

El cine como herramienta ilustrativa en la enseñanza de los trastornos de la personalidad

Movies as an illustrative tool in teaching personality disorders

M. P. H. María de los Angeles López Ortega

Resumen

El cine es considerado el séptimo arte. Es una forma excitante de expresión, de comunicación, de entretenimiento y también de aprendizaje.

Sobre este último punto se expondrán algunos casos en los que algunas películas pueden ayudar a la comprensión de los trastornos de la personalidad.

Los expertos en personalidad han encontrado que existen rasgos de personalidad, los cuales son pautas duraderas en la forma de percibir, relacionarse y pensar acerca del entorno y de uno mismo y que se hacen presentes en los contextos sociales y personales.

Solamente cuando los rasgos de personalidad son inflexibles y no permiten que el individuo se adapte a su contexto social, y cuando causan un deterioro funcional significativo o malestar subjetivo, puede diagnosticarse un trastorno de la personalidad.

Existen varios trastornos de la personalidad, en el aula resulta difícil que los alumnos vean en vivo y en directo casos clínicos, los libros son una fuente invaluable de información que ayudan a la descripción de éstos, pero que necesitan que las personas que los leen vayan imaginando lo ahí descrito; así que resulta una buena idea hacer uso de películas como herramientas para ilustrar de manera visual las características que tienen las personas que padecen algún trastorno de la personalidad.

En esta conferencia se describirán a diversos personajes de películas famosas que ilustrarán diversos trastornos de personalidad y que serán una herramienta invaluable en la enseñanza y aprendizaje tanto de psiquiatras como de psicoterapeutas.

Palabras clave: Personalidad, cine, trastornos de la personalidad

Abstract

Cinema is considered as the seventh fine art. It is an exciting way of expression, communication, entertainment and learning.

About this last point, there will be exposed some cases in which some films can help the better comprehension of the personality disorders.

Experts in personality have found that there exist some personality traits, which are lasting characteristics in the way of perceiving, having relations and thinking about the environment and one self and that represent in the social and personal contexts.

Only when the personality traits are inflexible and do not permit that the person can adapt to his social context, and when they cause a functional significant deterioration or subjective discomfort, can it be diagnosed as a personality disorder.

There are several personality disorders that can be hard to be observed by the students in the classroom in a direct way; books are an invaluable source of information that help the description of the study of clinical cases, but they need that learners imagine while they read the described situation. So it results a good idea to make use of movies as tools to illustrate visually the features of the people who suffer a personality disorder.

In this lecture there will be described different characters of famous pictures that will show diverse personality disorders that will be a priceless tool for psychiatrists and psychotherapists in their apprenticeship.

Key words: personality, movies, personality disorders

El cine como herramienta

Para los psiquiatras, psicoterapeutas y psicólogos resulta primordial aprender acerca de los trastornos de la personalidad; por lo general las herramientas que se utilizan en el salón de clase para la enseñanza son los estudios de casos clínicos y la lectura de libros.

En esta conferencia se quiere proponer otra importante herramienta para facilitar el aprendizaje de los trastornos de la personalidad: El cine.

El cine es muy eficaz para transmitir mensajes, pues construye realidades a través de la escenografía y las actuaciones de los protagonistas, que exageran o simplifican nuestros instintos, intuiciones y facultades para el manejo de conflictos; puede ser un medio muy efectivo para sensibilizar los conocimientos que guardamos en nosotros para negociar y mediar. El uso de simbolismo, la alegoría y la metáfora están presentes en el cine y parecen ser herramientas suficientemente útiles para la enseñanza. Estas manifestaciones, al no requerir de una excesiva elaboración intelectual, entran en nosotros más directamente. (1)

El cine es, entre todos, el medio de comunicación más integral que existe. Introduce sus mensajes mediante imágenes, palabras, música y silencios. Aprovecha ese especial estado psicofisiológico del espectador (estado físico y fascinación sensorial) que lo hace más receptivo a sus comunicaciones. (2)

Recientemente la psicología ha utilizado la técnica conocida como “cine-debate” para distintos fines que van desde la enseñanza hasta la terapia; para este fin se le conoce como “cinematerapia”, la cual se aplica a diversos temas de salud mental y el espectador valora visualmente la interacción de los personajes en un ambiente determinado que lo va envolviendo emocionalmente, lo que hace que más tarde el paciente pueda aplicar ese aprendizaje en su vida diaria.

Este trabajo se enfocará en el cine-debate, el cual es una técnica de grupo que se vale de la proyección un filme o un video determinado que posteriormente se discute con la ayuda de un moderador, de preferencia un especialista en la materia. (3)

El cine-debate tiene varias etapas: En la primera fase (presentación) se pretende interesar a los alumnos o al público mediante una breve orientación sobre la película (en este caso se orienta brevemente acerca del trastorno de la personalidad), señalando algunos aspectos que se deseen discutir más tarde. Después de ser proyectada, un moderador (el profesor) dirige el debate, en el cual se integra la información ofrecida y el filme, canalizando los acuerdos, desacuerdos, interrogantes, comentarios e inquietudes de la audiencia. (4)

No siempre es fácil diagnosticar algún tipo en específico de trastorno de la personalidad, hay ocasiones en las que éstos se pueden confundir porque algunos trastornos tienen características similares, también es posible que algún personaje de los expuestos en este artículo, tenga más de algún tipo de trastorno. También es posible que cada estudiante tenga una percepción diferente de los personajes: Cada película brinda un mensaje diferente y para cada persona este mensaje puede iluminarlo de manera particular. Siendo una forma artística, la obra no está terminada sin el espectador. (5) Por lo tanto es de vital importancia terminar siempre con el debate para el enriquecimiento tanto a nivel intelectual como personal con las percepciones que cada quien tuvo de los casos expuestos.

Los trastornos de la personalidad

El término personalidad se usa en muchas formas. Puede referirse a todo lo que se sabe acerca de una persona o a lo que es único en alguien o lo típico de una persona. El significado popular incluye rasgos como el atractivo social y la atracción de los demás. Pero, desde un punto de vista científico, todos tienen una personalidad. Simplemente es nuestra naturaleza psicológica individual. Para simplificar, se puede pensar en una identidad personal del individuo. (6)

Los trastornos de la personalidad son problemas que el sujeto posee arraigados en su carácter y que, por tanto, empieza a manifestar con claridad en su juventud o principio de la adultez. No obstante, muchas veces existen antecedentes de dichos problemas o “rasgos disfuncionales” del temperamento en la infancia. (7)

Los rasgos disfuncionales son aspectos del comportamiento, de la percepción de los demás, del manejo ante la vida o de la autoestima (es decir, de los grandes ámbitos en los que nos desenvolvemos todos con nuestro carácter) que provocan sufrimiento en uno mismo y/o en los otros. Son "formas de ser" constantes, que no obedecen a un mal momento concreto sino que están muy arraigadas en el individuo. (7)

Según los aspectos que estén generando sufrimiento se podrá hablar de un trastorno de la personalidad o de otro, sabiendo que lo más normal es una mezcla entre diferentes tipos. (7)

En la práctica clínica psiquiátrica los términos carácter y personalidad se han usado en forma intercambiable. (8) Para el propósito de esta discusión se podrá diagnosticar un

trastorno de la personalidad de acuerdo a la definición que da el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales IV, DSM-IV:

“A Un patrón permanente de experiencia interna y de comportamiento que se aparta acusadamente de las expectativas de la cultura del sujeto. Este patrón se manifiesta en dos (o más) de las áreas siguientes:

1. cognición (p. ej., formas de percibir e interpretarse a uno mismo, a los demás y a los acontecimientos)
2. afectividad (p. ej., la gama, intensidad, labilidad y adecuación de la respuesta emocional)
3. actividad interpersonal
4. control de los impulsos

B. Este patrón persistente es inflexible y se extiende a una amplia gama de situaciones personales y sociales.

C. Este patrón persistente provoca malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

D. El patrón es estable y de larga duración, y su inicio se remonta al menos a la adolescencia o al principio de la edad adulta.

E. El patrón persistente no es atribuible a una manifestación o a una consecuencia de otro trastorno mental.

F. El patrón persistente no es debido a los efectos fisiológicos directos de una sustancia (p. ej., una droga, un medicamento) ni a una enfermedad médica (p. ej., traumatismo craneal).” (9)

En este trabajo se abordarán los siguientes tipos de trastornos de la personalidad:

1. Trastorno paranoide de la personalidad
2. Trastorno esquizoide de la personalidad
3. Trastorno esquizotípico de la personalidad
4. Trastorno antisocial de la personalidad
5. Trastorno límite de la personalidad
6. Trastorno histriónico de la personalidad
7. Trastorno narcisista de la personalidad
8. Trastorno de la personalidad por evitación
9. Trastorno de la personalidad por dependencia
10. Trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad

Películas que ayudan a ilustrar los trastornos de la personalidad

Trastorno paranoide de la personalidad

A las personas con este trastorno se les puede describir como sumamente desconfiadas, creen que todo el mundo les quiere hacer daño, por lo que nunca bajan la guardia, siempre están a la defensiva, todo el tiempo están buscando comprobar sus hipótesis de que cualquier persona o cosa representa un peligro para ellas.

