

## **PSIQUIATRÍA Y CÓMIC**

Guillermo Isidro García, María Jesús García Cantalapiedra, Marcia Guitián Domínguez, Henar de la Red Gallego, Rebeca Hernández Antón, Sandra Cepedello Pérez, Trinitario Ballesta Casanova

[guimeyo@hotmail.com](mailto:guimeyo@hotmail.com)

### **RESUMEN**

Introducción: El cómic, otrora considerado subproducto cultural, atraviesa un momento de gran divulgación. Los temas que se abordan bajo el denominado formato de novela gráfica son muy variados, no quedando excluido el mundo del psiquismo y sus trastornos. Objetivos: Dar a conocer las principales novelas gráficas en las que los trastornos psíquicos constituyen un tema central. Metodología: Se presenta la sinopsis de cinco títulos de novelas gráficas: "Majareta", "El Nao de Brown", "Trágame entera", "María y yo" y "Psiquiátrico". Resultados: "Majareta" de Ellen Forney es una obra de carácter autobiográfico sobre el Trastorno Bipolar. "El Nao de Brown" de Glyn Dillon la protagoniza una joven diagnosticada de Trastorno Obsesivo Compulsivo. En "Trágame entera" Nate Powell refleja las fases iniciales de un Trastorno Psicótico. "María y yo" de Miguel Gallardo es una obra española que aborda el tema del autismo infantil. "Psiquiátrico" de Lisa Mandel relata a través de las historias de pacientes y profesionales la reforma psiquiátrica de los años setenta en Francia. Conclusiones: La representación de los trastornos psíquicos en el mundo del cómic ha suscitado un menor interés en comparación con medios como el cine. Sin embargo, numerosas obras pueden acercar el mundo de los trastornos psíquicos al lector profano y suscitar el máximo interés al profesional de la Salud Mental.

# PSIQUIATRÍA Y CÓMIC

## INTRODUCCIÓN

El cómic, considerado un subproducto cultural hasta los años sesenta, ha sido elevado en los últimos años a la categoría de "Noveno Arte" y atraviesa un momento de máxima difusión. Dentro del denominado formato de novela gráfica se han abordado temas muy variados, incluyendo historias que abordan el mundo del psiquismo y sus trastornos.

### **"MAJARETA. MANÍA, DEPRESIÓN, MIGUEL ÁNGEL Y YO" (1). TRASTORNO BIPOLAR**

Ellen Forney, natural de Seattle, dibujante de otros cómics como "I love Led Zeppelin" y diagnosticada de trastorno bipolar dedica esta obra a su madre y a su psiquiatra.

"Majareta" se trata de una obra autobiográfica en la que la autora relata lo que supuso ser diagnosticada poco después de cumplir los treinta años. Habla del temor que sentía a que la medicación pudiera afectara su capacidad creativa y a su vida cotidiana y de cómo se inspiró en otros artistas afectados de trastornos mentales (Van Gogh, Paul Gauguin, Sylvia Plath...) para superar sus miedos a través de su trabajo.

Durante la lectura de sus 240 páginas somos testigos de sus episodios maniacos, de sus regateos con las pastillas, de su relación con su terapeuta o de los momentos más grises del estado depresivo. Lo que acaba destacando al final es la visión positiva de la autora y cómo consigue reinventarse a partir de la enfermedad y a través de la creación artística.

La autora acudió recientemente a relatar su experiencia a un congreso sobre cómic y medicina celebrado en la Escuela de Medicina de la Universidad Johns Hopkins.

### **"EL NAO DE BROWN" (2). TRASTORNO OBSESIVO COMPULSIVO**

Nao es una joven londinense de origen chino que sufre fobias de impulsión a las que responde con absurdas compulsiones. Lucha por conseguir una vida normal mientras trabaja en una tienda de juguetes e intenta lanzar su carrera de ilustradora. Además trata de sacar adelante una relación amorosa con un chico a pesar de las dificultades que entraña su enfermedad. Nao encontrará en la meditación budista una forma de vaciar su mente de ideas intrusivas.

Las obsesiones se describen gráficamente a través de un cómic dentro del propio cómic, visualmente diferente a la historia principal y homenaje al estilo de Moebius y Miyzaki.

