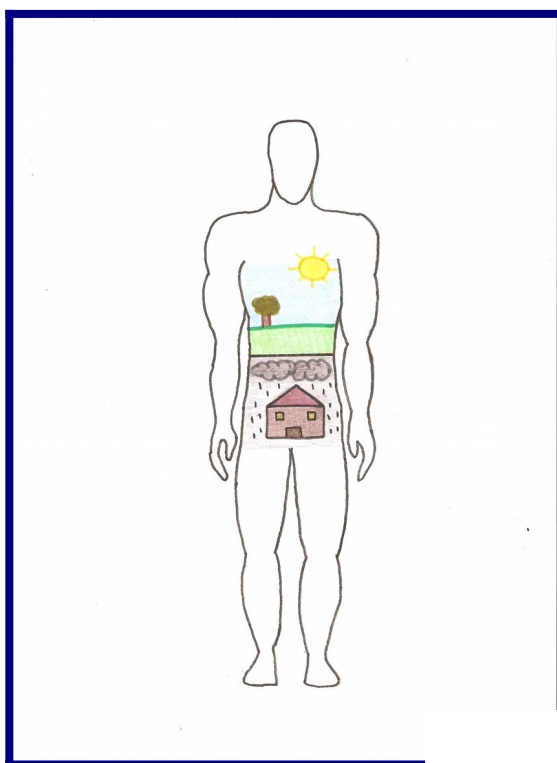


Dibujo libre. Paciente con su padre y su hermana visitando la tumba de su madre. Ubicación en la hoja de las figuras en la zona inferior (inseguridad) hacia la derecha, zona del futuro, yo proyectado hacia el futuro. La lluvia representa la presión ambiental o las condiciones adversas a las cuales debe enfrentarse en su vida, la muerte de su madre. La lluvia puede representar también las lágrimas de la niña, ocasionadas por la pena de perder a su madre. Las nubes denotan que la niña es consciente de que la vida tiene tanto momentos agradables como otros más difíciles. Los paraguas son las defensas frente a ese ambiente y la paciente se encuentra debajo del que sujeta su hermana mayor, esto puede indicar que está siendo un gran apoyo para ella. Su padre aparece en el otro lado de la tumba. El fondo gris refleja que está pasando por un periodo de transición, con un pie en el pasado y otro en el futuro. Las nubes negras combinadas con la lluvia azul pueden reflejar una niña deprimida. (10)



## CASO 6

**Mujer de 15 años que acude a consultas de Psiquiatría Infanto-Juvenil por alteración de conducta. Mala relación con figuras parentales. Ánimo depresivo. Problemas en la identidad sexual. Sus padres no aceptan su posible homosexualidad.**