De acuerdo al DSM-IV para diagnosticar este trastorno se necesita:

A. Desconfianza y suspicacia general desde el inicio de la edad adulta, de forma que las intenciones de los demás son interpretadas como maliciosas, que aparecen en diversos contextos, como lo indican cuatro (o más) de los siguientes puntos:

1. sospecha, sin base suficiente, que los demás se van a aprovechar de ellos, les van a hacer daño o les van a engañar
2. preocupación por dudas no justificadas acerca de la lealtad o la fidelidad de los amigos y socios
3. reticencia a confiar en los demás por temor injustificado a que la información que comparten vaya a ser utilizada en su contra
4. en las observaciones o los hechos más inocentes vislumbra significados ocultos que son degradantes o amenazadores
5. alberga rencores durante mucho tiempo, por ejemplo, no olvida los insultos, injurias o desprecios
6. percibe ataques a su persona o a su reputación que no son aparentes para los demás y está predispuesto a reaccionar con ira o a contraatacar
7. sospecha repetida e injustificadamente que su cónyuge o su pareja le es infiel

B. Estas características no aparecen exclusivamente en el transcurso de una esquizofrenia, un trastorno del estado de ánimo con síntomas psicóticos u otro trastorno psicótico y no son debidas a los efectos fisiológicos directos de una enfermedad médica. (9)

Para ejemplificar este trastorno se sugiere la película *Te doy mis ojos*, filme español del 2003 del director Icíar Bollaín. El personaje de Antonio interpretado por el actor Luis Tosar, es al que se deberá prestar atención para comprender la personalidad paranoide, ya que le hace la vida imposible a su pareja, llamada Pilar y a su hijo Juan. Hay varias escenas impactantes que muestran como es un sujeto paranoico, una de ellas es en la que va Antonio, Pilar y Juan en el coche; (debido a las palabras altisonantes en el diálogo original entre los personajes sólo se va a parafrasear lo que dijeron) Antonio va quejándose de su hermano, de cómo se siente explotado por éste a raíz de que le ayuda a construir un chalet y cómo, según él, su hermano se aprovecha; entonces Antonio le pregunta a su esposa qué piensa, y ésta le contesta, “Nada”; Antonio le pregunta en un tono más exaltado, “¿Cómo que nada! ¿En qué estás pensando?”, y Pilar le responde de nuevo, “Nada”; entonces Antonio ya muy agresivo le dice, “¿Cómo que nada! ¡Pilar no me mientas! ¿Qué estás pensando que soy un fracasado porque me va peor que a mi hermano?”; Pilar le contesta, “No” y Antonio replica, “¿Cómo que no? ¿En qué estás pensando?” Pilar contesta, “Que no estoy pensando en nada”, a lo que Antonio responde parando el coche, “O me dices en que estás pensando o no nos movemos en toda la noche”. Unos segundos después Antonio siente muchas ganas de golpear a su esposa y para evitarlo él se baja y pateo y golpea el coche varias veces, se nota el miedo y el terror de Pilar y Juan que aun se encuentran dentro del carro.

En esta escena se aprecia que la actriz Laia Marull, quien interpreta a Pilar, hace una extraordinaria actuación que nos permite visualizar que efectivamente la esposa no estaba pensando nada, de hecho se veía muy cansada y el que está obsesionado con que todo el mundo piensa mal y se quiere aprovechar de él es Antonio.

Los individuos paranoides viven en un estado de amargura y frustración constantes, del que culpan a los demás por sus continuas agresiones -siempre según su distorsionado punto de vista-. A medida que se sienten más solos, más hostiles y huraños se tornan, con lo que se produce un círculo vicioso por el que todavía reprochan más a los otros su situación y, en consecuencia, los demás se alejan en mayor medida. No sólo los paranoides están frustrados afectivamente -sobre todo, por ser ellos tan hostiles y espantar a los demás-, sino que también sienten rabia porque les gustaría destacar, despuntar mucho por encima de la gente. Esto es debido a un proceso de desapego o desvinculación afectiva fruto de sentir a los demás como enemigos: dicho de otra forma, sería como pensar que ellos no necesitan a nadie porque valen mucho más, y que además se van a vengar de los otros por haberles perjudicado tanto. (7)

Esta película contiene muchas otras escenas en las que Antonio interroga cada una de las acciones de Pilar, hay mucha violencia doméstica y también se puede apreciar que a su vez Antonio sufre con su forma de ser; no es feliz, hace intentos por cambiar pero no lo logra.

Walter Riso dice que una de las formas de reconocer a un paranoide es que éste tenderá a menospreciar sus logros económicos y profesionales, para asegurarse de que no persiguen su patrimonio; su repertorio está lleno de “por qué” (en la escena sugerida el repertorio está lleno de, “¿qué piensas?”) tratando de entender las motivaciones de los demás; estará al pendiente de la actitud que toma su pareja hacia personas del sexo opuesto (coqueteos, miradas, insinuaciones), para evaluar si es fiel o no. Asimismo, la persona que sea la pareja del paranoide terminará sintiendo un vacío y tendrá la desagradable sensación de que dio más de lo que recibió. (10)

Trastorno esquizoide de la personalidad

A las personas esquizoides les gusta estar solas, les disgusta la compañía o la interacción con los demás, están desapegadas emocionalmente de las personas a su alrededor.

De acuerdo al DSM-IV para diagnosticar este trastorno se necesita:

A. Un patrón general de distanciamiento de las relaciones sociales y de restricción de la expresión emocional en el plano interpersonal, que comienza al principio de la edad adulta y se da en diversos contextos, como lo indican cuatro (o más) de los siguientes puntos:

1. ni desea ni disfruta de las relaciones personales, incluido el formar parte de una familia
2. escoge casi siempre actividades solitarias
3. tiene escaso o ningún interés en tener experiencias sexuales con otra persona
4. disfruta con pocas o ninguna actividad
5. no tiene amigos íntimos o personas de confianza, aparte de los familiares de primer grado
6. se muestra indiferente a los halagos o las críticas de los demás
7. muestra frialdad emocional, distanciamiento o aplanamiento de la afectividad

B. Estas características no aparecen exclusivamente en el transcurso de una esquizofrenia, un trastorno del estado de ánimo con síntomas psicóticos u otro trastorno psicótico y no son debidas a los efectos fisiológicos directos de una enfermedad médica. (9)

Para mostrar el trastorno esquizoide, se sugiere la película *Pequeña Miss Sunshine/Little Miss Sunshine*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica del 2006, dirigida por Jonathan Dayton y Valerie Faris. El personaje a analizar se llama Dwayne, interpretado por el actor Paul Dano, quien es una persona solitaria que ha hecho un voto de silencio hasta que no logre entrar a la academia militar, ya que quiere ser piloto aviador. Ya lleva 9 meses sin dirigirle la palabra a nadie y cuando le es estrictamente necesario comunicarse utiliza una libreta para escribir sus opiniones o sus pensamientos. Una de sus notas dice que odia a todos, su tío le pregunta que si a su familia también la odia y el subraya “a todos”. Considera que su familia es un infierno. Cuando su papá alaba su gran disciplina y determinación con sus objetivos de no hablar hasta que logre entrar a la academia, se puede apreciar que a Dwayne le importa poco el comentario (no lo halaga). Está distanciado de los miembros de la familia, pasa todo su tiempo encerrado en su cuarto leyendo (Es un admirador de Friedrich Nietzsche), muestra frialdad emocional, un ejemplo de esto es cuando su hermana está feliz de que va a participar en un certamen de belleza infantil y los demás miembros de la familia comparten la alegría de la hermana, Dwayne se comporta frío y distante como si no le importara nada.

Walter Riso dice que el estilo esquizoide se hace más evidente cuando se le enfrenta a temas como el amor, la amistad, la pasión, las fantasías y la compasión; es decir, aquellas cuestiones donde el factor humano y la sensibilidad cobran más fuerza. Cuando una persona se acerca más a un esquizoide, éste se alejará más, y cuando más amable sea una persona con ellos, más distante será su comportamiento. Sus respuestas emocionales tenderán a ser planas y poco expresivas. No disfrutará mucho de las relaciones íntimas; las aceptará a regañadientes, siempre y cuando, no haya compromiso. Será una persona solitaria con pocos amigos y una historia afectiva, sueños y vida interior muy pobre. (10)

Otra película para ilustrar este trastorno es *Cómo suicidarse sin morir en el intento/Wilbur wants to kill himself*, coproducción danesa, inglesa, sueca y francesa del 2002, del director Lone Scherfig. Al principio de este filme el personaje de Wilbur, interpretado por el actor Jamie Sives, intenta suicidarse y es internado en una clínica psiquiátrica en donde recibe terapia grupal. Además de tener una evidente depresión, y un enorme vacío existencial, Wilbur es un esquizoide que todo el tiempo demuestra como no le agrada la gente, es incapaz de comprometerse, hace comentarios ofensivos a las personas y no le importa herir sus sentimientos.

Estas personas alcanzan un cierto equilibrio en la medida en que están libres de interactuar con los demás. El problema es que viven en una sociedad y esta manera de ser no es viable, porque siempre se necesita un mínimo trato con otros seres humanos aunque sea únicamente para desenvolverse de una manera adecuada. En situaciones en donde se hace indispensable la interacción social es cuando el esquizoide sufre su problema -aunque él no lo califique como tal-, porque su enorme frialdad y su apatía para interactuar son un

auténtico muro en su trato con los otros, que pueden reaccionar bien con extrañeza, por considerar a estas personas raras o excéntricas, bien con comprensión o bien de una manera agresiva. (7)

Trastorno esquizotípico de la personalidad

A los individuos con este trastorno de la personalidad suelen ser etiquetados por los demás como extraños o raros, no sólo en su manera de pensar o de sentir sino también en su forma excéntrica de hablar, de vestir o comportarse frente a diferentes situaciones de la vida común; tienden a presentar ideas, creencias o pensamientos raros, mágicos o excéntricos, como las supersticiones, la clarividencia o la telepatía.

