



PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

Óscar Martínez Azumendi.

oscarmartinez@telefonica.net

RESUMEN

Pasando la mayor parte de las veces desapercibidas, aunque existen ya desde hace ya mucho tiempo, no es raro encontrar en los más diversos entornos asistenciales psiquiátricos, ciertas publicaciones, en formato de periódico, revista o fanzine, realizadas por las personas allí atendidas. Nacidas primero en los hospitales psiquiátricos, más recientemente dieron un paso fuera y ampliaron su difusión a otros entornos comunitarios, impresas primero en papel para, en la actualidad, aprovecharse también de las potencialidades y economía del formato digital a través de Internet.

Pero, a pesar de su amplia difusión y utilización, parecería que su existencia queda relegada a una especie de subproducto ocupacional, que apenas ha merecido la atención de la literatura académica y especializada, incluso obviando que su existencia se remonta a un ya muy lejano primer tercio del S. XIX. Solo las más recientes corrientes historiográficas son las que han empezado a considerar dichas publicaciones como una importante fuente de información y documentación desde la perspectiva de los propios pacientes. Este tipo de boletines resultan, además, un reflejo práctico de las diferentes modas y tendencias asistenciales predominantes a lo largo de sus ya casi dos siglos de vida, con una evolución que es la que intentaremos esquematizar en esta presentación, resumiéndola en diferentes etapas con sus matices diferenciales entre sí, en cuanto a su presentación formal, contenidos y objetivos.

PRIMERAS EXPERIENCIAS EN EL CONTEXTO DEL "TRATAMIENTO MORAL"

La primera publicación que se conserva, editada por personas con enfermedad mental en una institución psiquiátrica, es la "*Retreat Gazette*", fechada en agosto de 1837 en Estados Unidos. Sin embargo, aunque hasta el momento esa es la que se reconoce como la primera publicación periódica de su estilo, hemos encontrado referencia a otra que pudo precederle ligeramente en el tiempo. Se trataría de un periódico publicado semanalmente durante meses, a este otro lado del Atlántico y cuando menos a finales de 1836 o principios de 1837, en el *High Beach Asylum* de Essex (Inglaterra). Dejó constancia de ello el libro que el controvertido alienista Matthew Allen publicó en 1837, donde, hablando de *Leopard Hill Lodge*, una de las tres casas que constituían el establecimiento privado que dirigía, escribió:

Durante algunos meses publicamos un periódico semanal de considerable interés. Tampoco es desdeñable señalar, que algunos artículos de muy alto nivel en

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

nuestros críticos Diarios han sido escritos en este lugar; todo lo cual le da más un aire de disfrute social y comodidad, que la frialdad y repulsión usualmente asociadas a la pérdida de la libertad, y conforma entre nosotros un pequeño mundo de interés, más adecuado, creo, al estado de los habitantes que lo que el mundo real podría ser para ellos.

Palabras que, además de dar fe de la existencia del periódico, lo encuadra dentro de los esfuerzos dirigidos a hacer más placentera y confortable la vida institucional. Aunque desconocemos el nombre de dicha publicación y cualquier otra circunstancia relativa al mismo, sí podemos aventurar que su nacimiento tuvo que ser previo al de la "*Retreat Gazette*" americana (agosto de 1837). Podemos afirmarlo así teniendo en cuenta que el ensayo de Allen, editado ese mismo año, tendría que haber estado en las librerías ya antes de septiembre, mes en el que se publicó una crítica reseña del libro en un semanario británico. Siendo previsible, además, que entre que el volumen se componía e imprimía, tendrían que haber transcurrido también unos cuantos meses previamente, sumándose a los necesarios para escribir el libro. Teniendo en cuenta lo anterior, si el texto citado deja constancia de la existencia de un periódico semanal durante meses, no es aventurado pensar que dicha publicación hubiera visto la luz al menos durante 1836.

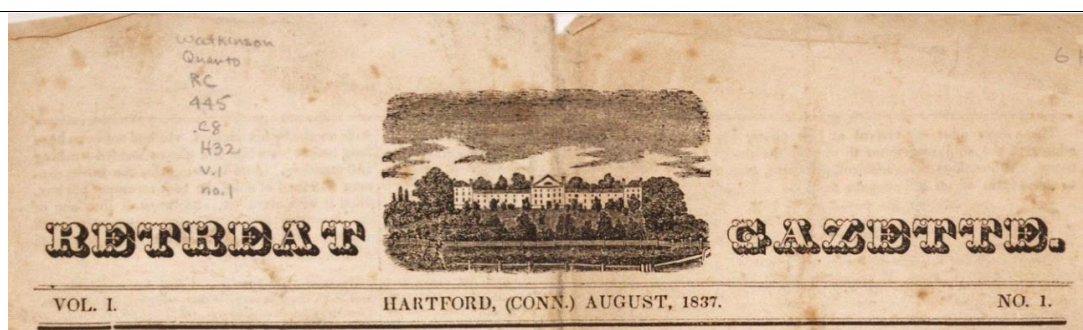
En cualquier caso, su existencia parece haber pasado desapercibida hasta nuestros días, sin apenas referencias a la misma más que en ocasiones puntuales en que el libro de Allen es citado por diferentes motivos. Así, en la reseña que de este hizo John Minson Galt II, uno de los pioneros de la biblioterapia en América, hace referencia de pasada a dicho periódico mediante una simple cita tomada casi literalmente del texto de Allen, aunque sin poner especial atención en él, ni en la significación asistencial ni histórica que pudiera tener. También, sin reparar en la posible importancia de la publicación, se cita su existencia en diferentes biografías de John Clare, "*The Northamptonshire Peasant Poet*". Clare ingresó en la institución de Allen en junio de ese mismo año de 1837, cuando no queda constancia de la existencia de la publicación en ese momento, ni posteriormente, y las referencias a ella son tomadas siempre del texto reproducido arriba. El hecho de que Clare ingresó por mediación de John Taylor, que conocía previamente al Dr. Allen por haber actuado como editor de su libro, añade un dato más en favor de la hipótesis de que el semanario británico precedió en el tiempo al americano.

Pero sin más información disponible acerca de dicho periódico, volvamos de nuevo a la que viene considerándose la primera publicación periódica realizada por personas ingresadas en una institución psiquiátrica. Originada en el *Hartford Retreat for the Insane* de Connecticut, sorprendentemente vio la luz varios años antes que el *American Journal of Insanity*, la primera revista psiquiátrica en lengua inglesa, nacida en 1844 y precursora del actual *American Journal of Psychiatry*. Además, tan novedosa experiencia no surgió como un proyecto terapéutico

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

nacido desde instancias médicas siguiendo los postulados del denominado tratamiento moral, que por aquellos años irrumpía en el panorama asistencial como alternativa a las terribles condiciones asistenciales, deshumanización y nihilismo terapéutico existente. Su aparición fue consecuencia de una más prosaica búsqueda de algún beneficio económico por parte de su promotor, Barbour Badger, quién ya contaba con alguna experiencia como editor periodístico previa a su ingreso hospitalario, y anunciaba su aparición como "*algo nuevo bajo el sol*", para seguidamente ironizar apuntando "*aunque hay muchos periódicos completamente locos, no conocemos ninguno que lo reconozca*".

Desde luego, el experimento tuvo que ser recibido con cierto asombro y expectación, dando la prensa rápidamente noticia de su aparición y contenidos. Con un coste de 6 centavos el ejemplar o 50 la docena, se vendió la considerable cantidad de 4.000 ejemplares del primer número, aunque desafortunadamente su existencia fue muy efímera, con solo otro número más impreso durante aquel verano de 1837. El alta de su fundador forzó la discontinuidad de la publicación, que quedó en manos de otros pacientes que, sin su pericia ni entusiasmo, consiguieron editarla solo ocasionalmente en los años siguientes.² Aun a pesar de su corta existencia, la experiencia sentó las bases para una nueva ocupación "intelectual" muy acorde con los postulados del "Tratamiento Moral" imperante en la época, entretenimiento muy adecuado para la multitud de pacientes pensionistas de pago, menos propensos a las actividades manuales destinadas a los pacientes de beneficencia. Además, el intercambio de estas publicaciones con otros periódicos y revistas comerciales permitió a las instituciones psiquiátricas aumentar de forma importante la variedad de prensa disponible para sus pacientes, que recibían así noticias más o menos regulares de sus lugares de procedencia.

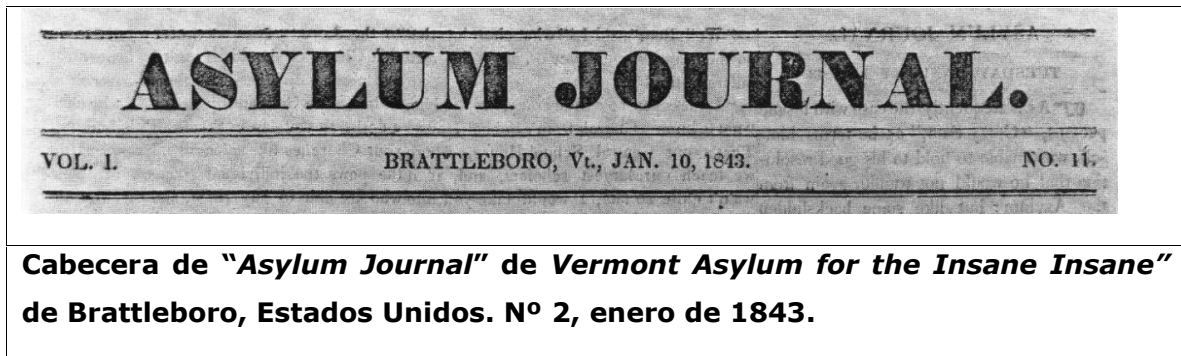


Cabecera de "Retreat Gazette" de Hartford Retreat for the Insane" de Connecticut, Estados Unidos. Primera revista publicada por personas ingresadas en una institución psiquiátrica que se conserva en la actualidad. Nº 1, agosto de 1837.