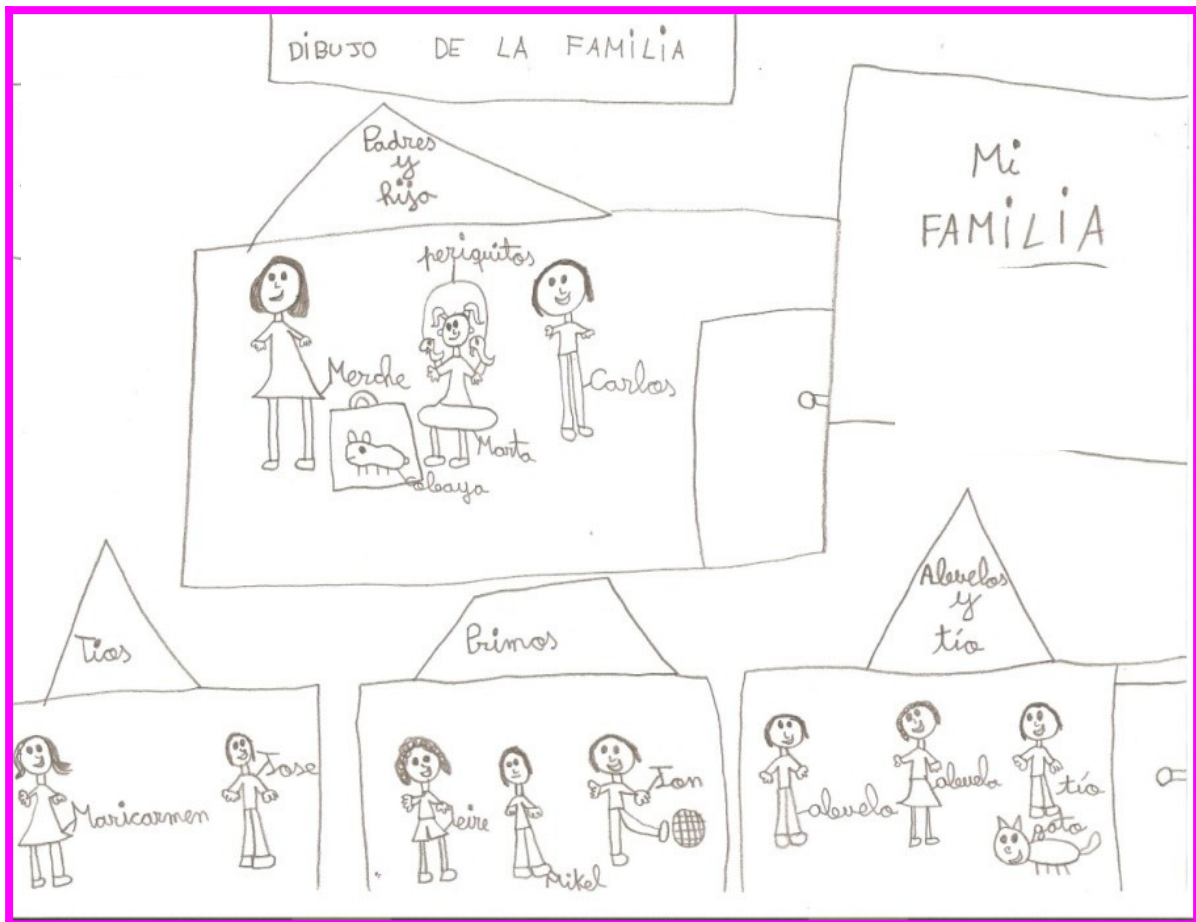


Dibujo de la figura humana. Se dibuja a sí misma. Figura grande, lo que se puede asociar a expansividad, inmadurez y controles internos deficientes. El dibujo grande también podría indicar agresividad hacia el ambiente experimentado como restrictivo y deseos de poder como compensación de un sentimiento de inferioridad. Aunque es una chica dibuja un cuerpo masculino musculoso, fuerte y proporcionado, lo que puede ser reflejo del conflicto en la identidad sexual. La omisión de los rasgos faciales refleja su dificultad para interactuar con el ambiente, para mostrar sus emociones y a la vez, reconocer las emociones en los otros. (8) Existe una clara separación entre el tronco y las piernas lo que puede indicar dificultad para controlar los impulsos sexuales, problemas de identidad sexual. La paciente explica que dentro del dibujo ha querido representar dos zonas, en la zona superior como se encuentra fuera de casa con y en la zona inferior (cercana a los genitales) como se encuentra dentro de casa. Así quiere reflejar en el paisaje su estado de bienestar y en la casa bajo la lluvia su estado de tristeza. El árbol que dibuja en el dibujo superior tiene un tronco con las líneas periféricas enfatizadas lo

