



LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

Laura García Sigler, Lucía Duque Fernández, Macarena Pachecho Holguín, Manuela de la Mata Hidalgo, Rocío Tenorio Villegas, Jose Raúl Cabrera Fernández

laura_gargler@hotmail.com

Alcohol, cine, dependencia

Alcohol, film industry, dependence

RESUMEN

El consumo de sustancias adictivas se remonta al 4.000 a.C, provenientes de la naturaleza. Este consumo ha ido evolucionando hasta el día de hoy debido al elevado aumento de recursos; a medida que la sociedad evoluciona también lo hace la forma de consumir.

El etanol es la sustancia psicoactiva de consumo más extendido y generalizado en el mundo. Posee propiedades causantes de dependencia, se ha utilizado ampliamente en muchas culturas durante siglos. El consumo nocivo de alcohol conlleva una pesada carga social y económica para las sociedades. Pese a que, en los últimos años, se ha observado una estabilización en su consumo entre adolescentes, aún continúa presentando una alta prevalencia. Se ha registrado un descenso del consumo de forma intensiva. Se recogen que un 22% de los adolescentes presentaron alguna borrachera en los últimos 30 días y sobre un 3.2% refieren alguna conducta tipo “binge drinking” en el último mes.

Dada la tendencia de la sociedad, a verse más interconectada en el mundo digital, pretendemos hacer una revisión de la imagen del alcohol en el Séptimo Arte en las últimas décadas.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

ABSTRACT

The consume of addictive substances go back 4000 B.C., and it is originated in the nature. This consumption has been evolved until nowadays, because of the hight increase of resources.

Ethanol is the most widespread and widespread psychoactive substance in the world. It causes dependency, and has been used for many properties in various cultures over the centuries. The harmful use of alcohol is a high economic and social cost. Although adolescent consumption has stabilized in recent years, the prevalence is still high.

A decrease in intensive consumption has been recorded. It is collected that 22% of the adolescents presented some drunkenness in the last 30 days and about 3.2% refer some behavior type "binge drinking" in the last month. Given the tendency of society to see itself more interconnected in the digital world, we intend to review the image of alcohol in the film industry in recent decades.

INTRODUCCIÓN

El alcohol es una droga depresora del Sistema Nervioso Central, inhibidora de la funciones cerebrales. Sus efectos son consecuencia directa de su acción sobre las membranas celulares y los neurotransmisores, siendo las neuronas particularmente sensibles al efecto neurotóxico del Etanol (1).

Afecta a la capacidad de autocontrol, produciendo inicialmente euforia y desinhibición, por lo que es frecuente la confusión con una droga estimulante. Dependiendo del tipo de consumo así como de las cantidades ingeridas, los efectos del alcohol en el organismo pueden ser muy diversos.

El consumo de alcohol supone un problema de salud pública de primer orden debido, tanto a la intensidad de la prevalencia de su consumo (siendo ocho veces mayor que el consumo de otras drogas ilegales), como al desarrollo de diversas enfermedades y trastornos.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

Está asociado con el riesgo de desarrollar problemas de salud tales como trastornos mentales y comportamentales, incluido el alcoholismo, importantes enfermedades tales como la cirrosis hepática, algunos tipos de cáncer y enfermedades cardiovasculares, así como traumatismos derivados de la violencia y los accidentes de tráfico (3).

Se acostumbra a denominar consumo de atracción (binge drinking) a tomar 5 o más bebidas para los hombres y 4 o más para las mujeres en un intervalo de 2 horas. Especialmente preocupante es que esta modalidad de consumo entre los más jóvenes (15-19 años) es más elevada y no ha dejado de aumentar tanto en hombres como en mujeres, aunque de modo especial en estas últimas.