Poco después, en el *Vermont Asylum for the Insane*, también en Estados Unidos, apareció el "*Asylum Journal*". Con una existencia algo más dilatada (1842-1846), sus promotores bien

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

pronto reivindicaron el haber sido el primer periódico publicado "regularmente" en un manicomio. Resulta interesante comprobar que también esta segunda experiencia americana cristalizó a iniciativa de otro joven paciente, William S. George, impresor de 17 años que utilizó el seudónimo de "*The Crazy Man*", y quien, tras su alta y con el paso de los años, acabó siendo un potentado editor y propietario del influyente periódico *Lansing State Republican* de Michigan.



De Estados Unidos saltamos a Escocia, donde en 1844 en la *Crichton Royal Institution*, de Dumfries, apareció "*The New Moon*" con ánimo de perpetuarse, consiguiendo sobrevivir ni más ni menos que hasta 1837. Si bien con diferentes periodos intercalados de inactividad, resulta un logro temporal que muy pocas publicaciones pueden ostentar, sucumbiendo la mayoría de ellas por diferentes motivos. Razones que otra de aquellas publicaciones pioneras, el "*Excelsior*" (1857-78) de Perth, resumía así: 1) La publicación es encomendada a un paciente capaz y dispuesto para ello, cesando tan pronto es dado de alta, se cansa de la tarea o evoluciona desfavorablemente. 2) La edición es asumida por el médico, de nuevo hasta su traslado o por desbordamiento de las tareas. 3) El editor, quienquiera que fuera, una vez desaparecida la novedad del proyecto deja de ser apoyado por aquellos que debieran hacerlo. Como vemos, amenazas editoriales que aún hoy mantienen toda su actualidad.

A partir de entonces, las experiencias se sucedieron fundamentalmente en los países de habla inglesa (tabla I), y ya para mediados del S. XIX muchas de las instituciones británicas contaban con una prensa de imprenta, lo que permitía no solo escribir, sino componer, imprimir y corregir las diferentes tiradas de revistas, con un aspecto formalmente profesional, maquetadas al estilo de las hojas informativas de la época.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS



Cabecera de "La Razón de la sinrazón" de San Baudilio de Llobregat, Barcelona.

Nº 1, febrero de 1865.

En España, en fecha tan temprana como 1865, vio la luz "La Razón de la Sin Razón", publicada en dos periodos diferentes (1865-66 y 1879-81) en el manicomio de San Baudilio de Barcelona, posiblemente la primera de sus características en la Europa continental. Su aparición generó una gran expectación entre la prensa profana, que encontró entre sus páginas un importante filón para alimentar sus propios contenidos, extractando para ello aquellos pasajes más llamativos y chocantes, con la indisimulada intención de divertir a sus lectores con las extravagancias y rarezas recogidas. Pero esto también tuvo un inesperado beneficio secundario, toda vez que de esta manera se amplificaba el eco que la publicación tuvo extramuros, garantizando a la biblioteca de la institución el intercambio con más de 100 periódicos, incluidos algunos de las Antillas y extranjero.

Todo un fenómeno editorial frente al que hubo también algunos otros profesionales que se posicionaron en su contra. Por ejemplo, Dolsa y Llorach, responsables de otra importante institución privada de la época en Barcelona, escribían dentro de una publicación de carácter publicitario de su establecimiento un pequeño capítulo titulado "Escritos de los alienados", donde hacían referencia a publicaciones como "The Opal", "The Moon" o "The York Star", aunque sin mencionar a su vecina "La Razón de la Sinrazón", que en ese tiempo había interrumpido temporalmente la publicación: "Nosotros no aprobamos esta clase de publicaciones, como no las aprueba la gran mayoría de alienistas; pues que estos escritos sirven más bien de diversión entre las gentes que buscan pasatiempo, que de favor a los alienistas; y si no otra cosa, harto triste es la situación de los desgraciados para que se haga público su infortunio", reservando únicamente el interés de los escritos de los enfermos para objetivos semiológicos y médico legales: "Así como recomendamos mucho la reunión de todos sus escritos en un legajo especial..., y hasta poniendo fechas de cuanto escribieron, al objeto

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

de tener a la vista uno de los datos más poderosos para el conocimiento de su estado mental...".

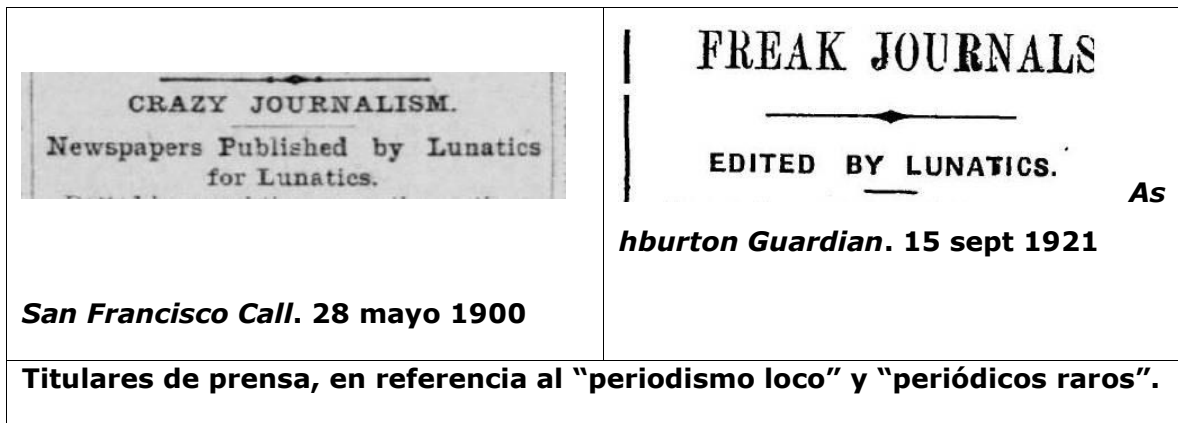
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Retreat Gazette (1837)• Asylum Journal (1842)• The Illuminator (1843) y The Entertainer (1851)• The New Moon (1844)• The Morningside Mirror (1845)• The Chronicles of the Cloister (1848)• Gartnavel Gazette (1855)• The Opal (1850) | <ul style="list-style-type: none">• Excelsior (1857)• The York Star (1857)• La Razón de la Sinrazón (1865)• Loose Leaves (1870)• The Meteor (1872)• The Friend (1872)• The Sunnyside Chronicle (1887)• St. Andrew's Review (ca. 1888) |
|---|--|

Tabla I. Ejemplos de algunas de las primeras publicaciones periódicas editadas por pacientes en instituciones psiquiátricas, inspiradas o surgidas principalmente en el contexto de los postulados del "Tratamiento moral".

LA DENOMINADA "LITERATURA LUNÁTICA" Y LOS "LOCOS LITERARIOS"

Con contadas excepciones, los llamados "*periódicos de locos*", no llamaron especialmente la atención de los alienistas de la época más allá del posible interés semiológico que los escritos pudieran tener. Fueron otros estudiosos los que se interesaron por esa producción desde un punto de vista más literario y bibliófilo, especialmente Nodier, Delepierre y North-Peat en el ámbito francófono, quienes, en el S. XIX, se empeñaron en la elaboración de una literatura de los locos. En ella incluyeron las revistas británicas para entonces publicadas, a la vez que valoraron positivamente el decidido paso desde el bárbaro régimen del maltrato a la distracción y ocupación, incluida la literatura como coadyuvante al tratamiento y para la que recomendaban su utilización también en Francia.

**PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON
ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS
Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS**



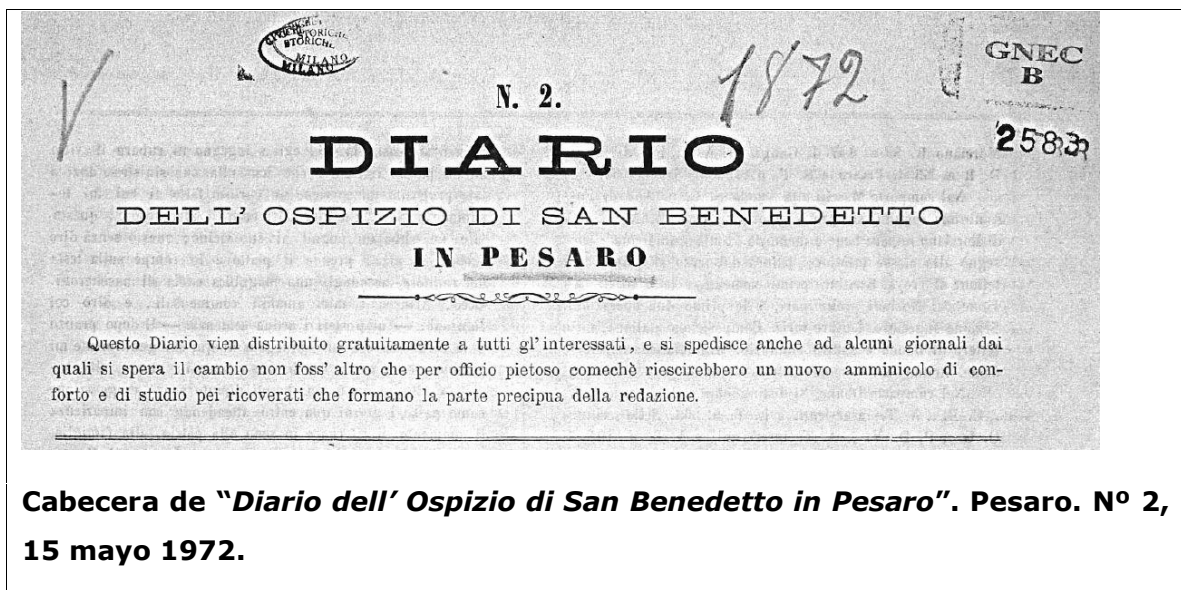
Tenemos referencias acerca de la existencia en el hospital parisino de Charenton de una revista, "*Le Glaneur de Madopolis*" (en referencia a "mad", del inglés loco, y "polis", del griego ciudad), de la que solo parece se publicaban dos ejemplares de cada número, "*uno para las damas y el otro para la parte masculina de nuestra populosa ciudad*". Desafortunadamente no se conserva ningún ejemplar de ellos, y solo perdura su memoria por la intensa polémica pública, desatada en 1867 por el psiquiatra Henri Sentoux, al hilo de un par de artículos publicados en *Le Figaro* descalificando a alienistas y pacientes. Es solo a partir de esas precarias noticias y la sucesiva reproducción de los extractos publicados por Sentoux, que "*Le Glaneur*" aparece como una mención esencial en muchos de los estudios sobre la relación existente entre arte y locura, incluidas las últimas ediciones de "*Genio e follia*" de Cesare Lombroso, quien pudiera haber plagiado a autores previos que se habían interesado en el *Glaneur*.

