



TINNITUS MUSICAL: A PROPÓSITO DE UN CASO

Mirari Amagoia Isasi García, Maitane Oscoz Irurozqui, Maria del Camino Núñez Melón

María Basteguieta Gardezabal

magodeoz10@hotmail.com

tinnitus, alucinosis musical, pérdida auditiva

RESUMEN

Varón de 89 años, sin antecedentes psiquiátricos ni deterioro cognitivo, derivado a Salud Mental por alucinaciones auditivas de las que es consciente, de 2 años de evolución. El paciente describe "canciones dentro de su cabeza" sin fuente de sonido real, de intensidad variable, que derivan en abstracción y ensimismamiento. Inicio coincidente con notable pérdida de audición y colocación de audífonos. No presenta sintomatología delirante ni otras alteraciones senso perceptivas. Sin afectación significativa del funcionamiento diario. Se le diagnostica Tinnitus musical.

Mientras que el tinnitus puede interpretarse como una forma simple de percepción auditiva fantasma, la alucinosis musical es un fenómeno más complejo que no solo se limita a la percepción del sonido, sino que también engloba contenido semántico y musical. Los sonidos que generalmente se escuchan son fragmentos cortos de melodías simples- a menudo de música que se escucha regularmente, desde la juventud, resultando familiar (especialmente himnos y villancicos)-. Ocurre con mayor frecuencia en asociación con la pérdida de audición. Este fenómeno auditivo complejo activa el área frontal inferior derecha a nivel cerebral (homólogo del área de Broca en el lado derecho) y el polo temporal superior derecho, que podría estar asociado con el contenido musical.

TINNITUS MUSICAL: A PROPÓSITO DE UN CASO

HISTORIA DE LA ENFERMEDAD

Varón de 89 años, con antecedentes de hipertensión arterial y poliomielitis en la infancia. Sastre jubilado. Acude a consulta de Salud Mental acompañado por su hija, derivado desde Atención Primaria para estudio de alucinaciones auditivas de 2 años de evolución. Descartado deterioro cognitivo.

Sin antecedentes psiquiátricos personales ni familiares.

El paciente describe inicio hace 2 años de la escucha de canciones “dentro de su cabeza” sin fuente de sonido real, continuadas a lo largo del día, aunque interrumpibles con la distracción. Se trata de canciones clásicas, populares o de misa, que le resultan conocidas. Manifiesta intensidad variable por periodos, tendiendo a la abstracción y al ensimismamiento, independientemente de estresantes externos. Afirma no ser capaz de dejar de escucharlas. Niega irritabilidad, decaimiento anímico o alteración del sueño asociada.

La hija comenta que ha presentado una notable pérdida de audición los últimos dos años, llegando a precisar audífonos. Han observado mayor dificultad en la evocación de los nombres de las personas de su entorno, sin otros datos sugestivos de alteración a nivel neurocognitivo. Señala que el paciente continúa siendo autónomo para las actividades básicas de la vida diaria y si bien tiene menos participación social, se mantiene activo con lectura, juegos de cartas o realización de crucigramas.

No se evidencian alteraciones en la exploración psicopatológica ni se registra sintomatología en la esfera psicótica.

Se le diagnostica de Tinnitus musical y se procede al alta, con recomendación de nueva evaluación por Otorrinolaringología.

TINNITUS MUSICAL: A PROPÓSITO DE UN CASO

ACTUALIZACIÓN SOBRE EL TEMA

Una alucinación musical es la experiencia de escuchar fragmentos de melodías o canciones cuando en realidad no se reproduce música. Es una forma rara de tinnitus. Se cree que solo 2 de cada 10 personas que sufren acúfenos pueden percibir estos sonidos musicales, lo que significaría alrededor de un 3 % de todos los ciudadanos.

Si bien cualquier persona puede tener alucinaciones musicales, son más comunes en mujeres que en hombres, en personas de alrededor de 60 años y en quienes viven solos. Se cree que varias afecciones aumentan la probabilidad de tener alucinaciones musicales, entre ellas: la pérdida de audición, la hiperacusia, la epilepsia o la enfermedad de Alzheimer.

Cuando escuchamos algo experimentamos una combinación de entrada de sonido, interpretaciones por parte de nuestro cerebro y predicciones por parte del mismo. A medida que se produce una pérdida de audición el cerebro registra una menor información sonora, teniendo que realizar más predicciones para darle sentido. De hecho, si la privación auditiva es considerable tiende a rellenar esos espacios en blanco, pudiendo dar origen al tinnitus.

Mientras que el tinnitus puede interpretarse como una forma simple de percepción auditiva fantasma, la alucinosis musical es un fenómeno más complejo que no solo se limita a la percepción del sonido, sino que también engloba contenido semántico y musical. Los sonidos que generalmente se escuchan son fragmentos cortos de melodías simples- a menudo de música que se escucha regularmente, desde la juventud, resultando familiar (especialmente himnos y villancicos)-. Este fenómeno auditivo complejo activa el área frontal inferior derecha a nivel cerebral (homólogo del área de Broca en el lado derecho) y el polo temporal superior derecho, que podría estar asociado con el contenido musical. Estudios de electroencefalografía muestran que los fantasmas auditivos simples y complejos pueden compartir un sustrato neural común, pero difieren en que los segundos están asociados con la activación en áreas cerebrales relacionadas con la música y el procesamiento del lenguaje.

TINNITUS MUSICAL: A PROPÓSITO DE UN CASO

A nivel terapéutico, se plantean diferentes opciones, como la terapia cognitivo conductual, las terapias de enmascaramiento del sonido, la utilización de audífonos o algunos fármacos. Como alternativa en casos resistentes se podría plantear la electroestimulación coclear.

CONCLUSIONES

El tinnitus musical es una patología poco conocida y probablemente infradiagnosticada que podemos encontrar en la consulta de Salud Mental. Si bien se trata de una alucinosis que pudiera confundir al derivante, y que determinados factores psicológicos (como el estrés, la depresión o un acontecimiento emocionalmente perturbador) pueden revelar o acentuar un acúfeno, debemos tener en cuenta que no se trata de una alteración psiquiátrica y redirigir el estudio y el tratamiento a los especialistas en Otorrinolaringología.

BIBLIOGRAFÍA

- Vanneste S, Song JJ, De Ridder D. Tinnitus and musical hallucinosis: the same but more. *Neuroimage*. 2013 Nov 15;82:373-83. DOI: 10.1016/j.neuroimage.2013.05.107. Epub 2013 Jun 1. PMID: 23732881.
- Curet C, Roitman D. Tinnitus- evaluación y manejo. *Revista Médica Clínica Las Condes*. 2016 Nov 27;6:848-862. DOI: 10.1016/j.rmclc.2016.11.017.
- Martínez-Monche. Oído musical o tinnitus musical: ¿Escucháis melodías? <https://www.oto-tech.es/blog/oido-musical-tinnitus-musical/>
- Cope E. Musical tinnitus (musical hallucination). British Tinnitus Association. 2018 Feb. <https://www.tinnitus.org.uk/musical-hallucination>