Más de una cuarta parte (27%) de los jóvenes de 15-19 años son bebedores. Las mayores tasas de consumo de alcohol entre los jóvenes de 15-19 años corresponden a Europa (44%), las Américas (38%) y el Pacífico Occidental (38%). Casi la mitad de este alcohol es consumido en forma de cerveza (44%), vino (34%) y licores (23%). (2) (3)

HISTORIA DEL ALCOHOL Y SU CONSUMO. (4)

Podemos considerar a las bebidas alcohólicas como las bebidas más populares de los últimos 10.000 años , siendo una de las sustancias psicoactivas más ampliamente utilizada en las diferentes culturas. Su uso se hizo cotidiano debido a la gran contaminación del agua, llegándose a denominar en la Edad Media como Aqua Vitae “Agua de vida”.

La primera bebida alcohólica data de hace 10.000 años y se trataba de aguamiel, fruto de la fermentación de sus azúcares, si bien durante millones de años han existido procesos naturales productores de alcohol.

EL consumo de alcohol ha estado y está presente en muchos aspectos de la vida cotidiana, pero ha estado regulado a lo largo de la historia a través de la religión, distintos ritos, costumbres sociales e incluso sanciones legales.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

El alcoholismo surgió como problema médico psiquiátrico básicamente a finales del siglo XVIII, aunque no comenzó a despertar interés y cobrar importancia hasta 1940, cuando fue reconocido como enfermedad, básicamente a través del síndrome de dependencia.

CONSUMO EN EUROPA Y ESPAÑA (3) (4)

Europa es la región del mundo donde se consume más alcohol. Los adultos europeos consumen un promedio de 12,5L de alcohol, una cantidad superior a la de cualquier otra parte del mundo, según estudios de la OMS, siendo los países nórdicos y los países del Este los de mayor porcentaje.

En España la verdadera epidemia se desató en la época de la revolución industrial.

Se estima que durante las pasadas décadas en España se consumían entre 9-10 litros de etanol por habitante y año, oscilando nuestro país entre el tercer y el quinto puesto mundial en lo que a consumo de alcohol se refiere.

El alcohol es la droga más consumida por los españoles ,siguiéndole el tabaco y los hipnosedantes, siendo más acentuado el consumo con respecto a los hombres (83,2% versus 66,9% en mujeres).

El consumo de alcohol se inicia en nuestro país en edades tempranas , en torno a los 16,7 años de media, de modo similar al tabaco. De modo que son las drogas que se consumen de forma más precoz. Un dato preocupante que muestran algunas encuestas realizadas en nuestro país , es el relativo al elevado número de intoxicaciones etílicas referidas por los jóvenes.

Si bien se ha evidenciado un descenso importante del consumo de alcohol/año en nuestro país en las últimas décadas, esto no resta importancia al hecho de que un porcentaje importante de los españoles realicen ingestas de alcohol que suponen un riesgo para la salud y que generan un gran impacto en cuanto a la salud pública.

Todos los datos conocidos para los últimos años apuntan al consumo simultáneo de varias drogas (policonsumo) como conducta más prevalente en nuestro país. Es preciso señalar que el alcohol está presente en el 90% de los policonsumos.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

SOCIEDAD Y PUBLICIDAD

Desde el nacimiento, el medio ambiente influye en el desarrollo humano a través de dos procesos de aprendizaje y socialización. Es decir, el proceso de aprendizaje de las normas y los comportamientos socialmente aceptables, recibe una influencia decisiva de la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación de masas y sería a partir de la adolescencia cuando aumenta el riesgo de aprender normas desviadas, aunque el proceso de socialización se extiende a lo largo de toda la vida.

La publicidad y la presión social , a favor del consumo de alcohol, facilitan el conocimiento del producto y la conciencia de que su consumo es normal, haciéndolo de alguna forma más atractivo.

La publicidad directa e indirecta del alcohol es omnipresente y promueve su consumo, mediante el doble mensaje contradictorio, la primera premisa será que cada persona es libre de hacer lo que quiera (descontrolarse, liberarse, etc.) bebiendo, pero añade la afirmación “Bebe con moderación, es tu responsabilidad” (4).

EVOLUCIÓN DE LAS DROGAS Y ALCOHOLISMO EN EL CINE

Durante muchos años, algunos productores de cine no han dudado en utilizar las drogas como protagonistas de sus películas, siendo utilizadas para advertir sobre sus riesgos, para reivindicar su consumo responsable o como vehículo para todo tipo de tramas.