Los criterios de diagnóstico que sugiere el DSM-IV para este trastorno son:

A. Un patrón general de déficit sociales e interpersonales asociados a malestar agudo y una capacidad reducida para las relaciones personales, así como distorsiones cognoscitivas o perceptivas y excentricidades del comportamiento, que comienzan al principio de la edad adulta y se dan en diversos contextos, como lo indican cinco (o más) de los siguientes puntos:

1. ideas de referencia (excluidas las ideas delirantes de referencia)
2. creencias raras o pensamiento mágico que influye en el comportamiento y no es consistente con las normas subculturales (p. ej., superstición, creer en la clarividencia, telepatía o "sexto sentido"; en niños y adolescentes, fantasías o preocupaciones extrañas)
3. experiencias perceptivas inhabituales, incluidas las ilusiones corporales
4. pensamiento y lenguaje raros (p. ej., vago, circunstancial, metafórico, sobreelaborado o estereotipado)
5. suspicacia o ideación paranoide
6. afectividad inapropiada o restringida
7. comportamiento o apariencia raros, excéntricos o peculiares
8. falta de amigos íntimos o desconfianza aparte de los familiares de primer grado
9. ansiedad social excesiva que no disminuye con la familiarización y que tiende a asociarse con los temores paranoides más que con juicios negativos sobre uno mismo

B. Estas características no aparecen exclusivamente en el transcurso de una esquizofrenia, un trastorno del estado de ánimo con síntomas psicóticos u otro trastorno psicótico o de un trastorno generalizado del desarrollo. (9)

Para mostrar este trastorno se sugiere la película *El gran pez/Big Fish*, filme de los Estados Unidos de Norteamérica del 2003 del director Tim Burton. El personaje de Ed Bloom, interpretado por Albert Finney (cuando el personaje es adulto mayor) y por Ewan McGregor (cuando el personaje es joven), inventa una historia paralela de su vida en un mundo mágico, donde conoce gigantes, realiza grandes pruebas de heroísmo y gracias a esto se gana el corazón de la mujer con la que se quiere casar y en el transcurso de la vida adulta sigue contando más historias fantásticas que hace que su hijo ya no pueda distinguir entre las historias reales de la familia y las que son producto de la imaginación de su padre. Sin embargo al final de la película le hacen creer al espectador que es mejor que le cuenten

historias fantásticas a que conozca la verdad contada de una forma aburrida. En la película en ningún momento le dan un tratamiento al personaje como si tuviera un trastorno de la personalidad, sino como si tuviera un don de creatividad. Definitivamente Ed Bloom no es una persona normal y es un buen ejemplo para ilustrar el trastorno esquizotípico de la personalidad.

Las personas con este trastorno se comportan de una forma un poco extraña y tienen creencias inusuales (extraterrestres, brujería, etc.). En el caso de la película sugerida, el personaje cree en un pez gigante que persigue durante varios años. Estas personas se aficianan tan fuertemente a estas creencias que esto los aísla de las relaciones interpersonales normales. (11) En la película se ve que el hijo estaba distanciado de su papá (Ed Bloom) porque le desespera oír una y otra vez las historias fantasiosas que le cuenta.

Trastorno antisocial de la personalidad

Las personas con personalidad antisocial (en otro tiempo llamada psicopática o personalidad sociopática), la mayor parte de las cuales son hombres, muestran desprecio insensible por los derechos y los sentimientos de los demás. Explotan a otros para obtener beneficio material o gratificación personal (a diferencia de los narcisistas, que creen que son mejores que los otros). Característicamente, tales personas expresan sus conflictos impulsiva e irresponsablemente. Toleran mal la frustración y, en ocasiones, son hostiles o violentas. A pesar de los problemas o el daño que causan a otros por su comportamiento antisocial, típicamente no sienten remordimientos o culpabilidad. Al contrario, racionalizan cínicamente su comportamiento o culpan a otros. Sus relaciones están llenas de deshonestidades y de engaños. La frustración y el castigo raramente les ocasionan la modificación de sus conductas. (12)

De acuerdo al DSM-IV los criterios para diagnosticar este trastorno con:

- A. Un patrón general de desprecio y violación de los derechos de los demás que se presenta desde la edad de 15 años, como lo indican tres (o más) de los siguientes ítems:
 1. fracaso para adaptarse a las normas sociales en lo que respecta al comportamiento legal, como lo indica el perpetrar repetidamente actos que son motivo de detención
 2. deshonestidad, indicada por mentir repetidamente, utilizar un alias, estafar a otros para obtener un beneficio personal o por placer
 3. impulsividad o incapacidad para planificar el futuro
 4. irritabilidad y agresividad, indicados por peleas físicas repetidas o agresiones
 5. despreocupación imprudente por su seguridad o la de los demás
 6. irresponsabilidad persistente, indicada por la incapacidad de mantener un trabajo con constancia o de hacerse cargo de obligaciones económicas
 7. falta de remordimientos, como lo indica la indiferencia o la justificación del haber dañado, maltratado o robado a otros
- B. El sujeto tiene al menos 18 años.
- C. Existen pruebas de un trastorno disocial que comienza antes de la edad de 15 años.
- D. El comportamiento antisocial no aparece exclusivamente en el transcurso de una esquizofrenia o un episodio maníaco. (9)

Para el trastorno antisocial de la personalidad un buen ejemplo es *Naranja Mecánica/A clockwork orange*, coproducción del Reino Unido y de los Estados Unidos de Norteamérica de 1971, del aclamado director Stanley Kubrick, en el que el personaje de Alex, interpretado por el actor Malcolm McDowell, es el protagonista, y reúne muchas de las características del trastorno: es violento, disfruta del sufrimiento de los demás, no muestra remordimientos hacia el sufrimiento que causa a las personas que agrede, es deshonesto hasta con sus propios amigos, le gusta pelear. El principio de la película es lo que mejor ilustra este trastorno, Alex y su banda se burlan y golpean salvajemente a un indigente, después van a buscarle pleito a otra banda de salvajes muchachos y terminan en una violenta pelea. Asaltan la casa habitación de un escritor y abusan sexualmente de una mujer.

Cabe destacar que en todo momento se aprecia que tanto Alex como los muchachos de su banda disfrutaban de la violencia extrema, de la ultra-violencia como ellos mismos la llaman, Al principio de la película, se nota que siempre están buscando emociones fuertes como manejar temerariamente y huir de la policía, hacen uso de la mentira para engañar a sus víctimas y luego abusar de ellas.

Las personas antisociales, necesitan emociones intensas para sentirse vivas y equilibradas: les gusta oír música con los decibelios por las nubes, conducir rápido, probar distintos tipos de drogas, practicar sexo duro o tirarse en paracaídas; si pudieran vivir en una montaña rusa lo harían. No sólo tienen baja tolerancia a la frustración, que los lleva rápidamente a la agresión, sino que también mantienen una baja tolerancia al aburrimiento, que los impulsa a buscar conductas extremas para sentir más. (10)

Al personaje de Alex le gustaba mucho oír con muy alto volumen a Ludwig van Beethoven y mientras golpea a sus víctimas canta y baila la canción "Singin' in the Rain".

Otra película que se sugiere para mostrar este trastorno es *Sin Lugar para los débiles/No country for old men*; película de los Estados Unidos de Norteamérica del 2007, dirigida por los hermanos Ethan Coen y Joel Coen. El personaje que tiene el trastorno de la personalidad antisocial es Anton Chigurh, interpretado por el actor español Javier Bardem. Anton comete una serie de homicidios violentamente sin mostrar el menor remordimiento, es capaz de todo con tal de lograr lo que se propone, se muestra insensible hacia los demás.

En la brillante actuación de Javier Bardem se puede apreciar la cara de satisfacción del personaje cuando mata violentamente a alguna de sus víctimas, nada lo detiene, va dispuesto a todo. También se nota que aun cuando el personaje de Anton se lastima no muestra que sufra con el dolor. Miente en repetidas ocasiones, pone en juego la vida de las personas decidiendo en un volado si viven o mueren.

De acuerdo al psicólogo Walter Riso, los antisociales, más que valientes, son temerarios, no evalúan el peligro real y convierten la audacia en una actitud irresponsable que pone en peligro la integridad propia y la ajena; no procesa el miedo de manera adecuada: lo

ridiculiza o simplemente no lo detecta. Un antisocial se siente orgulloso de ser así y además lo disfruta. (10)

Esta conducta temeraria se puede apreciar tanto en el personaje de Alex, como en el de Anton Chigurh, quienes pueden poner en peligro sus propias vidas con tal de conseguir lo que desean y seguir disfrutando de la violencia y el sufrimiento de los demás.

Otra película que sirve para mostrar el trastorno antisocial es *Inocencia Interrumpida/Girl Interrupted* producción de los Estados Unidos de Norteamérica, de 1999, dirigida por James Mangold. El personaje a analizar es el de Lisa Rowe, interpretada por Angelina Jolie. Al regresar Lisa a un hospital psiquiátrico se puede apreciar que al principio los custodios la llevan a fuerza, ella lucha por zafarse, una vez adentro se muestra de mejor humor y empieza a saludar a sus antiguas compañeras internadas en el hospital, segundos más tarde ve a la nueva interna (Susanna Kaysen, interpretada por Winona Ryder) y se pone fuera de sí, se mete a la fuerza al cuarto de esta, la encierra y la arrincona violentamente, haciéndole muchas preguntas que Susanna no puede contestar debido a que se encuentra muy asustada y no sabe qué es lo que le pasa a Lisa, al fin interviene el personal del hospital y la logran sacar de ahí. Durante la película se aprecia como Lisa manipula a los demás, se escapa en repetidas ocasiones del hospital psiquiátrico, abusa psicológicamente de sus compañeras del hospital. Hay otra escena en donde Lisa hace otra entrada violenta en el hospital, roba un diario que llevaba Suzanna, en donde ésta escribía sus sentimientos y de cómo es su vida en el hospital, y lo lee en voz alta para que las demás pacientes se enteraran de los secretos de Suzanna.