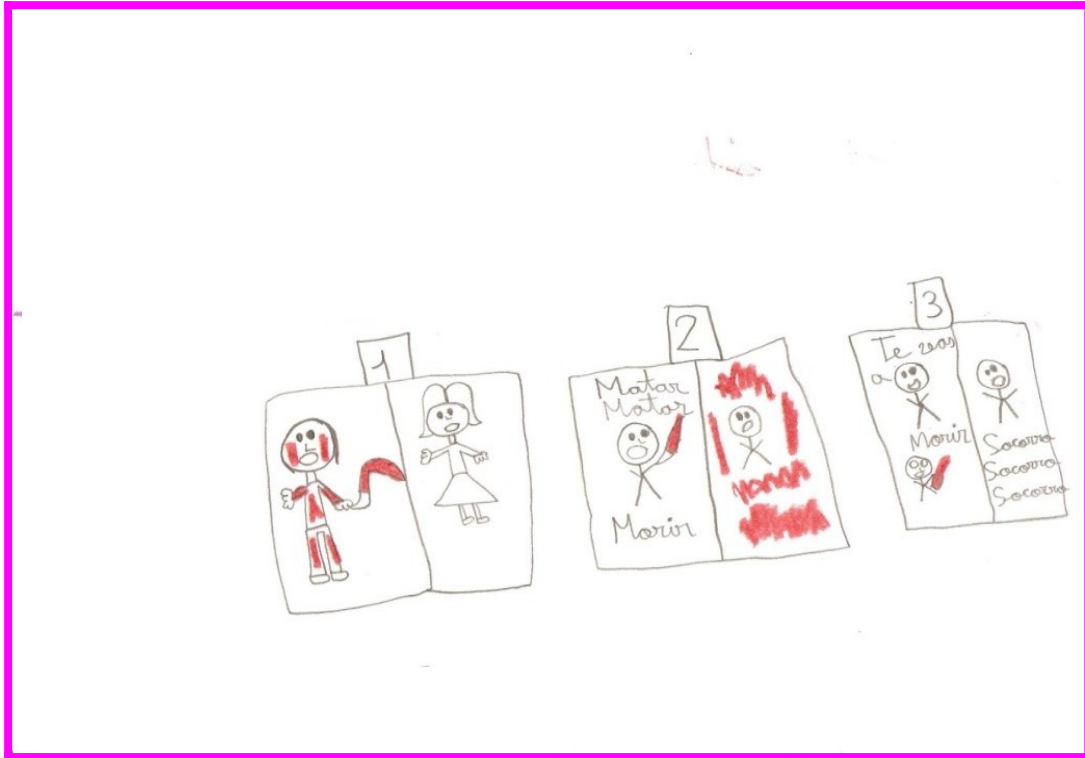
que puede indicar las defensas que tiene que implementar frente al temor a la pérdida de identidad, necesitando reforzar la diferenciación entre ella y el ambiente. La copa es algo mayor que el tronco: búsqueda excesiva de satisfacción. Enfatiza la línea de base (contacto con la realidad).(7) El sol (energía masculina) lo refleja en el corazón lo que puede reflejar quien manda en su corazón lo que siente o a su vez ser el reflejo de una autoridad adulta controladora. En la parte inferior se observa el dibujo de una casa bajo dos nubes grises y la lluvia, representantes de la presión ambiental que está sufriendo en su hogar. En la casa enfatiza y remarca los bordes, signo de rigidez. La paciente expresa tanto su casa como el ambiente dentro del cuerpo lo que podría interpretarse como la internalización de estos objetos dentro de ella.

## **CASO 7**

***Niña de 8 años sintomatología de hiperactividad y clínica obsesivo-compulsiva de inicio brusco tras cuadro de amigdalitis lo que hace pensar en la existencia de un PANDA (pediatric autoimmune neuropsychiatric disorder associated with streptococcus). Pensamiento e imágenes intrusivas de carácter obsesivo relacionadas con la muerte, miedo a hacerle algo a los demás o a que le pase algo a ella misma.***