Será precisamente Lombroso, en el contexto de la reorganización y mejora del manicomio de Pesaro según el modelo del tratamiento moral y terapéuticas ambientales, a quien se atribuye promovió la primera experiencia italiana en 1872, al propiciar allí la publicación de el "*Diario dell' ospizio di San Benedetto in Pesaro*", al que se refirió también como "*Giornale dei pazzi*" o "*Giornale manicomiale*". El propio Lombroso, así como su biógrafa e hija Gina, consideraban que el Diario fue la primera publicación de su tipo en Italia, al estilo de las que ya existían en Inglaterra y Alemania, una convicción que ha subsistido hasta la actualidad. Es innegable la importancia que tuvo esta experiencia, inspiradora de una multiplicidad de otros "Diarios" posteriores en diferentes manicomios italianos, no solo por haber sido pensada para publicar los textos de los pacientes, sino porque además sirvieron para dar breve noticia a sus distantes allegados del estado en el que se encontraba el grueso de los ingresados, lo que se hacía a través de un código de iniciales y número de cama, lo que permitía preservar la identidad pública del paciente.

Pero reconocer a la anterior el honor de haber sido la primera publicación italiana de este tipo, supone pasar por alto la existencia en 1871 de "*Il Sotto-pancia*", otro semanario previo,

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

manuscrito e ilustrado en el manicomio florentino de Bonifazio. De esa experiencia poco se conoce en la actualidad, conservándose algunos breves pasajes, junto a varios dibujos esquemáticos, en la rememoración que se hizo años después en un suplemento mensual del *Corriere della Sera*. Por ese breve artículo, basado en la colección que el propio autor conservaba, conocemos además que uno de sus impulsores fue Leonardo Sánchez, oriundo de Santiago de Compostela, garibaldino convencido que acabó sus días en una institución psiquiátrica italiana y que fue reconocido tras su muerte, quizás de forma excesiva, como uno de los precursores del renacimiento cultural gallego de la mitad del S. XIX. Leonardo Sánchez, a quien el articulista dedica varias líneas narrando sus vicisitudes y logros bélicos en España e Italia, además de sus otras aportaciones y papel relevante en el periódico, es mencionado como el encargado de los aspectos político-literarios, reconociéndole "*fluidéz de estilo (considerando que es un español que escribe en italiano)*".



Cabecera de "Diario dell' Ospizio di San Benedetto in Pesaro". Pesaro. Nº 2, 15 mayo 1972.

ORIENTACIÓN ANTI-ALIENISTA

Resulta fácil presuponer que las publicaciones a las que venimos refiriéndonos, por muy permisivas que fueran, estarían muy lejanas de incluir algún tipo de reproche o acusación frontal a la institución donde se editaban o hacia sus profesionales, mostrando solo ocasionalmente pequeñas pinceladas críticas sobre aspectos puntuales del funcionamiento cotidiano. Denuncias que sí fueron hechas de forma contundente en algunos otros escritos publicados a título individual, y al margen de la censura, una vez de alta, generalmente aireando diferentes atropellos percibidos y reclamando los derechos conculcados durante el ingreso.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

Por este motivo, "L' Anti-alieniste", que se le permitió publicar en 1893 a un tal Charles Etlinger mientras permanecía ingresado en el servicio parisino de la *Sûreté* de Bicêtre, adquiere un interés muy especial. Se conservan al menos 5 números manuscritos y policopiados con el explícito fin de conseguir "...donaciones a este periódico que servirán como el título sugiere a combatir a los médicos alienistas estos enemigos jurados de la libertad, estafadores que viven de la rapiña". Fue un sorprendido reportero que visitó la institución quien dio a conocer extramuros la beligerante publicación y sus irónicas descalificaciones de los médicos alienistas, trascendiendo sus contenidos más allá de las fronteras galas. Fue quizás esa repercusión mediática la que hizo recordar al psiquiatra Philippe Chaslin la experiencia, incluyendo años después una referencia al editor anti-alienista como ejemplo de "locura moral" en su obra "*Éléments de Sémiologie et Clinique Mentales*" (1912), donde extracta y reproduce pasajes de la revista como este: "*Definición del alienista. El alienista es un pájaro, zancudo, de cabeza calva que, por su inteligencia, está entre la oca y el alcornoque. El alienista es sobre todo ridículo por el aire pensativo que adopta, por la afectación de sus poses. Así, para calificar a un hombre de piernas flacas, de grandes ojos que asoman de la cabeza, de inteligencia espesa, no es raro que se diga: ¡es un alienista!*".

Al menos dos tesis se han ocupado de esta inusitada publicación, rescatándola del olvido. La primera, dedicándole un cuidadoso análisis de sus textos que en ese momento se consideraban originales, mientras que la segunda puso en evidencia que al menos gran parte de ellos no eran más que descarados plagios de otros autores de su época, cambiando únicamente nombres y circunstancias para hacerlos coincidir con los de los alienistas atacados.



Cabecera de "L'Anti-alieniste". De Bicêtre, París. N° 1, abril 1893.

ORDEN INSTITUCIONAL Y ESPÍRITU CORPORATIVO

Salvo en algunos lugares, con ciertas adaptaciones como las derivadas de las denominadas políticas de "Open Door" (puertas abiertas), los postulados del Tratamiento Moral fueron perdiendo protagonismo, si bien todavía alentaron algunas interesantes experiencias editoriales a principio del S. XX como fue "*Ecos de las Mercedes*" en Argentina.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

Desafortunadamente, de forma secundaria a la progresiva masificación institucional y deterioro asistencial, para finales del S. XIX y principios del S. XX las publicaciones van disminuyendo en número. Las restantes van adoptando un aspecto y orientación fundamentalmente institucional, donde los contenidos originales de los pacientes pasan a un segundo plano, con un papel casi testimonial al abandonar su vocación ocupacional y de expresión creativa.



Cabecera de "M.D.C.". Manicomio de Conjo, Santiago de Compostela. Nº 6, noviembre 1934.