También el personaje de Nicky Santoro (interpretado por el actor Joe Pesci) en la película *Casino/Casino*, tiene el trastorno antisocial de la personalidad. Este filme es una coproducción de los Estados Unidos de Norteamérica y de Francia, de 1995, dirigida por Martin Scorsese. Nicky es un mafioso que es el brazo derecho de Sam 'Ace' Rothstein, interpretado por Robert De Niro. Nicky se dedica a robar joyas y estafa a los clientes del casino de Ace, no le importa maltratar la propiedad privada, no puede acatar las leyes, siempre que tiene oportunidad viola las reglas, es temerario, no le importa involucrar a terceras personas en sus negocios ilegales. Tiene problemas para controlar la ira, es sumamente violento; hay una escena en donde se ve que un cliente de un casino tiene un comportamiento grosero con el personaje de San "Ace" Rothstein cuando éste le pide prestado un bolígrafo, entonces Nicky sale en defensa de éste y se lanza contra el cliente encajándole la pluma fuente en el cuello varias veces y pateándolo hasta dejarlo prácticamente muerto y sollozando. Cuando Nicky lo tiene en ese estado, ridiculiza a su víctima, se burla y no muestra el menor remordimiento por lo que hizo. El mismo Ace describe de la siguiente forma a Nicky: *"No importa que tan grande pueda ser un tipo, Nicky se enfrentaba a él. Si le das un puñetazo a Nicky, él viene con un bate. Si le das una puñalada, él regresa con una pistola. Y si le das con una pistola, lo mejor será que lo mates, porque él regresará una y otra vez hasta que uno de los dos termine muerto"*.

Trastorno Límite de la personalidad

Diversos autores utilizan el término *borderline* (límite) desde hace más de un siglo para dar cuenta de un grupo de pacientes que se identifican básicamente por constituir una patología de frontera o de borde entre la neurosis y la psicosis. La primera vez que aparece el término *borderline* es en 1884. En ese año, Hughes designa así a los estados *borderline* de la locura. Los define como "personas que pasaron toda su vida de uno a otro lado de la línea". El trastorno de personalidad límite se incorporó al DSM en 1980. El trastorno de personalidad límite se caracteriza por una hiperreactividad/impulsividad con rasgos del estado de ánimo, más otros síntomas que afectan al pensamiento y a la percepción, el concepto de sí mismo, las relaciones, etc. Involucra inestabilidad no sólo del humor, sino también de la percepción de sí mismo, de los otros, de las relaciones, de la firmeza de la conducta, del autocontrol, etc. (13)

Los criterios para diagnosticar este trastorno de acuerdo al DSM-IV son:

Un patrón general de inestabilidad en las relaciones interpersonales, la autoimagen y la efectividad, y una notable impulsividad, que comienzan al principio de la edad adulta y se dan en diversos contextos, como lo indican cinco (o más) de los siguientes ítems:

1. esfuerzos frenéticos para evitar un abandono real o imaginado. Nota: No incluir los comportamientos suicidas o de automutilación que se recogen en el Criterio 5.
 2. un patrón de relaciones interpersonales inestables e intensas caracterizado por la alternancia entre los extremos de idealización y devaluación.
 3. alteración de la identidad: autoimagen o sentido de sí mismo acusada y persistentemente inestable.
 4. impulsividad en al menos dos áreas, que es potencialmente dañina para sí mismo (p. ej., gastos, sexo, abuso de sustancias, conducción temeraria, atracones de comida). Nota: No incluir los comportamientos suicidas o de automutilación que se recogen en el Criterio 5.
 5. comportamientos, intentos o amenazas suicidas recurrentes, o comportamiento de automutilación.
 6. inestabilidad afectiva debida a una notable reactividad del estado de ánimo (p. ej., episodios de intensa disforia, irritabilidad o ansiedad, que suelen durar unas horas y rara vez unos días)
 7. sentimientos crónicos de vacío.
 8. ira inapropiada e intensa o dificultades para controlar la ira (p. ej., muestras frecuentes de mal genio, enfado constante, peleas físicas recurrentes).
 9. ideación paranoide transitoria relacionada con el estrés o síntomas disociativos graves.
- (9)

Cabe aclarar que ha sido particularmente controvertido definir la frontera entre el trastorno de personalidad límite y el trastorno bipolar, más aún cuando muchos autores dudan de la existencia del diagnóstico "*borderline*" (límite). Jorge Luis Maggio publicó un estudio llamado "Bipolaridad en el trastorno de personalidad límite" en el que afirma que en pacientes con inestabilidad afectiva e impulsividad, a menudo es difícil determinar si estos síntomas ocurren dentro del contexto de episodios concretos, si representan un patrón estable de funcionamiento o son una combinación de ambos. Son difíciles de clasificar los

pacientes que tienen comportamientos de mala adaptación social persistente e inestable y además síntomas afectivos intermitentes. Puede ser problemático hacer un diagnóstico en evaluaciones transversales, porque los pacientes con ambos trastornos pueden presentar síntomas similares en un momento dado. Algunos autores sugieren que muchos pacientes diagnosticados como Trastorno de Personalidad Límite (BPD) son mejor descriptos como Trastorno Bipolar, que la clasificación bipolar es demasiado reducida, o que el BPD debería ser considerado como una variante de los trastornos afectivos. Otros presentan evidencia que confirma al BPD como un constructo válido. Parece haber suficiente evidencia para considerar que el Trastorno de Personalidad Límite sea un diagnóstico válido. (13)

Para ilustrar este trastorno sugiero la película *Atracción Fatal/Fatal Attraction*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica de 1987, dirigida por Adrian Lyne. Este filme trata de un hombre casado llamado Dan Gallagher, interpretado por el actor Michael Douglas, que aprovecha la ausencia de su esposa durante algunos días para tener una aventura extramarital de un fin de semana con Alex Forrest, interpretada por la actriz Glenn Close. En esta escena se puede apreciar que esta mujer es muy impulsiva para tener relaciones sexuales con este casi desconocido y se muestra muy seductora, haciéndole creer a Dan que es la mujer perfecta. Después de ese fin de semana, al regresar la esposa de Dan a su hogar, éste le dice a Alex que ya no la puede ver porque está casado, lo que provoca la ira de Alex, transformándola en una mujer sin control de sus emociones, lo cual la hace bastante peligrosa no sólo para Dan sino para su hija y esposa también. A partir de este momento el personaje de Alex muestra una total inestabilidad afectiva, de la euforia se va a la irritabilidad, y de ahí a la profunda tristeza. Hay una escena en la que secuestra por algunas horas a la hija de Dan, a la cual lleva a un parque de diversiones, se sube con ella a la montaña rusa y luego regresa a la niña a casa y tiernamente le pide un beso de despedida. Más tarde se ve a Alex peleando a golpes con Dan, hasta el punto de casi matarlo con un cuchillo de la cocina. Hay otra escena en la que Alex va a casa de los Gallagher a matar a la esposa de Dan, después de un discurso ilógico, se automutila, haciendo unas cortadas en la pierna y luego salta para intentar acuchillar a la esposa de Dan.

El personaje muestra un claro vacío existencial, idealiza al personaje de Dan (siente que no vale ella nada sin el amor de éste, por eso hace hasta lo imposible por conseguirlo), tiene serios problemas con el control de la ira, suele ser violenta y se deprime con facilidad.

La personalidad límite no tratará de esconder su manera de ser, por el contrario, se mostrará abierta y descarada. Inmediatamente se notan las fluctuaciones emocionales, la necesidad de agradar y algunos comportamientos paradójicos y contradictorios. La persona limítrofe busca sexo y experiencias fuertes, así como compañeros o compañeras de carácter que le sigan la corriente.(10)

Otra película que ya había sido mencionada antes, pero que también sirve para mostrar el trastorno límite de la personalidad es *Inocencia Interrumpida/Girl Interrupted* producción de los Estados Unidos de Norteamérica, de 1999, dirigida por James Mangold. En esta ocasión el personaje a analizar es el de Susanna Kaysen, interpretada por Winona Ryder, quien es una escritora que tiene que ser internada en una clínica psiquiátrica debido a un intento de suicidio. Susanna se deprime con mucha facilidad, sus estados de ánimo son muy

inestables. Fuma mucho, le gusta tener relaciones sexuales ocasionales, se nota que detesta y les guarda rencor a sus padres, a quienes los acusa de hipócritas, no sigue las normas sociales (en la escena que muestra su graduación se ve que Susanna se queda dormida en plena ceremonia y no escucha cuando la llaman para que recoja su premio en el pódium, hay otra escena en donde están celebrando el cumpleaños de su papá y Susanna no se viste apropiadamente para el evento, lo cual disgusta a su madre), también hay escenas en donde se aprecia como se enoja con mucha facilidad. No hay nada en su vida que la llene (tiene un estado crónico de vacío). Hay una escena en la que el psiquiatra de la clínica es quien le da el diagnóstico acerca de su trastorno de personalidad y lo dice en frente de sus padres.