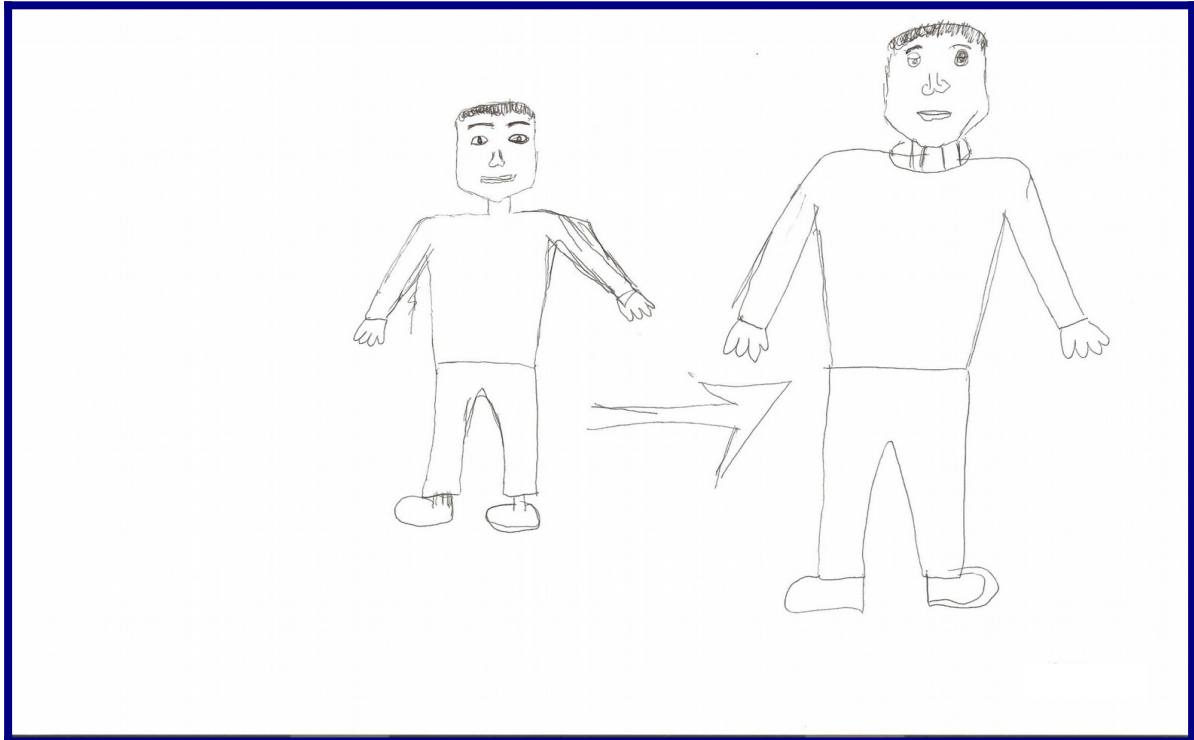
En el dibujo de “La familia” dibuja a su familia. Es un dibujo realizado con mucho detalle en el que dibuja a los miembros de su familia en distintos apartados lo que refleja el grado de rigidez y perfeccionismo de esta niña así como la obsesividad. En primer lugar en zona central se dibuja a ella, siendo la primera persona en dibujar, junto a sus padres y a su mascota la cobaya. En la zona inferior dibuja a otros miembros de su familia (tíos, primos, abuelos). El dibujarse a sí misma en primer lugar es un indicio de egocentrismo, e indica la necesidad de la niña de situarse antes de todos los demás. Expresa de este modo un lazo de dependencia que no le permite todavía separarse de la familia sin experimentar sufrimiento. Es una niña que se siente querida por todos los miembros de su familia.(9)



Dibujo libre realizado por la misma paciente. En él quiere reflejar las imágenes intrusivas que acompañan al pensamiento obsesivo relacionado con la muerte y el miedo a hacer daño a los miembros de su familia. Se observa como tres apartados enumerados en cada uno de los cuales se representa a sí misma con un cuchillo haciendo daño a sus padres y en el tercer apartado refiere la paciente, que está con sus mejores amigas. Es un dibujo en el que el único color que utiliza es el rojo para representar la sangre.