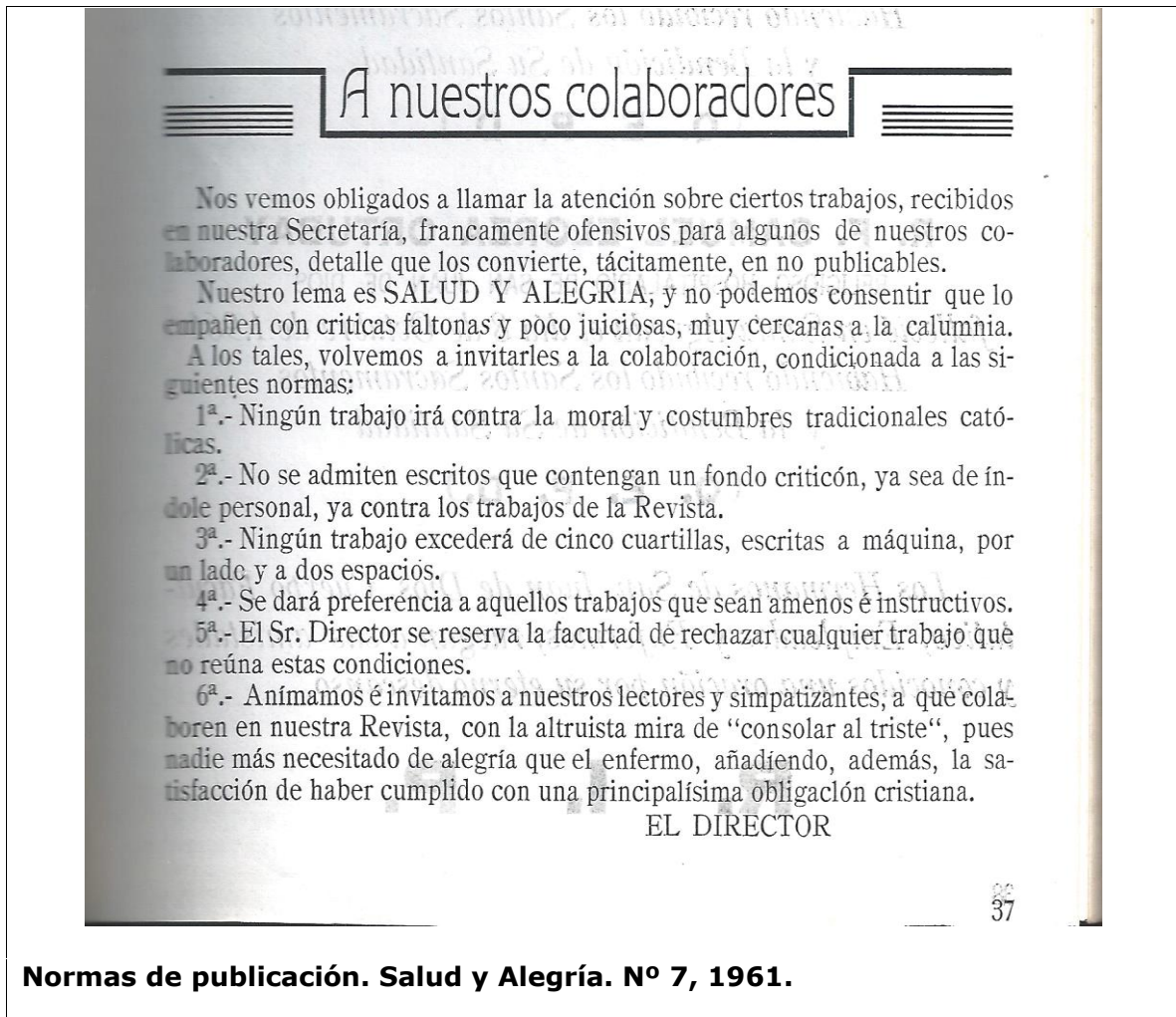
Las revistas, entonces con un carácter fundamentalmente orgánico y custodial, se dirigen más hacia las propias plantillas que a los pacientes, a la vez que intentan dulcificar en lo posible la visión que desde fuera se tenía de la institución. Así, se incluían datos estadísticos de una aparentemente productiva actividad asistencial, junto a páginas divulgativas con consejos de higiene mental, además de las crónicas de festividades y celebraciones que, más o menos regularmente, iban jalonando la anodina vida institucional. Y entre todo ello, algunas poesías, reflexiones y chistes, además de los contenidos piadosos muy abundantes en las instituciones religiosas predominantes en nuestro entorno (tabla II).

Por ejemplo, leemos en "*Salud y Alegría. Revista mensual de los enfermos del Sanatorio de Santa Águeda*" (editada en dos épocas en Mondragón-Gipuzkoa, la primera a partir de enero de 1943 y la segunda trimestralmente a partir de 1960): "*Salud y Alegría. ¡Vaya título!, dirá alguno en cuyas manos caiga esta nuestra Revista. Vamos a aclararlo y aclarado nos entenderemos... Salud que sobre los cuerpos enfermos dejará caer María Santísima. 'Salus Infirmorum' para que sean robustos en la vida social. Alegría, no reñida con los actos de virtud y que expande el abatimiento de nuestros hermanos enfermos hasta manifestarse sanos y de buen humor entre todos*".

Actuando como publicación casi oficial de la institución, muchas de ellas se diseñaron en consonancia a la imagen que se esperaba causaran en el exterior, con un mayor cuidado en su edición e impresión. Tarea, esta última, en la que se ocuparon algunos pacientes mejor capacitados en las propias imprentas hospitalarias, uno de los más socorridos medios

**PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON
ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS
Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS**

ocupacionales que además suponía un ingreso extra para la institución, descuidándose aquellos otros que pudieran haberse estado más interesados o beneficiarse de la producción literaria o gráfica más original o personal.



Normas de publicación. Salud y Alegría. Nº 7, 1961.

Independientemente del mayor o menor valor expresivo y de realización personal para los diferentes colaboradores en las revistas y periódicos institucionales, se ha llamado también la atención sobre el riesgo de paternalismo y trato condescendiente hacia ellos, de forma similar al adoptado con los niños en la escuela o en relación con sus padres, que estas prácticas pueden esconder. Dando un paso más, Goffman cita a las revistas internas como ejemplo de una de las que denomina "*ceremonias institucionales*" dirigidas básicamente a modular sus relaciones internas, aligerando la disciplina y formalidades entre pacientes y cuidadores, precisamente como forma de mantener en último término la propia institución total.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

<ul style="list-style-type: none">• Winnentaler Anstaltzeitung (ca. 1905)• The Hydra (1917)• The Chatterbox (ca. 1933)• Orchard Leaves (1934)• M.d.C. (1934)	<ul style="list-style-type: none">• Salud y Alegría (1943)• The Broadmoor Chronicle (1944)• Crichton Scoop (1945)• Esquizográfico (1950s)
<p>Tabla II. Ejemplos de algunas de las primeras publicaciones que podríamos encuadrar dentro del apartado de "Orden institucional y espíritu corporativo".</p>	

PSICOTERAPIA INSTITUCIONAL

De forma paradójica, con los horrores de la II Guerra Mundial, llegó un nuevo sentido y empuje para las publicaciones periódicas institucionales, que pasan entonces a ocupar un papel privilegiado en la práctica de la denominada Psicoterapia Institucional francesa. Esos boletines, inspirados en los que Freinet había introducido en las escuelas, aparecen como medio ideal para divulgar la información, favorecer la autogestión de los pacientes, e incluso vehicular un cierto tipo de psicoterapia colectiva que explica y justifica los comentarios e interpretaciones añadidos por los psiquiatras a los textos y episodios publicados.

Fue en 1947, impulsado por Daumézon, cuando vio la luz "*L' Echo des Bruyères*" en el Hospital de Fleury-les-Aubrais. Al parecer fueron dos pacientes, junto al supervisor general, quienes le solicitaron permiso para editar el periódico interno, que vino a complementar a otras formas previas de transmisión de la información, tales como fueron los periódicos murales o el diario hablado. Se trataba de un semanario que luego alentó, como un reguero de pólvora, la aparición en otras instituciones de un gran número de otros boletines en los años siguientes, generalmente con una doble funcionalidad implícita. Por una parte, la expresiva y razonadora, que permitiría la liberación de afectos y la toma de conciencia, tanto individual como grupal entre cuidadores-pacientes. Por otra, la ocupacional o ergoterapéutica derivada de la propia maquetación e impresión de los ejemplares. Sería un instrumento más, junto al Club, cantina y talleres, dirigido a subvertir el orden manicomial para imbuirlo de carácter terapéutico en el seno de las técnicas de readaptación social y la psicoterapia colectiva. Así, en 1948, Sivadon escribía en "*Le Tremplin*" de Ville-Evrard: "*Múltiples actividades vienen a reemplazar progresivamente la triste sucesión de horas muertas que conformaban anteriormente la trama de los monótonos días. Este es uno de los aspectos de una profunda transformación que tiene*

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

como objetivo hacer de un viejo asilo un moderno centro de cura psiquiátrica y de readaptación social”.

Un lugar especial en este recorrido institucional lo ocupa Saint Alban donde, debido al entusiasmo de autores como Balvet, Tosquelles o Bonnafé, cristalizaron las bases de la psicoterapia institucional, acompañada además de un importante interés en la producción creativa de las personas entonces ingresadas. Allí, tras un primer diario mural en 1940, se imprimió entre 1950 y 1981 “*Trait D’Union*”, considerado por Tosquelles como la historia escrita del hospital. Estando específicamente dirigido a la población hospitalaria, se avisaba inequívocamente en su portada: “*Este diario no debe salir del hospital*”, una consigna que se reprodujo también en las portadas de otras diferentes revistas, precisamente por entenderse su función como psicoterapéutica y, como tal, sometida al secreto profesional.



Cabecera de “Trait d’Union”. De Saint Alban. Nº 36, 16 marzo 1951.

A esas primeras experiencias les siguieron con rapidez otras, al menos 20 títulos en otros tantos hospitales franceses en los 5 años siguientes. De estos años data seguramente el trabajo más exhaustivo de catalogación y descripción de las revistas en una época determinada, resultado de la tesis doctoral realizada por Jean Benoiston, quien, además de censar esos 20 títulos en Francia, realizó una encuesta postal a diferentes instituciones y psiquiatras de 27 países. Por esa encuesta sabemos que, en ese momento, experiencias similares no eran algo habitual fuera de Francia, mientras que entre las pocas publicaciones censadas parecería que la presencia de las colaboraciones de los pacientes no sería lo predominante, en todo caso encajando mejor en el apartado al que nos hemos referido antes con el título de “*Orden institucional y espíritu corporativo*”. Aun así, en años posteriores se desarrollaron también algunas experiencias en otros países inspiradas en el modelo de

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

psicoterapia institucional, como fue el caso del genovés "Questo nostro ambiente" en 1961 (tabla III). Pero es en Francia donde sobre todo siguen creciendo y, para 1966, con ocasión del II Congreso Internacional de Psicodrama, Dinámica de Grupos y de Psicoterapia de Grupos que tuvo lugar en Barcelona, se llega a afirmar que ese año "casi todo servicio publica un boletín".

T A B L E D E S M A T I E R E S	
-0-	
	<u>Pages</u>
5ème. PARTIE - LE JOURNAL DE L'HOPITAL PSY-CHIATRIQUE : ETUDE ANALYTIQUE DE SON CONTENU	
<u>Chapitre I</u>	-Le Journal, expression de l'aliénation.....4
<u>Chapitre II</u>	-Le Journal, attitude passionnelle: de la revendication agressive à la louange immotivés.....19
<u>Chapitre III</u>	-Le Journal, moyen de distraction: son contenu instructif, littéraire, récréatif et humoristique.....105
<u>Chapitre IV</u>	-Le Journal, bulletin de nouvelles et d'informations.....173
<u>Chapitre V</u>	-Le Journal illustré, imagerie de la vie à l'Hopital Psychiatrique.....286
<u>Chapitre VI</u>	-Le Journal et le drame de l'internement.....296

Categorías agrupando los principales contenidos encontrados por Benoiston en 20 revistas francesas, entre 1947 y 1952.