En los comienzos de la industria cinematográfica en Hollywood la aparición de drogas en pantalla era muy limitada, un tema más bien tabú para muchos productores debido en gran parte a la mentalidad de la época.

Esto fue así durante muchos años, comenzando a instaurarse y normalizarse relativamente hacia la época de los años 50.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

No obstante, sería para la década de los 60 el movimiento hippie abrió muchas mentes y se dejaron atrás muchos prejuicios, apareciendo cada vez con más normalidad las drogas en pantalla, dejando ver su lado más espiritual y dejando atrás el tema moral.

Posteriormente, a partir de los 70 se va normalizando cada vez más el tema de las drogas en la gran pantalla, apareciendo con más frecuencia hasta la actualidad.

En nuestros días es frecuente encontrar films en los que las drogas aparecen en diversas formas y con diferentes connotaciones, siendo en los últimos años mayor la corriente en la que se asocia el consumo de tóxicos con consecuencias y connotaciones negativas.

A continuación realizaremos un análisis de diferentes películas actuales donde se aborda el tema del alcoholismo y otro tipo de drogas.

EL LOBO DE WALL STREET. (2013)

Película dirigida por Martin Scorsesse, basada en las memorias del mismo Jordan Belfort. Escrita por Terence Winter y con Leonardo DiCaprio como protagonista principal interpretando a Jordan Belfort.

Este film trata sobre un inteligente y carismático joven con una vida bastante humilde hasta que comienza a trabajar en Wall Street como corredor de bolsa , brillando prácticamente desde el primer minuto como vendedor. Poco a poco, Jordan Belfort decidirá impulsar su propio negocio como bróker, triunfando en ello y amasando una muy importante fortuna rápidamente tanto él como sus trabajadores.

La película sigue la impresionante transformación de Jordan Belfort, desde que era ese hombre honrado recién llegado a Wall Street hasta convertirse en un auténtico forajido y superestrella de las acciones.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

Pero la rápida subida a la fama, el sinfín de dinero y la inestabilidad de las relaciones en el mundo en el que se mueven pronto harán caer a Belfort en una espiral de sexo, drogas y alcohol que harán que su vida se convierta en un auténtico caos y en un desfase continuo.

Belfort parece disfrutar del mejor momento de su vida, consumiendo alcohol y todo tipo de drogas a diario, viviendo en una fiesta continua y disponiendo de todo aquello que quisiera en el momento en que le apeteciera.

Aunque todo esto no fue suficiente y cada vez era mayor la necesidad de ganar dinero, por lo que las actividades ilegales y el blanqueo de dinero eran prácticamente constantes. Poco a poco esta vida de excesos convirtió su éxito y riquezas en desgracias ya que, tras ser espiado por el FBI, acaban deteniéndolo por actividades ilegales, quebrando su empresa.

En esta película se aborda el tema del policonsumo, ya mencionado anteriormente por ser una de las formas más comunes del consumo de alcohol en las sociedades actuales. También se aprecia el cambio en el carácter de una persona que, influido tanto por la fama como por el consumo de tóxicos, pasa de ser una persona humilde, honrada y con buenos valores a una persona inestable, agresiva y desleal, siendo cada vez más frecuente las actividades de riesgo, la pérdida de control y la necesidad de tener más y más. Todo ello acaban llevando a Belfort de lo más alto a caer en picado, perdiendo todo lo que un día consiguió.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

LA CHICA DEL TREN (2016)

Se trata de un thriller estadounidense dirigido por Tate Taylor y protagonizada por Rachel (Emily Blunt), que interpreta a una mujer con tendencias depresivas y con problemas de consumo de alcohol que, a raíz del divorcio con su marido , comienza a presentar actitudes autodestructivas que , sumado al problema del alcoholismo, le hará verse inmersa en una serie de acontecimientos misteriosos e impactantes a su alrededor, en parte creados por su propia imaginación.