Una persona con estas características será impulsiva, emocionalmente inestable, paradójica, caprichosa, insegura, autodestructiva y con tendencia a crear adicciones, entre otras conductas disfuncionales. Su temperamento será imprevisible y caprichoso. (10)

Otro personaje con este trastorno de personalidad es el de Aileen Wuornos, interpretada por Charlize Theron, en la película *Monster Asesina en Serie/Monster*, coproducción de los Estados Unidos de Norteamérica y de Alemania, del 2003, dirigida por Patty Jenkins. Está basada en un hecho real. Aileen es una prostituta, con un enorme vacío existencial que quería ser una gran estrella de cine como Marilyn Monroe, y pensaba que algún día sería descubierta, así que erróneamente se acostaba con cuanto hombre se le pusiera por enfrente, pero para su desilusión todos la trataban como prostituta y pagaban por sus servicios en lugar de amarla y volverla famosa como ella quería. Esta vida la lleva a tener pensamientos suicidas y decide gastarse los últimos cinco dólares que tenía y luego se iba a matar, pero entonces conoce por casualidad a Selby, una joven lesbiana que viene a darle sentido a su vida, pero que también le causará muchos problemas. Un día Aileen es brutalmente golpeada por un cliente que intenta tener una relación sádica con ella. Aileen logra liberarse del amago en la que la tenía ese tipo y lo mata, a partir de ese momento Aileen decide ya no dedicarse a la prostitución y quiere encontrar un trabajo decente, pero por desgracia su falta de preparación académica, su falta de educación y su explosivo carácter no le permiten conseguir empleo, así que no le queda más remedio que volver a dedicarse a la prostitución, pero debido al trauma y a su trastorno límite de personalidad se convierte en una asesina en serie. Hay una escena en la que Aileen va a pedir empleo, se presenta a la entrevista y acaba perdiendo los estribos, llegando a insultar al entrevistador porque no consigue el trabajo que ella quería como secretaria en un bufete jurídico (el entrevistador le explica que para ser secretaria tiene que saber mecanografiar, saber de computación tener un título universitario y que algunas hasta se especializan en derecho; obviamente Aileen no cubría ninguno de los requisitos). Hay otra escena en la que se encuentran Aileen y Selby en un restaurante, esta última fuma un cigarro y es reprendida por el gerente del establecimiento y entonces Aileen se pone furiosa y tiene otro arranque incontrolable de ira y empuja e insulta al señor.

El personaje de Aileen tiene varias de las características del trastorno límite de la personalidad: es impulsiva, tiene problemas con el control de la ira, hace lo que sea con tal de que su pareja (Selby) no la abandone, es adicta al cigarro, bebe mucho alcohol, es muy inestable emocionalmente, gasta imprudentemente el dinero y lo único que le da sentido a su vida es Selby.

Otra película útil para mostrar este trastorno es el de *La guerra de los Roses/The war of the Roses*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica, de 1989, dirigida por Danny De Vito. El personaje a analizar es el de Barbara, interpretada por la actriz Kathleen Turner, quien al principio de la película aparece en una subasta y se puede apreciar lo impulsiva que es para gastar dinero al comprar una pieza de arte y ganársela a los demás. Más adelante también se puede ver que es impulsiva para tener relaciones sexuales, se encapricha con algo (en esta película con una casa y con su negocio de comida) y no descansa hasta obtenerlo pase lo que pase. Después de ciertos años de matrimonio se vuelve inestable en la relación con su esposo y pasa de idealizarlo a odiarlo y hasta desearle la muerte. Tiene cambios bruscos en su estado de ánimo, no puede controlar su ira, es violenta, llega a experimentar sentimientos de vacío, sobre todo en el momento en que se desilusiona de su matrimonio y su única razón de vida es la casa por la cual lucha con uñas y dientes hasta autodestruirse.

Trastorno histriónico de la personalidad

Las personas con este trastorno son emotivas en exceso, les agrada llamar la atención, siempre están al pendiente de su aspecto personal, hacen dramas por cualquier situación.

Los criterios para diagnosticar este trastorno de la personalidad de acuerdo al DSM-IV son:

Un patrón general de excesiva emotividad y una búsqueda de atención, que empiezan al principio de la edad adulta y que se dan en diversos contextos, como lo indican cinco (o más) de los siguientes ítems:

1. no se siente cómodo en las situaciones en las que no es el centro de la atención.
2. la interacción con los demás suele estar caracterizada por un comportamiento sexualmente seductor o provocador.
3. muestra una expresión emocional superficial y rápidamente cambiante.
4. utiliza permanentemente el aspecto físico para llamar la atención sobre sí mismo.
5. tiene una forma de hablar excesivamente subjetiva y carente de matices.
6. muestra autodramatización, teatralidad y exagerada expresión emocional.
7. es sugestionable, por ejemplo, fácilmente influenciado por los demás o por las circunstancias.
8. considera sus relaciones más íntimas de lo que son en realidad. (9)

Para ilustrar el trastorno de la personalidad histriónica, recomiendo la película *Lo que el viento se llevó/Gone with the wind*, película de los Estados Unidos de Norteamérica, hecha en 1939 y dirigida por Victor Fleming. El personaje de Scarlett O'Hara, interpretada por la actriz Vivien Leigh, se muestra todo el tiempo seductora, es excesivamente emotiva, muy cuidadosa de su aspecto físico, llama la atención de todo el mundo. Toda la película sirve para ilustrar este trastorno, sin embargo hay escenas clave útiles para mostrar algunos de los criterios marcados por el DSM-IV. Por ejemplo la escena en la que Scarlett va a una fiesta en un jardín y ella se ve rodeada de varios hombres que están fascinados por su belleza; ella obviamente es el centro de atención, se muestra simpática y coqueta mientras los muchachos se desviven por atenderla y complacerla. Le pide el postre a uno de sus

amigos y mientras se lo trae, ella ve al amor de su vida con su prima, lo cual le quita el apetito y la entristece.

Se puede observar lo incómoda que se siente Scarlett al no ser el centro de atención de su amado Ashley (interpretado por el actor Leslie Howard) y dramatiza mucho cualquier evento que no sea a su favor, creando en ocasiones una tragedia; cuando Harry, uno de sus enamorados, le pide que se case con él, Scarlett acepta por despecho, sólo porque Ashley no quiso casarse con ella sino con su prima Melanie (interpretada por Olivia de Havilland). Son tantas las ganas que Scarlett tiene de vengarse de Ashley, que insiste en que el matrimonio se efectúe lo más pronto posible, sin medir las consecuencias.

Las personas histriónicas son excesivamente emotivas (constantemente se ve como Scarlett llora desconsoladamente ante cualquier pequeño disgusto o discusión), muestran comportamientos seductores (cada que tiene oportunidad coquetea con cuanto hombre se le atraviese, curiosamente al único que ama es al que no puede conquistar), cuidan exageradamente el aspecto físico (hay una escena en donde Scarlett insiste en ponerse un vestido muy escotado a pesar de que su nana Mammy (interpretada por Hattie McDaniel) está en desacuerdo porque no lo considera apropiado para una dama), tienen actitudes dramáticas e impresionistas (es poco discreta, le gusta que todo el mundo sepa que está presente y cómo se siente), ven intimidación donde no la hay (Scarlett confundió la amistad que tenía con Ashley desde pequeña con enamoramiento, lo cual la hace sentir muy infeliz y engañada al no verse correspondida) y son muy intensas en las relaciones interpersonales. (10) Todas estas características las reúne el personaje de Scarlett, vale la pena ver toda la película para comprender mejor los matices de este personaje, cómo su vida es difícil, sufre y hace sufrir a otros, pero con los golpes que le da la vida va madurando poco a poco.

Otra película que sirve para ilustrar este trastorno es *La jaula de las locas/La cage aux folles*, producción franco-italiana de 1978, dirigida por Edouard Molinaro. El personaje a analizar es el de Albin, un transexual interpretado por el actor Michel Serrault. Albin es excesivamente emotivo, llora mucho, se ofende con facilidad, hace dramas por todo, le gusta mucho llamar la atención, se preocupa muchísimo por su apariencia física, es muy seductor, no puede evitar coquetear con cuanto hombre se le ponga por enfrente, sus emociones cambian rápidamente (por ejemplo, de la tristeza al enojo y luego a la euforia). Vale la pena ver toda esta comedia, Albin se muestra histriónico todo el tiempo. Sin embargo se recomienda la escena en la que Albin conoce a los padres de la prometida de Laurent (interpretado por Rémi Laurent), hijo de su novio Renato (interpretado por Ugo Tognazzi), se aprecia cómo desde que llega Albin a la cena, busca convertirse en el centro de atención, sus emociones cambian constantemente, se muestra muy seductor y a pesar de que su vestimenta para esa ocasión es conservadora, sigue siendo llamativa.

Trastorno narcisista de la personalidad

A las personas narcisistas les gusta que todo el mundo gire alrededor de ellos, se sienten únicas y especiales y ven a todos los demás como seres inferiores a ellos.