En el caso de España, ese encuentro tuvo que ser un importante estímulo para su empobrecida psiquiatría, animando a ensayar experiencias similares, tanto en relación con la edición de diversas publicaciones, como con otras organizaciones sociales como los clubs institucionales. Así podemos citar las realizadas en Murcia con el periódico mural "Ambiente" iniciado en febrero de 1966 y que tomó forma impresa en 1978, "Vida Nueva" a partir de 1968 en Zaragoza, donde también existió previamente un diario hablado y otro mural, "Club" a partir de 1972 en el Pere Mata de Tarragona, donde a finales de los años 50 ya se había publicado el "Esquizográfico", o "Altozano" (1977) en Valladolid.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

<ul style="list-style-type: none"> • L'Echo des Bruyères (1947) • Le Tremplin (1948) • L'Echo Colonial (1948) • Le Chemin (1948) - Trait d'union (1950) • Le Chantier (1949) - L'Information (1951) • La Voix des Hetres (1949) • Le Bon-Sens (1949) • Les Nouvelles de La Chartreuse (1950) • Regain (1950) • L'Effort (1950) • Minerve (1950) • Le Moulin de Vauclaire (1950) • L'Etincelle (1951) • L'Essor" (1951) 	<ul style="list-style-type: none"> • Le Nouvelliste Meconnu (1951) • L'Echo de L'Odet (1951) • L'Elan (1952) • Le Messenger (1952) • La Borde Éclair (1950s) • Le Phare (1950s) • Renoveau (1950s) • L'Entrain (ca. 1961) • Questo nostro Ambiente (1961) • Ambiente [mural] (1966) • Vida Nueva (1968) • Renacer (1970s) • Club Pere Mata (1972) • Adelante (1975) • La Voix de Centujean (2013)
--	--

Tabla III. Ejemplos de publicaciones inspiradas en los postulados del movimiento de "Psicoterapia Institucional".

ORIENTACIONES ANTI-INSTITUCIONAL Y ANTI-PSIQUIÁTRICA

Si la psicoterapia institucional ensayó el potencial que podía tener una revista interna con el objetivo de transformar la atmósfera institucional, hubo también quien, de forma más radical, la entendió como estrategia transformadora intermedia dirigida en último término a la abolición de la propia institución. Con ese objetivo vio la luz "*Il Picchio*", promovido en Gorizia por Basaglia entre 1962 y 1966, si bien inspirado en algunos de los postulados y estructuras de la psicoterapia institucional francesa (por ejemplo, el Cub "*Aiutiamoci a guarire*"). La publicación buscaba recoger y estimular la protesta, así como discutir y documentar el proceso de cambio, más allá de ser vehículo de expresión personal de los internados. Sus textos, bajo la dirección y empuje de Mario Furlan "*Furio*", un culto paciente hospitalizado, resultan hoy una valiosa

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

fuentes histórico-documentales de aquellos años, aunque desafortunadamente se han perdido varios de sus números al no haberse considerado la importancia de su preservación en el momento de su publicación, tal y como ha sucedido, y muy probablemente sucederá, con otro gran número de títulos más actuales.



Existen asimismo algunos otros ejemplos de publicaciones enfrentadas, en mayor o menor medida, a la institución, algunos con una supervivencia mucho más efímera. En España, en el hospital gallego de Conxo, en 2004 se editó *"Carne Negra"*, no pasando del primer número precisamente por su actitud abiertamente crítica. Años antes, quizás podríamos encuadrar aquí, al menos parcialmente, experiencias como las de *"Altozano"* (1977) en Valladolid, o *"Ambiente"* (1978) en Murcia, a las que ya nos hemos referido también antes por su perspectiva terapéutica, o, de vuelta en Galicia, *"Falemos"* (1982) y *"Gaiola Aberta"* (1992). Todas ellas más o menos críticas frente a la institución, lo que les mereció la censura y secuestro ocasional, así como las últimas con un fuerte carácter nacionalista.

Si bien no ubicadas en ninguna institución concreta, aunque algunas sí alentadas por diferentes profesionales del ámbito psiquiátrico, en aquellos años de cambio y reforma asistencial aparecieron un cierto número de publicaciones que podríamos considerar también como de orientación más radicalmente antipsiquiátrica. En Francia, entre 1970 y 1976, vio la

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

luz "*Cahiers pour la folie*", de inspiración marxista-freudiana que buscaba dar palabra a los locos a la vez de airear sus reivindicaciones frente al sistema y los excesos de los tratamientos.

REHABILITACIÓN Y TERAPIA OCUPACIONAL

Ya llegados al último cuarto del siglo pasado, la ambición fundamentalmente psicoterapéutica cedió su lugar a otras corrientes provenientes principalmente del mundo anglosajón y el movimiento desinstitucionalizador (tabla IV). Subdividiendo este periodo reciente en tres épocas principales, que se suceden en el tiempo con mayor o menor claridad entre sus límites, encontramos:

- El enfoque psicoterapéutico institucional, aún sin negarse el potencial expresivo de los diversos talleres de revistas y periódicos que van apareciendo en las diferentes estructuras comunitarias, va dejando paso a abordajes ocupacionales menos ambiciosos, integrándose la actividad como parte de los más diversos programas de rehabilitación. De presentación básicamente artesanal, su tirada es en forma de fotocopias en blanco y negro, incluyendo textos manuscritos y mecanografiados, junto a ilustraciones originales y otras recortadas de diferentes medios. En general, la tendencia es a remedar la prensa estándar más habitual, distribuyendo las colaboraciones en forma de secciones fijas (opinión, noticias, deporte, cocina, humor, pasatiempos...), lo que conlleva cierto riesgo de devaluación o trivialización de sus contenidos en una primera impresión, tanto por carecer dichas secciones de interés o actualidad periodística, como por estar exentas alternativamente de originalidad o espontaneidad creativa personal.
- La aparición de los procesadores de texto y editores digitales, junto al acceso a imágenes digitales con mayor facilidad y la ocasional impresión en color, hacen que la presentación, estética y tipográficamente, sea cada vez más cuidada. Sin embargo, todo ello va en detrimento de los contenidos originales más personales, con una menor frecuencia de aparición de caligrafías, composiciones gráficas y dibujos. Además, el necesario conocimiento y destreza informática hacen que el proceso de edición recaiga sobre algún profesional más comprometido, perdiéndose también frescura y personalidad con la uniformización editorial.

Más recientemente, la posibilidad de edición digital, junto a la mejora y universalización en las redes de distribución de datos, hacen que se reduzcan las tiradas en papel al disponerse los números a través de Internet. Esto conlleva un bienvenido ahorro en costes, así como un potencial mayor alcance editorial. Sin embargo, la homogeneización estética, debido a las propias características del programa de edición utilizado, es inevitable. Además, se pierde la realidad tangible del papel, quizás más fácil de ojear, transferir, apreciar y conservar por los

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

pacientes y sus familias, de igual manera que las reproducciones facsimilares (textos e imágenes) son prácticamente inexistentes, a la vez que se requieren importantes habilidades tecnológicas para su producción.

Un rayo de luz (1969) Amunt (1970s) Espigas (1970s) Comunidad (1971) La Chispa (1973) La Tapia (1973) Altozano (1977) Ambiente (1978) Terapia 2000 (1979) Convivencia (1981) Elefante (1981) Video-diario CPB HD (ca. 1984) En un momento dao (1984) Torre de la Creu (1984) Ying Yang (1986) De 3'30 a 5 (ca. 1990) Petirrojos (1990s) La Idea (1900s) Actual (1990s) Irrintzi (1990s) El eco del hospital (1992) Síntesis (1990s) Passeu al Saló (1990s) Centro de Día de Reus (1990s) Eco de los residentes (1994) Taoka (1995) Revista C.D. Vilafranca (1995) Dit i fet (ca. 1996) Mentalmente Hablando (ca. 1997) C.T... OYE (ca. 1997) La Gavina (2002) Zaldibar (2004) Lo + destacado (2010)	La Voz de Museo (1998) Reflejos -Zaragoza (1998) Zatiak (1999) Reflejos – Zamora (2000) Palabrería (ca. 2002) Tisana (ca. 2003) Espacio abierto (2003) Nuevo Eco (2003) Carne Negra (2004) Trebol (ca. 2004) Papyrus (ca. 2004) Gaiola Aberta (2005) La Pérgola (2005) Despertares (ca. 2005) La Flipadura (2006) Manos abiertas (2007) Poc a Poc (2007) Izaro (2007) g14@klik (2008) Ya te vale (2008) Descúbrenos (2008) Comunicando-nos (2010) K passa (2010) La Polilla (2010) Algo se dice [mural] (2010s) Palabrería (ca. 2012) Revista de Mente (2012) El Periodiquín (2012) Superchula (2014) ARTErias con locura (2014) Vimbios (2014) Revista UTCA (2014)	La Llave (2005) USMI Jaen (2006) Marionetas terapéuticas (2007) Reflexiones de un loco (2007) CRPS León (2008) URA Macarena (2008) Cada loco con su tema (2008) Nuevo Eco (2008) Saltando Muros (2009) Revista Tisana (2009) Comunicando-nos (2010) AYUCA (2010) CRPS Salamanca (2010) O candil sen luz (2011) Llar Verdaguer (2011) Gritando en blog baja (2012) La Tribu Irratia (2012) Rompecabezas (2012) Arraztalo (2012) Conxofusion (2012) UTMS Sokoa Caser Betharram (2013) Gure ahotsa (2013) URA Algeciras (2013) Fundación Manantial (2013) Ibiltzenmania (2013) Versos como azadas (2013)
---	--	--