El estilo gráfico del autor, el británico Glyn Dillon, mezcla el surrealismo y el hiperrealismo con gran calidad. Ganó el premio del Jurado de Angulema en 2013 y el premio al Mejor Libro de los British Comics Awards.

## **PSIQUIATRÍA Y CÓMIC**

### **“TRÁGAME ENTERA” (3). ESQUIZOFRENIA**

Este cómic de Nate Powell (Arkansas, 1978) narra la historia de Ruth, una adolescente de catorce años que sufre un primer episodio psicótico.

Ruth vive con su hermano Perry, sus padres y una abuela cerca de su final en la localidad ficticia de Wormwood.

A través de sus viñetas Powell refleja a la perfección los fenómenos de primer rango que experimenta Ruth desde el aislamiento de su habitación: percepciones delirantes, sonorización del pensamiento o vivencias de influencia corporal. Para ello juega con el tamaño de los bocadillos, el color negro o el orden de las viñetas. Y mientras tanto también hace un fiel relato de lo que supone ser adolescente.

Powell comenzó a crear cómics cuando tenía la edad de Ruth y se ha dedicado durante muchos años a trabajar con adultos con discapacidad mental. “Trágame entera” fue considerada una de las mejores novelas gráficas de 2008 y ganó ese mismo año el Premio Ignatz al autor más destacado.

### **“MARÍA Y YO” (4). AUTISMO**

La hija del autor, Miguel Gallardo (Lleida, 1955), se llama María y tiene autismo. A María los dibujos de su padre la tranquilizan y ayudan a entender el mundo. Gallardo intenta hacer lo mismo con el lector de su obra, transmitir a través de sus dibujos la realidad emocional de María.

Los dos se van de vacaciones a un resort de Gran Canaria, encontrándose con las dificultades habituales de las familias con niños autistas y en ocasiones con la falta de comprensión de otras personas.

La Universidad Complutense de Madrid reconoció el valor de la obra para el análisis del autismo y en 2010 se estrenó un documental basado en el cómic, dirigido por Félix Fernández de Castro. Además ganó el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona en 2014.

Este año se ha publicado “María cumple 20 años”, una segunda parte en la que María ya ha crecido y descubre su gusto por el dibujo.

### **“PSIQUIÁTRICO 1 Y 2. EL FRENOPÁTICO Y CRAZY SEVENTIES” (5,6). HISTORIA DE LA PSIQUIATRÍA**

La madre de Lisa Mandel fue enfermera en hospitales psiquiátricos entre las décadas de los 60 y 70 y es en sus experiencias en las que se basa esta autora francesa.

A través de pequeñas anécdotas se recoge el día a día de pacientes y personal en estas instituciones.

## **PSIQUIATRÍA Y CÓMIC**

El primer volumen (El frenopático) se desarrolla en los años 60, mostrándose el empleo de técnicas como las curas de Sakel o la lobotomía y las condiciones en las que tenían que vivir los pacientes en el pasado.

El segundo volumen (Crazy seventies) transcurre en los años 70 y aborda la llegada de la revolución psiquiátrica, con sus métodos más humanos y modernos y la apertura de las puertas de los manicomios. Sin embargo, a menudo los nuevos abordajes caen en el absurdo y son difíciles de adoptar por parte del personal más anticuado.

### **CONCLUSIONES**

Si bien las revisiones que tratan sobre la relación de cine y psiquiatría son cuantiosas, la representación de los trastornos psíquicos en el mundo del cómic ha suscitado menor interés hasta ahora. Sin embargo, existen numerosas obras que pueden acercar el mundo de los trastornos psíquicos al lector profano y que son capaces de suscitar el máximo interés al profesional de la Salud Mental.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Forney E. Majareta. Manía, depresión, Miguel Ángel y yo. 1ª ed. Barcelona: La Cúpula; 2014.

Dillon G. El Nao de Brown. 2ª ed. Barcelona: Norma Editorial; 2013.

Powell N. Trágame entera. 1ª ed. Barcelona: La Cúpula; 2003.

Gallardo M. María y yo. 1ª ed. Bilbao: Astiberri; 2003.

Mandel L. Psiquiátrico 1. El frenopático. 1ª ed. Bilbao: Astiberri; 2011.

Mandel L. Psiquiátrico 2. Crazy seventies. 1ª ed. Bilbao: Astiberri; 2014.