Los criterios para diagnosticar este trastorno de acuerdo al DSM-IV son:

Un patrón general de grandiosidad (en la imaginación o en el comportamiento), una necesidad de admiración y una falta de empatía, que empiezan al principio de la edad adulta y que se dan en diversos contextos como lo indican cinco (o más) de los siguientes ítems:

1. tiene un grandioso sentido de autoimportancia (p. ej., exagera los logros y capacidades, espera ser reconocido como superior, sin unos logros proporcionados).
2. está preocupado por fantasías de éxito ilimitado, poder, brillantez, belleza o amor imaginarios.
3. cree que es "especial" y único y que sólo puede ser comprendido por, o sólo puede relacionarse con otras personas (o instituciones) que son especiales o de alto status.
4. exige una admiración excesiva.
5. es muy pretencioso, por ejemplo, expectativas irrazonables de recibir un trato de favor especial o de que se cumplan automáticamente sus expectativas.
6. es interpersonalmente explotador, por ejemplo, saca provecho de los demás para alcanzar sus propias metas.
7. carece de empatía: es reacio a reconocer o identificarse con los sentimientos y necesidades de los demás.
8. frecuentemente envidia a los demás o cree que los demás le envidian a él.
9. presenta comportamientos o actitudes arrogantes o soberbios. (9)

El trastorno de la personalidad narcisista puede ser ilustrado con la película *El ocaso de una estrella/Sunset boulevard*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica, hecha en 1950 y dirigida por Billy Wilder. El personaje de Norma Desmond, interpretado por Gloria Swanson, es una actriz de cine mudo retirada que se siente una súper artista del séptimo arte, cree que todo el mundo la ama, la admira y la extraña. Es una mujer que carece de empatía, es egocéntrica.

La mejor escena de esta película que puede ilustrar este trastorno sucede en una conversación que tiene el personaje de Norma Desmond con Joe Gillis, en donde éste le dice, "*Tú eres Norma Desmond. Tú solías estar en películas mudas. Tu solías ser grande*", a lo que Norma Desmond le responde, "*Yo soy grande. Son las películas las que se hicieron pequeñas*".

Las personas con una personalidad narcisista tienen un sentido de superioridad y una creencia exagerada en su propio valor o importancia, lo que los psiquiatras llaman "grandiosidad". La persona con este tipo de personalidad puede ser extremadamente sensible al fracaso, a la derrota o a la crítica y, cuando se le enfrenta a un fracaso para comprobar la alta opinión de sí mismos, pueden ponerse fácilmente rabiosos o gravemente deprimidos. Como creen que son superiores en las relaciones con los otros, esperan ser admirados y, con frecuencia, sospechan que otros los envidian. Sienten que merecen que sus necesidades sean satisfechas sin demora y por ello explotan a otros, cuyas necesidades o creencias son consideradas menos importantes. Su comportamiento es a menudo ofensivo para otros, que les encuentran egocentristas, arrogantes o mezquinos. (12)

Otra película que ilustra este trastorno es *Patton/Patton*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica, de 1970, dirigida por Franklin J. Schaffner. Está basada en hechos reales.

El personaje de George Patton, interpretado por George C. Scott, es un general del ejército de los Estados Unidos que tiene la misión de dirigir a las fuerzas armadas de África del Norte y obtiene varias victorias sobre los nazis. Patton es una persona rebelde y extravagante, con sentimientos de superioridad, siente que tanto él como su raza son grandiosos, creía haber sido un guerrero en vidas pasadas (imagina que luchó hace 2000 años en la batalla entre los fenicios y los romanos, saliendo victorioso lógicamente), no cabe que ninguno de sus subordinados le desobedezca, diseñó su propio uniforme y usaba revólver con empuñadura de marfil. Al principio de la película da un discurso en donde se aprecia su ideología acerca de las batallas, para él es impensable perder, se siente muy poderoso, no tolera a los débiles ni a los cobardes, le falta empatía, hay una escena en la que visita un hospital con soldados heridos, y encuentra a un soldado que sollozando le dice que está enfermo de los nervios y que ya no soporta el sonido de los cañones, que quiere volver a casa, entonces Patton desesperado lo llama cobarde y lo golpea en la cabeza varias veces, le amenaza de que o regresa a combatir o lo manda al paredón y pide al personal del hospital que no lo atiendan, que su actitud es una vergüenza para todos los valientes que fueron heridos en combate. Este incidente le causa problemas a Patton más adelante cuando la prensa internacional le reclama este hecho y él se niega arrogantemente a comentar al respecto y se da la media vuelta. Asimismo, el incidente genera o causa que sus superiores no le den la comisión de dirigir a las fuerzas armadas en Italia.

Otro personaje interesante para analizar que tiene este trastorno es el de Gordon Gekko (interpretado por el actor Michael Douglas), de la película *El poder y la avaricia/Wall Street*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica, de 1987, dirigida por Oliver Stone. Gordon Gekko es un importante empresario que le fascina dar órdenes por teléfono a todos sus corredores de bolsa, siente que nadie sabe más que él, menosprecia a los demás, los hace sentir inferiores, no tiene empatía, siente que todo el mundo debe complacerlo y los reta a que lo impresionen. Una escena que ilustra lo anteriormente descrito es en la que Bud Fox, un corredor de bolsa novato, interpretado por el actor Charlie Sheen, llega a su despacho con el pretexto de obsequiarle a Gordon unos puros cubanos y al mismo tiempo intentar impresionarlo con sus conocimientos sobre el mercado financiero-bursátil, pero Gordon inmediatamente lo hace sentir inseguro al decirle frases como “*Dime algo que no sepa*”. “*¡Sorpréndeme!*”, así que al final Bud sale desilusionado de la oficina sin haber obtenido un negocio con Gordon. De hecho Gordon si fue impresionado por Bud, sólo que no se lo hace saber al muchacho, es demasiado soberbio para reconocerlo. Más adelante Bud sí logra hacer tratos con Gordon. Después hay una escena en la que Gordon y Bud están jugando squash en un club deportivo, se ve claramente cómo Bud está cansado y le dice a Gordon que ya no puede más, que está agotado, hecho que Gordon ignora y lo presiona a que siga jugando con él y terminen el partido. A continuación, en el baño de vapor, Bud elogia al club deportivo en el que se encuentran y Gordon le contesta “*No está mal para un chico de escuela pública*”. “*Tuve que pagar, ahora los imbéciles de universidad pública me respetan*”. Todo el tiempo Gordon hace comentarios donde hace gala de su experiencia y éxitos y hace sentir menos a Bud, por ejemplo “*No eres tan inteligente como pensaba*”. Gordon ve el mundo de los negocios como una guerra que hay que ganar antes de iniciarla. Otra frase que ejemplifica el narcisismo de Gordon: “*Tú y yo somos iguales Darrien (se refiere a su amante). Somos lo suficientemente inteligentes como para no creernos el mito del amor. Es ficción creada por la gente para no tener que saltar por la ventana*”. Esto denota un vacío: fuera de toda la imagen que pretende

proyectar, sabe que es difícil que alguien lo ame por lo que es o que él pueda ser capaz de amar a alguien.

Otra película que ilustra el trastorno narcisista es la de *Modisto de Señoras*, producción mexicana de 1969, dirigida por René Cardona Jr. El personaje a analizar es el de D'Maurice, interpretado por el actor Mauricio Garcés, quien es diseñador de modas. Se siente muy importante y famoso, le gusta ser el centro de atención (noto que también tiene rasgos del trastorno histriónico de la personalidad). Les dice a sus modelos que ni estén tan contentas, porque el desfile de modas les salió muy mal, sin embargo como fue éxito social, político y económico, les dará un aumento de sueldo y cuando las modelos se le acercan a besarlo les dice que lo hagan una por una porque le arruinan el maquillaje. Al dar una entrevista dice que no es presumido, pero le sobran motivos para serlo, que está como los buenos vinos, ni muy viejo porque sería agrio, ni muy joven porque está verde, él está en su punto. Cree que todo el mundo lo envidia. Con las personas ricas, poderosas y bellas es seductor, con otras puede ser muy grosero e hiriente. Le fascina que lo admiren.

Trastorno de la personalidad por evitación

Las personas con este trastorno son demasiado sensibles a la crítica o rechazo de los demás. Por lo general sufren de ansiedad y les hace sentir incomodidad la interacción con otras personas.

Los criterios para diagnosticar este trastorno de acuerdo al DSM-IV son:

Un patrón general de inhibición social, unos sentimientos de inferioridad y una hipersensibilidad a la evaluación negativa, que comienzan al principio de la edad adulta y se dan en diversos contextos, como lo indican cuatro (o más) de los siguientes ítems:

1. evita trabajos o actividades que impliquen un contacto interpersonal importante debido al miedo a las críticas, la desaprobación o el rechazo.
2. es reacio a implicarse con la gente si no está seguro de que va a agradar.
3. demuestra represión en las relaciones íntimas debido al miedo a ser avergonzado o ridiculizado.
4. está preocupado por la posibilidad de ser criticado o rechazado en las situaciones sociales.
5. está inhibido en las situaciones interpersonales nuevas a causa de sentimientos de inferioridad.
6. se ve a sí mismo socialmente inepto, personalmente poco interesante o inferior a los demás.
7. es extremadamente reacio a correr riesgos personales o a implicarse en nuevas actividades debido a que pueden ser comprometedoras. (9)

Para ilustrar este trastorno propongo la película *Lágrimas de Antaño/Now, voyager*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica, de 1942, dirigida por Irving Rapper. El personaje que tiene el trastorno de la personalidad por evitación es Charlotte Vale, interpretada por la actriz Bette Davis. Charlotte es una mujer que se considera a sí misma una solterona (término despectivo para mujeres de más de 30 años que aun no contraen

nupcias), es muy insegura de sí misma, viste con ropa que le correspondería a un mujer mucho mayor de su edad, es poco atractiva físicamente debido a su falta de arreglo personal, la mayor parte de su tiempo lo pasa encerrada en su habitación en donde se dedica a tallar cajas de marfil (actividad con la que no tiene interactuar con nadie).