Tabla IV. Algunas revistas publicadas en España, como parte de programas de “Rehabilitación y Terapia Ocupacional”, con mayor o menor influencia de otros posicionamientos teóricos.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

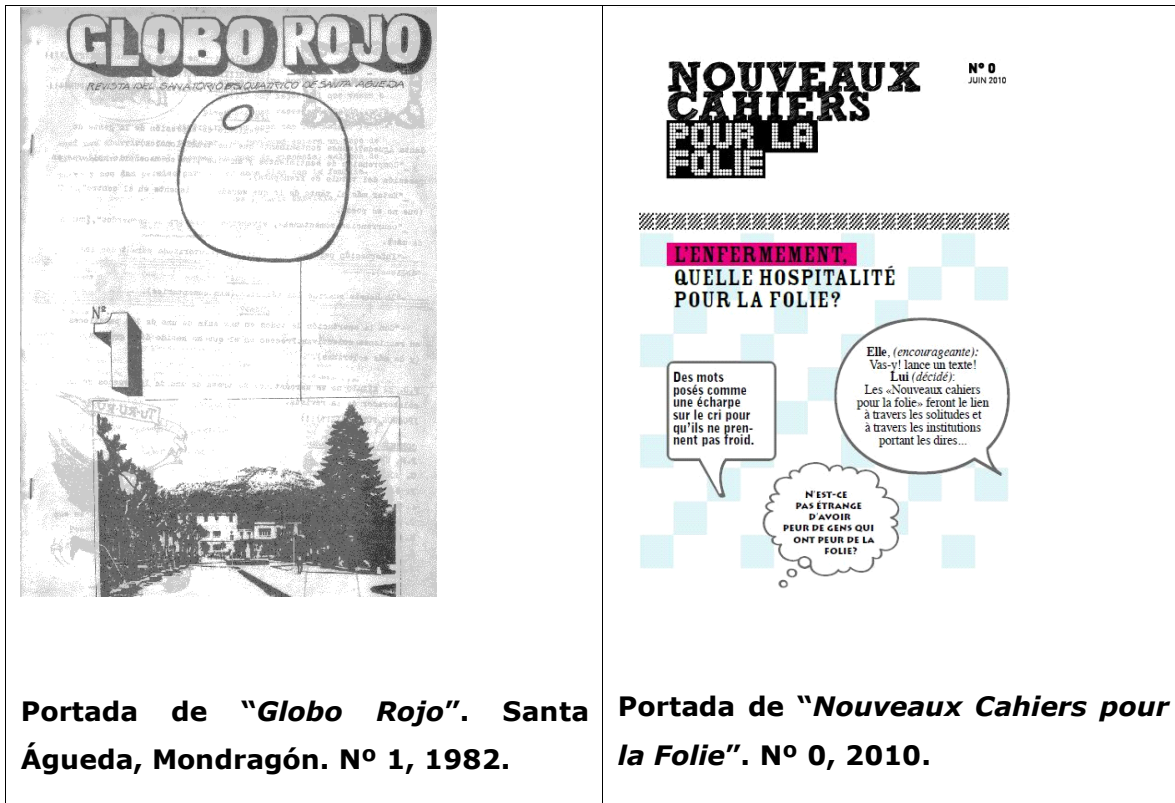


Portadas de diversas revistas españolas. Años 70s a 90s.

ORIENTACIÓN ANTI-CONVENCIONAL

No podemos pasar por alto cierto número de publicaciones que, por su carácter menos convencional, son difícilmente encuadrables en alguna de las categorías previas. Por ejemplo, es el caso del "Globo Rojo", publicado a partir de 1982 en el Sanatorio Psiquiátrico de Santa Águeda en Mondragón, explícitamente alejado de los modelos hasta ahora resumidos y que recibió cierto eco mediático en determinados momentos. Sin ánimo estrictamente terapéutico, pedagógico ni rehabilitador, y teniendo cabida cualquier producción de los participantes entre sus páginas, su principal premisa editorial fue la publicación de la producción literaria y gráfica de las personas ingresadas sin mayores censuras, correcciones ni otras manipulaciones, lo más fielmente posible a su forma de producción espontánea. Apoyada en dos premisas fundamentales: "revista interna para el exterior", donde encontrar cabida "todo lo de todos", sin ser necesaria la emulación del escribir periodístico o "sano".

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS



Portada de "Globo Rojo". Santa Águeda, Mondragón. Nº 1, 1982.

Portada de "Nouveaux Cahiers pour la Folie". Nº 0, 2010.

En este apartado podríamos incluir también a los "Nouvelles Cahiers pour la Folie", claramente con un carácter menos convencional que las más habituales. Publicación promovida por profesionales de la salud mental, si bien no vinculados a una institución psiquiátrica concreta, se inspiran en los antes citados "Cahiers pour la Folie", aunque sin su marcado espíritu antipsiquiátrico. Sus páginas aglutinan opiniones y producción literaria y artística, tanto de pacientes como cuidadores, que justifican como expresión de resistencia frente al discurso derivado de recientes posturas más involucionistas y represivas en la asistencia psiquiátrica, surgidas tras un falso discurso de necesidad de seguridad secundaria a la supuesta potencial peligrosidad del enfermo mental. La inclusión de todo tipo de materiales con posibilidad de ser impresos (cartas y mensajes de correo electrónico, testimonios, artículos y poemas, dibujos y fotos...), busca en último término restaurar en toda su dimensión humana a la enfermedad mental, superando asimismo la barrera entre profesionales y pacientes. Todo ello, como expresaba su primer editorial en 2010, "para que la voz de la locura resista en su singular urdimbre, poética y política, utópica y realista, que vela en secreto por el destino de nuestras culturas".

En Italia, tras una serie de encuentros de redactores, con la participación de profesionales, familiares y amigos, con el objetivo de intercambiar experiencias desarrolladas en muy diversos lugares, se constituyó "La Dalia" en 2001, un nuevo periódico alimentado con aportaciones del resto. Entre ellos, "Zabaione di pensieri. Rivista di scrittura dei Servizi di

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

Salute Mentale" (Roma), impulsora de un pionero y necesario proyecto de catalogación y recogida de cualquier nuevo número publicado de revistas promovidas por pacientes, que encontraron luego un lugar de archivo en la Biblioteca Cencelli, en el antiguo hospital psiquiátrico de Roma, garantizándose así su conservación para el futuro.

EXPERIENCIAS RELACIONADAS CON LA RECUPERACIÓN, CONTRA-ESTIGMA Y EN PRIMERA PERSONA

Aunque no pueden considerarse del mismo tipo de periódicos o revistas, tal y como venimos presentándolos hasta ahora (generalmente resultado del trabajo en equipo, más o menos dirigido por el personal asistencial de un servicio concreto), no podemos pasar aquí por alto los más recientes proyectos editoriales, muchos de ellos en forma de blogs personales o de colectivos de afectados. Alejándose del modelo y contenidos más tradicionales, y escribiendo "en primera persona", buscan activamente el empoderamiento y recuperación personal, reclaman sus propios derechos y un trato digno y adecuado como ciudadanos de pleno derecho, a la vez que denuncian el estigma derivado de la propia enfermedad mental que deben soportar.

En uno de los polos podemos encuadrar a aquellas publicaciones colectivas originadas en quienes han venido a autodenominarse como "consumidores de salud mental", "(ex)usuarios" o "psiquiatrizados" y "supervivientes de la psiquiatría" en sus formas más radicales. Aun con algunas experiencias asociativas previas, en lo que ahora nos atañe, podemos reseñar aquí experiencias fundantes como las de "*Madness Network News*" que, iniciado en San Francisco como lugar de encuentro para personas en situación de aislamiento social secundario a su etiquetado psiquiátrico, progresivamente expandió su área de influencia llegando a ser el órgano más o menos oficial del "*Mental Patient Liberation Movement*" en Estados Unidos entre 1972 y 1986. Años durante los que se publicaron 45 números, recientemente re-editados, cuyo tema principal fue la denuncia de un tipo de psiquiatría deshumanizadora e irrespetuosa con los derechos civiles individuales. Contenidos parejos a los que entre 1980 a 1990 divulgaba desde Toronto el "*Phoenix Rising*" o "*La voz de los psiquiatrizados*" como rezaba su subtítulo. De igual manera que portavoceaba "*Our Voice-Notre Voix*", desde 1987 en las provincias marítimas de Canadá. Entre nosotros, la desaparecida "*Enajenadx. Publicación intermitente sobre salud mental y revuelta*", nacida con el inicio de este siglo, alguno de cuyos textos encontramos ahora reproducidos en diferentes páginas web de orientación más radical, y también reeditada su colección completa en un par de ocasiones.