## CASO 8

**Varón de 15 años. Trastorno Esquizofreniforme. Alucinaciones cenestésicas e ideas delirantes de tipo somático. Madre con trastorno bipolar. Tío materno esquizofrénico.**



Dibujo de la figura humana. El paciente se dibuja a sí mismo mediante dos figuras para representar como se ve por las mañanas (en la primera) y como se ve por las noches (la segunda). Ambas presentan rasgos faciales. Los ojos más grandes y enfatizados en la primera, si bien en la segunda uno de ellos aparece más resaltado y presenta párpados lo que puede sugerir rasgos paranoicos. Cuello como reforzado y ancho en la segunda figura lo que puede denotar ansiedad. Tronco ancho con grandes hombros, asimétrico con respecto al resto del cuerpo, lo que puede representar inestabilidad o desequilibrio en la personalidad del sujeto. Los brazos extendidos hacia afuera pueden significar agresividad en la interacción con el ambiente o las personas. Las piernas cortas pueden asociarse a sentimientos de opresión o estancamiento. Los pies que han sido relacionados con la seguridad y autonomía personal aparecen repasados en el dibujo.

## CASO 9

*Varón de 12 años. TDAH predominio hiperactivo-impulsivo. Alteraciones conductuales. Padres separados. Vive con su padre. Tío materno fallecido recientemente.*



Dibujo libre. El paciente ha querido representar como se siente y las cosas importantes para él. Refiere que con frecuencia suele ir a las vías del tren porque “saltarlas le hace sentir libre, el rey”. En el corazón pone el nombre de su tío fallecido recientemente y una persona importante para él. Con la palabra falsos hace referencia a todas las personas que le han fallado, especialmente su madre. La serpiente siempre ha sido considerada como un animal mágico a causa de su facultad para cambiar la piel y renovar así su aspecto. (10) Por ello es frecuente en la adolescencia, al crecer, el niño cambia de aspecto y se transforma, tanto externa como internamente. Nuestro paciente se encuentra en esa etapa de transición.

## CONCLUSIONES

- El niño expresa en el dibujo sus pensamientos, sentimientos y sus intereses, y demuestra así el conocimientos que posee del ambiente y de sí mismo.
- Mediante el dibujo el niño es capaz de expresar su estado psicológico y bienestar emocional ya que éstos permiten relacionar su mundo interno con el mundo externo.
- Analizando el dibujo de un niño encontramos datos que tal vez nunca serán expresados en forma oral o consciente.
- El dibujo es un acto comunicativo significativo del niño consigo mismo, es la selección de todas las cosas del medio con las que se identifica, y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. Esta forma de comunicarse es importante para el niño, para su proceso mental, para su desarrollo perceptivo y afectivo, para la progresiva toma de conciencia social, y para el desarrollo de su creatividad.
- La posición de la hoja, la secuencia de los elementos dibujados, el tamaño, la colocación del dibujo en el espacio, la presión, los trazos, los detalles, los colores, la temática del dibujo, la omisión de elementos importantes y el movimiento son algunos de los aspectos a tener en cuenta.
- Todo examen clínico debería ser completado con pruebas proyectivas como herramienta complementaria, formando parte del proceso diagnóstico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Wallon, P. & Domínguez Cruz, R.A. El dibujo del niño. México, Siglo Veintiuno. 1995
2. Machón A. Los dibujos de los niños. Ed. Grandes Temas Cátedra. 2ª Edición. 2010.
3. Bernson, Marthe. Del garabato al dibujo. Buenos Aires. Kapelusz. 1962.
4. Davis Flora. La comunicación no verbal, Madrid. Alianza, 1989.
5. Duborgel, Bruno: El dibujo de los niños. Estructuras y símbolos. Paidós, Barcelona 1981.
6. Kelly, D. D. Uncovering the history of children's drawing and art. Publications in creativity research. Westport, Conn, Praeger. 2004
7. Koch, Karl. El test del árbol. Buenos Aires. Kapelusz, 1962.
8. Koppitz, Elisabeht Münsterberg. El dibujo de la figura humana en los niños: evaluación psicológica. Buenos Aires, Guadalupe, 1984.
9. Crotti Evi, Magni Alberto. Garabatos. El lenguaje secreto de los niños. Ed. Sirio. 1996
10. Bedard Nicole. Cómo interpretar los dibujos de los niños. 6º edición. Editorial Sirio. 2006.
11. Arnheim, R. Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid, Alianza Editorial. 1981