De niños, los individuos con trastorno de la personalidad por evitación, suelen haber tenido alguna persona significativa que les criticaba o rechazaba. A partir de ello desarrollan sus esquemas más típicos que se pueden agrupar en creencias de sí mismos, (ejemplo: soy inadecuado) y creencias acerca de los demás, (ejemplo: la gente me rechazará). Creen que todos actuarán de la misma manera que la persona que los rechazaba. Continuamente temen que descubran que son defectuosos y que los rechacen por ello. (14)

El personaje de Charlotte tiene una madre que la criticaba todo el tiempo y que la humillaba delante de otras personas. Al principio de la película la madre de Charlotte admite que su hija no fue deseada, que la tuvo cuando ya estaba muy grande de edad y ya no planeaba tener más hijos.

Las personas con este trastorno tienen pensamientos automáticos autodenigrantes, cada vez que se encuentran en situaciones sociales o cuando piensan en futuros encuentros. Hacen predicciones negativas como “no les gustaré”, “me criticará”, etc., que también aceptan sin cuestionarlas ni ponerlas a prueba. (14)

Charlotte es visitada por un psiquiatra amigo de su hermana, quien realmente desea ayudarla. Se aprecia en la película que cuando Charlotte va bajando las escaleras y escucha una voz que no le parece familiar, retrocede algunos escalones sigilosamente, al fin logra llegar al salón donde tomará el té junto con su madre, su hermana y el médico; Charlotte no es capaz de saludar al doctor, actitud que genera críticas desmedidas de su madre hacia ella, mismas a las que Charlotte no responde (se puede observar una actitud muy sumisa de Charlotte hacia su madre, y también se ve que la protagonista se encuentra muy incómoda en presencia del extraño) y a los pocos minutos, Charlotte humillada se levanta y se retira; entonces para ganarse su confianza, el médico se levanta detrás de ella y le pide a Charlotte que le muestre la casa y luego su recámara. Charlotte se muestra muy cortante al principio, cuando el psiquiatra elogia las cajas que Charlotte hace, ésta suaviza un poco sus facciones y su tono de voz y se abre un poco, pero en cuanto el médico le pregunta si tiene algún cigarro (había muchas colillas de cigarro en el bote de basura, así que es obvio que Charlotte sí fuma), Charlotte se pone muy nerviosa, se pone a la defensiva y contesta agresivamente, “*¿Cree que escondo cigarrillos en mi cuarto doctor?*”, el psiquiatra le responde “No”, Charlotte responde, “*¿Dónde los escondo doctor? ¿En los estantes detrás de los libros? Cigarrillos, licores y libros que mi madre no me dejaría leer, Toda una vida secreta tras una puerta atrancada*”. Da la impresión que Charlotte ante una inocente pregunta se siente juzgada, amenazada y criticada, así que antes de que las personas hagan un juicio, ella misma se denigra.

Más adelante en la película se puede ver que Charlotte sí fue sometida por el psiquiatra a un exitoso tratamiento que cambia su vida.

Otra película útil para ilustrar este trastorno es la de *Lars y una chica de verdad/Lars and the real girl*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica del 2007 dirigida por Craig Gillespie. El personaje a analizar es el de Lars, interpretado por el actor Ryan Gosling, quien al principio de la película vive sólo en el garaje de la casa de sus papás ya fallecidos, en lugar de vivir en la casa junto con su hermano y la esposa de éste. Lars rechaza todo tipo de invitaciones y siempre tiene algún pretexto, le cuesta mucho trabajo interactuar con las personas, es casi incapaz de mantener una conversación, no puede mantener contacto visual con las personas (mientras se dirigen a él mantiene agachada la cabeza), tiene un empleo en el que casi todo el tiempo está frente a una computadora y evita conversar con sus compañeros de trabajo; no le gusta que lo toquen, siente que las caricias y los abrazos lo queman, cuando alguien lo elogia baja la mirada. Detesta que le pregunten por qué no tiene novia. Más adelante conforme se pasan las escenas de la película, Lars desarrolla otro trastorno.

Trastorno de la personalidad por dependencia

Las personas con trastorno de la personalidad por dependencia son muy indecisas porque no saben cuándo van a meter la pata: confían muy poco en sus posibilidades y recurren siempre a los otros para preguntarles cosas, pedirles consejo o rogarles que les acompañen o que hagan gestiones por ellas, por ejemplo. (7)

Los criterios para diagnosticar este trastorno de acuerdo al DSM-IV son:

Una necesidad general y excesiva de que se ocupen de uno, que ocasiona un comportamiento de sumisión y adhesión y temores de separación, que empieza al inicio de la edad adulta y se da en varios contextos, como lo indican cinco (o más) de los siguientes ítems:

1. tiene dificultades para tomar las decisiones cotidianas si no cuenta con un excesivo aconsejamiento y reafirmación por parte de los demás.
2. necesidad de que otros asuman la responsabilidad en las principales parcelas de su vida.
3. tiene dificultades para expresar el desacuerdo con los demás debido al temor a la pérdida de apoyo o aprobación. Nota: No se incluyen los temores o la retribución realistas.
4. tiene dificultades para iniciar proyectos o para hacer las cosas a su manera (debido a la falta de confianza en su propio juicio o en sus capacidades más que a una falta de motivación o de energía).
5. va demasiado lejos llevado por su deseo de lograr protección y apoyo de los demás, hasta el punto de presentarse voluntario para realizar tareas desagradables.
6. se siente incómodo o desamparado cuando está solo debido a sus temores exagerados a ser incapaz de cuidar de sí mismo.
7. cuando termina una relación importante, busca urgentemente otra relación que le proporcione el cuidado y el apoyo que necesita.
8. está preocupado de forma no realista por el miedo a que le abandonen y tenga que cuidar de sí mismo. (9)

La película que ilustra este trastorno es la de *Monster Asesina en Serie/Monster*, (que ya había sido mencionada en este trabajo para mostrar otro trastorno), coproducción de los

Estados Unidos de Norteamérica y de Alemania, del 2003, dirigida por Patty Jenkins. Ahora el personaje a analizar es el de Selby, interpretada por Christina Ricci, quien es lesbiana, rechazada por sus padres debido a su orientación sexual, es una mujer insegura, que un día conoce a una prostituta llamada Aileen Wuornos (interpretada por Charlize Theron), en un bar. A Selby inmediatamente le agrada que Aileen quiera protegerla y que le resuelva todos sus problemas. Entonces ambas viven un romance en el que Aileen es la proveedora económicamente hablando, y Selby es la que demanda atenciones y dinero todo el tiempo.

Hay una escena en la que Selby decide irse a vivir con Aileen en cual se desarrolla un discurso que ilustra muy bien la dependencia de Selby:

Llega Aileen al cuarto del motel en donde se estaban hospedando y le dice a Selby, “*Renuncié, ¿Qué hacen tus cosas aquí?*”, a lo que Selby le responde, “*Voy a quedarme*” Aileen exclama, “*¡Demonios, alegraste mi día! ¿Cómo las conseguiste?*”, Selby responde “*Me vine en taxi*” e inmediatamente Selby le pregunta un poco preocupada, “*¿Verdad que sí puedes **cuidar** de mí? Porque me gasté todo el dinero*”. Aileen le responde “*Demonios, ¿sabes qué? No me importa*”, Selby responde, “*Espera, ¿qué dijiste? ¿Renunciaste?*”, Aileen responde “*A la prostitución, ya no lo haré*” y Selby preocupada le pregunta, “*¿por qué?*” Aileen responde “*¿por qué? Porque está mal, lo odio, ya es tiempo*”, Selby dice, “*Pensé que dijiste que no estaba tan mal*”.

El personaje de Selby necesita a alguien que se haga cargo de ella, no quiere asumir responsabilidades, es chantajista, siente temor a ser abandonada, no trabaja pero sí es muy exigente y quiere que le resuelvan la vida.

Trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad

Las personas con este trastorno siempre quieren controlarlo todo, es difícil complacerlos porque siempre creen que las cosas se pudieron haber hecho mejor, organizan y establecen reglas.

Los criterios para diagnosticar este trastorno de acuerdo al DSM-IV son:

Un patrón general de preocupación por el orden, el perfeccionismo y el control mental e interpersonal, a expensas de la flexibilidad, la espontaneidad y la eficiencia, que empieza al principio de la edad adulta y se da en diversos contextos, como lo indican cuatro (o más) de los siguientes ítems: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. preocupación por los detalles, las normas, las listas, el orden, la organización o los horarios, hasta el punto de perder de vista el objeto principal de la actividad.
2. perfeccionismo que interfiere con la finalización de las tareas (p. ej., es incapaz de acabar un proyecto porque no cumple sus propias exigencias, que son demasiado estrictas).
3. dedicación excesiva al trabajo y a la productividad con exclusión de las actividades de ocio y las amistades (no atribuible a necesidades económicas evidentes).
4. excesiva terquedad, escrupulosidad e inflexibilidad en temas de moral, ética o valores (no atribuible a la identificación con la cultura o la religión).