Experiencias todas ellas promovidas de forma independiente de cualquier institución psiquiátrica, con una línea editorial beligerante frente al modelo psiquiátrico imperante, a la vez que cercanas a otros movimientos ciudadanos y asociativos de carácter contestatario y ácrata. A través de sus páginas, incubado y dado voz a muchas de las reivindicaciones en

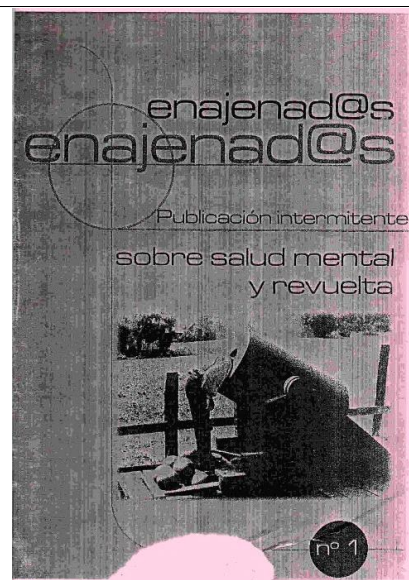
PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

favor de los derechos y en contra del estigma asociado a la enfermedad mental. Contenidos que, si bien es cierto que ocasionalmente pueden resultarnos demasiado extremos en sus formulaciones y objetivos, otros son hoy en día parte del ideario y opinión de los movimientos asociativos que agrupan y organizan a un cierto sector de personas con enfermedad mental en la búsqueda y defensa de sus derechos.

Junto a estas, coexisten otras, igualmente de contenido crítico y fuerte carga reivindicativa frente a los modelos más tradicionales, en las que la edición corre a cargo tanto de personas afectadas por la enfermedad mental, como por profesionales sensibilizados ante la necesidad de reformar las tendencias asistenciales más conservadoras, reivindicando igualmente los derechos de los usuarios de sus servicios. Ejemplos de ellas son "Asylum. The magazine for democratic psychiatry", surgida en 1986 en Gran Bretaña, o los ya citados "Nouveaux Cahiers pour la Folie", nacidos en 2010 en Francia. Si estas son impresas y distribuidas en papel, también las hay en formato digital o "webzines", con ejemplos como la norteamericana "Mad in America" desde 2003, y su más reciente versión en español "MIA hispanohablante".



Portada de "Madness Network News". San Francisco. Vol. 3 Nº 1, abril 1975.



Portada de "Enajenadxs. Publicación intermitente sobre salud mental y revuelta". Nº 1, ca. 2000.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

LOS MÁS NUEVOS "PERZINES" O FANZINES DE CARÁCTER PERSONAL

Las más recientes aportaciones en el campo de las publicaciones originadas en personas con un problema de salud mental nos llegan de la mano de los denominados "*perzines*", neologismo derivado de "*personal fanzine*", bien en su versión papel o electrónica ("*e-zines*"). Este nuevo subgénero en el mundo de los fanzines, elaborados básicamente a título individual, puede ocuparse de los más diversos temas e intereses, pero, precisamente por su carácter "personal" y autobiográfico, se adapta muy bien a reflexiones y consideraciones con perfecta cabida en el propio diario del autor si lo tuviera, especialmente todos aquellos aspectos que tienen relación con las dificultades de tipo emocional o el sufrimiento y limitaciones impuestas por diversas enfermedades o condiciones que pudieran afectar a sus promotores. Con contadas excepciones, los cuadros clínicos que refieren sus autores son muy diferentes a los que habitualmente han aquejado a los colaboradores de las publicaciones previas. Son padecimientos y diagnósticos de los cuales sus protagonistas no tienen intención de ocultarse, por el contrario, considerando la publicación del "*perzine*" un vehículo de autoayuda y búsqueda de la superación personal, además de ponerlo a disposición de quien pudiera encontrarse en una situación similar como forma de ayuda. Sin ser excepcionales temas como la psicosis y las experiencias de hospitalización psiquiátrica, los cuadros clínicos predominantes son la ansiedad y la depresión, así como pueden serlo los trastornos de alimentación, de personalidad, principalmente el límite, o los cuadros obsesivo-compulsivos de diversa índole. De igual forma, se abordan problemas de identidad sexual y sus implicaciones emocionales, o conductas tan graves como las autolesiones o el suicidio. Pero todo ello desde el prisma narrativo de la honestidad, basado en la propia experiencia personal, con el genuino deseo de la superación y la ayuda a otras personas ajenas. En este sentido, cabe señalar que la mayor parte de estas publicaciones se adhieren a una cierta etiqueta o código compartido, por la que se avisa o previene al lector de que alguno de los contenidos incluidos pudiera "activar ideas o síntomas" indeseables tras su lectura.

La producción, generalmente de tipo totalmente artesanal, se realiza por medio de fotocopias, normalmente en formato A5 o incluso más pequeño, incluyendo textos, muchas veces manuscritos y otras veces mecanografiados con una antigua máquina, recortados y pegados sobre un fondo estampado, alternando con dibujos, fotos u otros recortes en forma de collage.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS



La tirada muy limitada, muchas veces impresa directamente a petición del posible interesado, mientras que otras veces se realiza exclusivamente en forma de "e-zine" digital. Para su divulgación se ha encontrado el vehículo ideal a través de Internet, aprovechando redes masivas de distribución y venta como "Tumblr" (plataforma de "microblogging" y red social) o "Etsy" (plataforma de comercio electrónico especializada en artesanía y manualidades), donde los autores, aparentemente las más de las veces autoras, ponen a la venta su menguada producción, si bien ocasionalmente hay quien ha llegado a editar varios volúmenes impresos con todos sus ejemplares encuadernados. Además de intentar vender la producción, los autores también buscan el intercambio con otras personas interesadas, bien con afanes similares o simplemente coleccionistas. Un paso más allá son las denominadas "distros" (de distribuidoras), igualmente organizadas a nivel individual y normalmente con un corto catálogo de autores entre sus fondos.

En general, aunque algunos autores alcanzan un relativamente alto número de ejemplares vendidos, no podemos pensar que el motor de todo esto sea el mero beneficio económico, tanto por el tiempo que lleva su preparación, como por el especial cuidado en su edición (fotocopiado, encuadernado y cosido manual, ocasional coloreado...), llamando también la atención el especial cuidado que parece ser práctica habitual en muchos envíos, incluyendo pequeños dibujos, recortes o pegatinas, junto una pequeña dedicatoria personalizada, normalmente en un sobre cuidadosamente decorado con cintas de colores o pequeños dibujos también en su exterior, que convierte su recepción en una experiencia inusualmente personalizada en estos tiempos electrónicos.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

A MODO DE CONCLUSIÓN

Puede sorprender que las publicaciones periódicas editadas en instituciones psiquiátricas por personas con una enfermedad mental, incluidas las autoeditadas de tiempos más recientes, tengan ya una tan dilatada historia, lo que permite además descubrir importantes matices diferenciales entre ellas. El estudio de sus características, tanto de contenidos y planteamientos, no solo debe servir como reconocimiento a todos aquellos que desde su infortunio pretendieron (y pretenden) hacer (y hacernos) la existencia más plena y llevadera, sino que pueden resultar un material valiosísimo para ayudar a reconstruir una historia de la psiquiatría desde el punto de vista de los pacientes, sus principales protagonistas, aun considerando las trabas externas que estos han tenido y tienen para reflejar la realidad institucional y asistencial sin limitaciones.

Sin embargo, a pesar de la abundancia de experiencias existentes, llama la atención que en general estas publicaciones han pasado relativamente desapercibidas, habiéndose perdido algunas para siempre, mientras que de otras solo se conservan unas pocas colecciones incompletas. Incluso las más recientes se encuentran en serio riesgo de no sobrevivir para el futuro si no se desarrollan estrategias activas dirigidas tanto a su catalogación, como a su conservación física. Experiencias pioneras, aunque desafortunadamente demasiado aisladas, son las de la Biblioteca Cencelli (Roma), en el caso de las publicaciones editadas por personas con enfermedad mental, y más recientemente la Biblioteca Wellcome (Londres), en el caso de los "perzines" con temática relacionada con la salud, física o mental, recogidos para su colección médica gráfica. Mientras tanto, no podemos menos que animar a recuperar y fotocopiar, escanear e intercambiar ampliamente lo poco que todavía se conserve a título individual, todo ello como mejor forma de proyectarlo hacia el mañana.

BIBLIOGRAFÍA

1. Martínez Azumendi, O. Evolución conceptual en las revistas realizadas por pacientes psiquiátricos desde la primera experiencia en 1837. En S. Esteban Hernández, I. Markez Alonso, O. Martínez Azumendi, ML. Sánchez Álvarez-Castellanos y X. Urmeneta Sanromá (Coord.). Historias de la Salud Mental para un nuevo tiempo. Colección Estudios 59. Asociación Española Neuropsiquiatría. Madrid, 2016. 71-95.
2. De Young, M. Encyclopedia of Asylum Therapeutics, 1750-1950s. McFarland, 2015. p. 118
3. Allen, M. Essay on the classification of the insane. John Taylor. London, 1837: 34.
4. Progress of publication. Essay on the classification of the insane. The Spectator. 9 septiembre 1837: 858.
5. Galt, J.M., II. The treatment of insanity. Harper & Brothers. New York, 1846: 278.
6. Bate, J. John Clare. A biography. Pan Macmillan. Londres, 2003.

**PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON
ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS
Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS**

7. Shepherd, M. Psychiatric journals and the evolution of psychological medicine. *Psychological Medicine*. 1992, 22: 15-25.
8. Niles, W. O. The Retreat Gazette. Niles' weekly register. 12 agosto 1837, Vol. 52: 371.
9. Ninth Annual Report of the Trustees and Superintendent of the Vermont Asylum for the insane. September 1845.
10. Farewell. Excelsior: The Murray Royal Institution Literary Gazette. Enero 1878, 38: 22-25.
11. North-Peat, A.B. La littérature des aliénés en Angleterre (Première partie). *Revue contemporaine*. 30 junio 1863. Vol. 33: 750-774.
12. Martínez Azumendi, O. "La Razón de la Sin Razón", revista de los señores pensionistas de un instituto manicomio, y la otra prensa "cuerda" de la época (1865, 1879-81). *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.* 2015; 35 (125): 193 -214.
13. Dolsa, T. Llorach, P. Escritos de los alienados. Instituto frenopático: manicomio establecido en las Corts de Sarriá. Establecimiento Tipográfico de Narciso Ramírez y C^a. Barcelona, 1874. p. 27-28.
14. Nodier, Ch. Des Livres qui ont été composés par des Fous. En *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques*. Crapelet. París, 1829: 243-248.
15. Delepierre, O. Essai biographique sur l'histoire littéraire des fous. En *Miscellanies of the Philobiblion Society*. Charles Whittingham. Londres, 1857-8, vol. IV.
16. Delepierre, O. *Histoire littéraire des fous*. Trübnet & Co. London, 1860.
17. North-Peat, A.B. La littérature des aliénés en Angleterre (Deuxième partie). *Revue Contemporaine*. Tomo 34, 15 julio 1863: 69-95.
18. Sentoux, H. Figaro et Charenton. Les fous journalistes et les journalistes fous. *Littérature comparée*. Figaro. Glaneur. Morceaux de prose et de poésie composés par des aliénés. Paris, Hurtau, 1867.
19. Sentoux, H. De la surexcitation des facultés intellectuelles dans la folie. Adrien Delahaye. París, 1867: 124.
20. Maillard, G. Un concert à Charenton. *Le Figaro*, 22 novembre 1866.
21. Gagné Tremblay, T. *Littérature à lier. La folie littéraire aux XIXe et XXe siècles: histoire d'un paradigme*. Thèse présentée a l'Université McGill en vue de l'obtention du grade de Ph.D. en langue et littérature françaises. Montreal. Abril, 2012.
22. Lombroso, C. *L'Uomo di Genio*. Fratelli Boca. Torino, 1888: 445.
23. Lombroso-Ferraro, G. *Cesare Lombroso: storia della vita e delle opere / narrata dalla figlia, Gina Lombroso Ferraro*. Fratelli Bocca. Torino, 1915.
24. Vecchiarelli, R. *Cronache dal manicomio. Cesare Lombroso e il giornale dei pazzi del manicomio di Pesaro*. Oltre Edizioni, 2017.
25. Sbragia, L. Un giornale in un manicomio. *La Lettura*. Maggio 1913: 469-71.
26. Murguía, M. *Los precursores*. Latorre y Martínez Ed. La Coruña, 1886.

**PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON
ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS
Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS**

27. Tomel, G. Le journal de fous. Journal des débats politiques et littéraires. 17 junio 1893: 2-3.
28. This morning's news. London Daily News. 22 junio 1893.
29. Sane Suggestions from the Insane. The New York Times. 9 julio 1893.
30. W.W. The Antialienist. The Alienist and Neurologist. Vol. XV (1), 1894: 153-57.
31. Chaslin, P. Elementos de Semiología y Clínica Mentales. Ed. Polemos. Buenos Aires, 2010. Traducción de *Éléments de Sémiologie et Clinique Mentales*. Asselin & Houzeau. París, 1912.
32. Leray, G. Lecture d'un journal de 1893 ou un mouvement antipsychiatrique en 1893. Paris Saint-Antoine. Tesis doctoral, 1978, n°270.
33. Leray, G. Chancel-Cano, F. Scoop: un aliéné criminel témoigne. Synapse. 1986, 20: 68-75.
34. Gagné Tremblay, T. Littérature à lier. La folie littéraire aux XIXe et XXe siècles: histoire d'un paradigma. Thèse présentée a l'Université McGill en vue de l'obtention du grade de Ph.D. en langue et littérature françaises. Montreal. Abril, 2012.
35. "Ecos de las Mercedes": El órgano de la chifladura. Temas de historia de la Psiquiatría Argentina. 1998, N.º 4.
36. P.A. Salud y Alegría. Salud y Alegría. Revista mensual de los enfermos del Sanatorio de Santa Águeda. 15 enero 1943. I (1).
37. De la typographie comme moyen d'occuper les aliénés. Annales médico-psychologiques. 1900, 12: 362-364.
38. Goffman, E. Internados. Ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1970. Traducción de *Asylums. Essays on the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates*, 1961.
39. Freinet, C. L'École Moderne française. París, Editions Ophrys, 1946.
40. Freinet, C. L'imprimerie à l'école. E. Ferrary Ed. Boulogne, 1927.
41. Daumézon, G. Benoiston, Calvet et Schmits. Le Journal de l'hôpital psychiatrique, instrument de psychothérapie collective. Ann. Méd. -Psych. 1948, 106 (II) : 204-210.
42. Daumézon, G. Les initiatives collectives dirigées, forme de psychothérapie collective. Ann. Méd. -Psych. 1948, 106 (II) : 220-226.
43. Daumézon, G. Le journal parlé de l'hôpital psychiatrique. Ann. Méd. -Psych. 1950, 108 (I) : 62-64.
44. Andre Romieux. Ville-Evrard : Murs, destins et histoire d'un hôpital psychiatrique. L'Harmatan. París, 2008.
45. Tosquelles, F. Trait-d'union. Journal de Saint-Alban. Éditoriaux, articles, notes (1950-1962). La Boîte à outils. Éditions d'une. París, 2015.
46. Sivadon, P. Tosquelles, F. Le Guillant, L. Daumezon, G. Symposium sur la psychothérapie collective. L'Évolution Psychiatrique. 1952, 3: 531-576.
47. Benoiston, J. Journaux d'hôpitaux psychiatriques et techniques de psychothérapie collective. Tesis de medicina. París, 1952. 2 tomos.

**PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON
ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS
Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS**

48. Bardet. Du rôle possible du journal dans un service institutionnel. Revue de psychothérapie institutionnelle. 1967, 5 :23-37.
49. López Navarro, J.M. Martínez Benítez, S. Ambiente (1966). Periódico mural del 'siquiátrico' del Palmar, Murcia. En S. Esteban Hernández, I. Markez Alonso, O. Martínez Azumendi, ML. Sánchez Álvarez-Castellanos y X. Urmeneta Sanromá (Coord.). Historias de la Salud Mental para un nuevo tiempo. Colección Estudios 59. Asociación Española Neuropsiquiatría. Madrid, 2016. 97-103.
50. Seva Fernández, A. Fernández Doctor, A. La revista Vida Nueva del Sanatorio Psiquiátrico Ntra. Sra. De Pilar (Zaragoza, 1968-71). En S. Esteban Hernández, I. Markez Alonso, O. Martínez Azumendi, ML. Sánchez Álvarez-Castellanos y X. Urmeneta Sanromá (Coord.). Historias de la Salud Mental para un nuevo tiempo. Colección Estudios 59. Asociación Española Neuropsiquiatría. Madrid, 2016. 105-115
51. Labad Alquézar, A. Papel de la revista Club (1972) en la terapia institucional en el Institut Pere Mata de Reus. En S. Esteban Hernández, I. Markez Alonso, O. Martínez Azumendi, ML. Sánchez Álvarez-Castellanos y X. Urmeneta Sanromá (Coord.). Historias de la Salud Mental para un nuevo tiempo. Colección Estudios 59. Asociación Española Neuropsiquiatría. Madrid, 2016. 117-135.
52. Esteban Arnáiz, R. Santander Cartagena, F. Cantero Fernández, B. La revista Altozano (1977) en el marco de la reforma del Hospital Dr. Villacián. En S. Esteban Hernández, I. Markez Alonso, O. Martínez Azumendi, ML. Sánchez Álvarez-Castellanos y X. Urmeneta Sanromá (Coord.). Historias de la Salud Mental para un nuevo tiempo. Colección Estudios 59. Asociación Española Neuropsiquiatría. Madrid, 2016. 137-147.
53. Basaglia, F. La institución negada. Informe de un hospital psiquiátrico. Barral ed. Barcelona, 1970. Traducción de L'istituzione negata. Rapporto da un ospedale psichiatrico. Giulio Einaudi Ed. Turín, 1968.
54. Germán. Nota explicativa. Carne negra. Boletín do grupo de debate do hospital psiquiátrico de Conxo. Abril 2004. 1.
55. Martínez Azumendi, O. Globo Rojo. Revista de los pacientes del Sanatorio Psiquiátrico de Santa Águeda, Mondragón (1982-1999). Norte de Salud Mental, 2015; 51: 99-110. La colección completa de revistas (1-24) está accesible en https://drive.google.com/folderview?id=0B_JcP4T6G7QjTk5QRmNCYIFFUEk
56. Edito: Une nouvelle Folie pour les Cahiers. Nouveaux Cahiers pour la Folie. Junio 2010. 0:2
57. Zaccardi, M. Revistas de los usuarios de los servicios de salud mental: la experiencia italiana. En S. Esteban Hernández, I. Markez Alonso, O. Martínez Azumendi, ML. Sánchez Álvarez-Castellanos y X. Urmeneta Sanromá (Coord.). Historias de la Salud Mental para un nuevo tiempo. Colección Estudios 59. Asociación Española Neuropsiquiatría. Madrid, 2016. 149-159.

PERIÓDICOS, REVISTAS Y FANZINES PUBLICADOS POR PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A SUS CARACTERÍSTICAS, USOS Y ENCUADRES TERAPÉUTICOS

58. Tomes, N. The patient as a policy factor: A historical case study of the consumer/survivor movement in mental health. *Health Affairs*, 2006. 25 (3): 720-729.
59. Enajenadxs. *Salud Mental y revuelta*. 2ª ed. Pedaleadorxs del infierno. Buenos Aires, 2010.