5. incapacidad para tirar los objetos gastados o inútiles, incluso cuando no tienen un valor sentimental.
6. es reacio a delegar tareas o trabajo en otros, a no ser que éstos se sometan exactamente a su manera de hacer las cosas.
7. adopta un estilo avaro en los gastos para él y para los demás; el dinero se considera algo que hay que acumular con vistas a catástrofes futuras.
8. muestra rigidez y obstinación. (9)

Para el trastorno obsesivo compulsivo de la personalidad tengo un buen ejemplo; la película *Mamita querida/Mommie dearest*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica de 1981, dirigida por Frank Perry, cuyo personaje llamado “Joan Crawford”, interpretada por la estupenda actriz Faye Donaway, arruina la vida de sus hijos adoptivos, debido a su trastorno obsesivo compulsivo. Desde el inicio de la película se observan los rituales de limpieza personal escrupulosa que hace el personaje, como lavarse las manos, los brazos, los codos y la cara obsesivamente con agua hirviendo, tallando fuertemente con un cepillo de cerdas duras, luego se pone hielo en la cara; duerme incómodamente con varios resortes en la cabeza, antifaz y guantes. También se observa más adelante la obsesión por mantener la casa limpia, hay una escena en la que se pone muy enojada porque su hija colgó un vestido muy caro en una gancho de ropa que no le pareció y enfurecida saca toda la ropa del closet y la tira al piso, después golpea repetidas veces a su hija con un gancho, luego hace otra rabieta porque no le parece que el baño esté lo suficientemente limpio; la exigencia desmedida que tiene hacia sus hijos adoptivos, en especial hacia su hija, hace de su vida un infierno, siempre la hace sentir que no es lo suficientemente buena para complacerla. Joan Crawford también es narcisista.

La persona con este trastorno controla, organiza, establece reglas, ordena y sistematiza todo a su paso, pareja e hijos incluidos. La sorpresa, la improvisación y la naturalidad serán causa de estrés e incluso en ocasiones motivo de separación. (10)

Otro modelo del trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad es el caso del personaje Harry, interpretado por Geoffrey Rush, en la película *Locas de Atar/The Banger Sisters*, producción de los Estados Unidos de Norteamérica del 2002 dirigida por Bob Dolman. Harry es un excéntrico escritor que tiene como obsesión llevar una vida cuidadosamente planeada y organizada y no quiere que nada ni nadie venga a invadirlo, además de que se encuentra atormentado por su pasado, pero no contaba con que Suzette, el personaje interpretado por Goldie Hawn por casualidad se encontraría con él y cambiaría su vida para siempre, haciéndola más feliz y funcional.

Otra característica que tiene el personaje de Harry del trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad es que por su perfeccionismo no podría terminar una novela que llevaba ya mucho tiempo escribiendo.

Cine-debate

A continuación sugiero una serie de preguntas que hacer al grupo de estudiantes después de ver las películas para hacerlos reflexionar sobre lo que visualizaron y para aplicar la teoría respecto a los trastornos de personalidad.

1. ¿Qué factores influyen para que el personaje desarrollara ese trastorno de la personalidad? (¿Qué evidencias encontraron en la película? ¿Qué factores imaginan que influyeron?)
2. ¿Qué personas significativas del personaje influyeron para que desarrollara el trastorno de personalidad?
3. ¿Hasta que grado ese trastorno de la personalidad hace la vida del personaje disfuncional?
4. ¿Qué desventajas trae para el paciente el trastorno de la personalidad analizado?
5. ¿Qué ventajas trae para el paciente el trastorno de la personalidad?
6. ¿Cómo afecta el trastorno de la personalidad la vida de las personas cercanas al personaje?
7. ¿Qué tratamiento sugieren para el personaje?

Otras actividades

Sugiero también dejarles de tarea a los alumnos que realicen por escrito un reporte de lo aprendido con las películas y las aplicaciones que tiene para su vida personal y laboral.

También se pueden proyectar fragmentos de las diversas películas sugeridas que muestren claramente los rasgos de la personalidad del personaje y se invita a que los alumnos deduzcan de acuerdo con la teoría que ya se les dio anteriormente, de que tipo de trastorno de la personalidad se trata.

Los alumnos pueden hacer listas de similitudes entre personajes que tengan el mismo trastorno de la personalidad y compararlos con la teoría.

Conclusiones

El uso de las películas para la enseñanza de los trastornos de la personalidad es una útil herramienta que se puede utilizar en el aula y que permite reflexionar y visualizar cómo el trastorno afecta la vida de quien lo padece y de las personas que lo rodean.

Alguno de mis alumnos en su trabajo final como reporte de lo aprendido del análisis de los personajes escribió que las películas son una representación de la vida misma que tienen grandes enseñanzas para nosotros. Personas que luchan por salir adelante a pesar de los problemas, que han hecho todo por ir en contra de los que los quieren ver caer, siempre hacen algo para realizar sus sueños o deseos, se proponen algo y lo cumplen. El cine es un reflejo de la realidad, que muestra aspectos del comportamiento humano y de la sociedad a la cual describen, es una herramienta importante para la enseñanza de las ciencias relacionadas con la salud mental; la psiquiatría y la psicología pueden aprovechar este

recurso para estudiar no sólo los síntomas, sino también el contexto en el que se desarrolla el trastorno y el tratamiento, los vínculos afectivos y los factores de riesgo.

Durante el desarrollo de este trabajo, se propusieron y se analizaron diversas películas que ilustraban cada uno de los trastornos de la personalidad, sin perder de vista los criterios de diagnóstico en el DMS-IV descritos con anterioridad, se identificó el trastorno específico a estudiar y todas las condicionantes que se relacionaban a cada caso. Para fines educativos, los filmes propuestos pueden ser proyectados en su totalidad o solamente un fragmento que incluya alguna escena clave para la mejor comprensión del trastorno presentado.

Después de visualizar la película se sugiere utilizar la técnica del cine-debate, que ayudará a que los alumnos manifiesten sus diferentes puntos de vista acerca de la percepción que tuvieron del personaje a analizar y de su contexto. Esto ayudará al enriquecimiento grupal, y complementará la apreciación que cada quien tuvo sobre el trastorno. A su vez este ejercicio generará una lluvia de ideas que puede ayudar a posteriores estudios y tratamientos acerca de los trastornos de la personalidad. Para hacer aun más completo el ejercicio de retroalimentación, se recomienda que de tarea se les deje a los alumnos que hagan un reporte por escrito acerca de sus aprendizajes, esto con la finalidad de formalizar la actividad y que no se olviden los conocimientos adquiridos ni sus aplicaciones, también ayuda para que el docente haga comentarios, corrija o aclare dudas que puedan surgir.

En lo personal me apasiona el cine, es uno de mis pasatiempos favoritos que me sirve para relajarme, divertirme y para aprender de la vida misma, ha incrementado mi creatividad, me ha ayudado a resolver problemas en el salón de clases y fue el inspirador para la elaboración de este trabajo. Mis alumnos disfrutaban mucho la proyección de las películas porque es un instrumento útil para salir de la rutina de aprendizaje y se relajan aplicando sus conocimientos de una manera divertida. Espero que este documento sirva a los docentes y estudiantes en su formación respecto al aprendizaje de los trastornos de la personalidad y que a partir de éste, se generen otras investigaciones respecto a la aplicación del cine-debate en el aula como auxiliar en la enseñanza de la psicología y la psiquiatría.

Referencias

1. Miguel Díaz L. Manejo de conflictos desde la sabiduría del cine y las canciones. Más Chaplin y menos Platón. México D.F.: Pax; 2005.
2. Acosta Nodal CR. Cinedebate terapéutico III. Revista Hospital Psiquiátrico La Habana. 1989 Octubre-Diciembre. Citado el 12 diciembre 2008. Disponible en URL:<http://bases.bireme.br/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?IsisScript=iah/iah.xis&src=google&base=LILACS&lang=p&nextAction=lnk&exprSearch=85424&indexSearch=ID>
3. Enciclopedia de Pedagogía y Psicología. Bogotá: Cargraphics; 1997.
4. Fernández de Juan T. Niños violentados: El cine-debate como opción terapéutica. Enseñanza e investigación en psicología. 2006 julio-diciembre. Citado el 12 de diciembre 2008. Disponible URL: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/292/29211206.pdf>

5. Fasja Cohen S. El cine como medio para fomentar el autoconocimiento. Tesis para obtener el grado de doctorado en psicoterapia. México, D.F.: Instituto Mexicano de la Pareja. Atlantic International University; 2002.
6. Dicaprio NS. Teorías de la personalidad. Segunda edición. México: Mc Graw Hill; 1989.
7. Castelló Blasco J. Trastornos de la personalidad. 2008. Citado el 13 de diciembre 2008. Disponible in URL: <http://www.jorgecastello.org/>
8. Kernenberg Otto F. Trastornos graves de la personalidad. Estrategias Psicoterapéuticas. México: Manual Moderno Mexicano; 1999.
9. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales IV, DSM-IV. Trastornos de la personalidad. Citado el 7 diciembre 2008. Disponible URL: <http://personal.telefonica.terra.es/web/psico/dsmiv/dsmiv16.html>
10. Riso W. Amores altamente peligrosos. Los estilos afectivos de los cuales sería mejor no enamorarse: cómo identificarlos y afrontarlos. Barcelona: Planeta/Zenith; 2008.
11. MedlinePlus Enciclopedia Médica Trastorno esquizotípico de la personalidad. Citado el 23 de diciembre de 2008 Disponible en URL: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001525.htm>
12. Merck Sharp & Dohme de España, S.A. Capítulo 89 Trastornos de la personalidad. Madrid España: 2005. Citado el 22 de diciembre del 2008. Disponible en URL: http://www.msd.es/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_07/seccion_07_089.html
13. Maggio J.L. Bipolaridad en el trastorno límite de la personalidad. Citado el 7 de diciembre de 2008. Disponible en URL: http://www.alcmeon.com.ar/15/58/08_Maggio.pdf
14. Roca E. Tratamiento del trastorno de personalidad por evitación. Consultado el 23 de diciembre de 2008. Disponible en URL: <http://www.cop.es/colegiados/PV00520/trastornoperevi4.pdf>