Cada día por la mañana Rachel toma el tren que solía coger para ir al trabajo, donde observa a través de la ventana la perfecta e idílica vida de sus vecinos, acabando por tornarse esta historia en una obsesión para ella, ya que descubre una infidelidad entre ellos. Poco a poco esta obsesión ,unida al consumo excesivo de alcohol, le llevará a crear una interpretación delirante en la que sospecha que esta pareja , cuyas vidas creía aparentemente perfectas, parecen estar inmersos en una trama criminal, llegando a sospechar que su vecino, en un arrebato de celos ha asesinado y hecho desaparecer a su mujer, que posteriormente apareció asesinada.

Tras sumergirse por completo en el caso comienza a realizar varias indagaciones y, de forma paralela, empieza a recordar algunos episodios que había borrado por completo de su memoria a raíz de las intoxicaciones etílicas. De esta forma descubre que es su propio exmarido el que ha acabado con la vida de su vecina (y amante) y, tras una pelea con el mismo por descubrir la verdad, acaba asesinándolo con un sacacorchos.

Esta película muestra en parte la importancia de la patología dual ya que, en el contexto de una depresión (patología comórbida más habitual en pacientes alcohólicos y a su vez importante factor de riesgo) y una personalidad algo inestable y autodestructiva de base, se observa cómo , ante un determinado factor de vulnerabilidad, se va desarrollando una

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

dependencia alcohólica importante con aparentes fines evasivos, pero que acaba por convertirse en el eje central de su vida y en la fuente de muchos de sus problemas.

A STAR IS BORN (HA NACIDO UNA ESTRELLA) (2018)

Se trata un dama estadounidense dirigida por Bradley Cooper y cuyos protagonistas Jackson Maine (Bradley Cooper) y Ally (Lady Gaga) interpretan él a un veterano en la industria musical y ella a una chica que está comenzado a dar sus primeros pasos y buscar su lugar dentro de ella. Ambos comienzan con una relación amorosa donde procuran impulsarse el uno al otro, representando una bonita historia de amor que comenzará a torcerse cuando Maine empieza a presentar algunos problemas con el alcohol y drogas. Su carácter autodestructivo y el desarrollo de un alcoholismo consumado hacen que la relación y la vida de ambos comience a tambalearse, dejando atrás todos los logros y triunfos que hasta entonces ambos habían conseguido y enturbiando de forma importante sus vidas, llegando incluso a acabar con la vida de Maine a través del suicidio.

En este film se muestra tanto el proceso del desarrollo de una dependencia alcohólica, como la repercusión en todos los niveles (personal, profesional, social, amoroso) de este problema en la vida tanto del adicto como de las personas que lo rodean, mostrando también las dificultades de Ally para retomar su vida y felicidad después del dolor que supone no haber logrado ayudar a su pareja.

Asimismo, se deja entrever la importancia del consumo de alcohol en un determinado contexto social, donde tanto las facilidades para acceder al mismo como las presiones surgidas en un mundo de fama, excesos y tensiones, llevan prácticamente a normalizar y necesitar el consumo de forma tan habitual, en el que los riesgos de dependencia y pérdida de control no son nada desdeñables.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

CONCLUSIONES

El alcoholismo es actualmente un problema social y de salud de primer orden debido a la normalización de su consumo, la facilidad de acceso y a la temprana edad de inicio de su consumo.

Cabe mencionar la importancia y normalización del consumo en sociedades más industrializadas, siendo Europa el continente con mayor consumo de alcohol y constituyendo uno de los lugares donde adopta una función social más importante.

Son diversos los factores de vulnerabilidad en las personas para desarrollar una dependencia alcohólica, desde factores genéticos a factores ambientales como estrés crónico y el escaso apoyo sociofamiliar, entre tantos otros.

Si bien parece que el consumo de alcohol por año está disminuyendo a nivel global, no deja de restar importancia al consumo excesivo y a la importancia de la popularidad del consumo del mismo entre la población joven, siendo la edad de inicio cada vez más temprana con los problemas y consecuencias que ello conlleva (cambios neuroadaptativos, problemas sociales, laborales, de salud...).

En los últimos años se ha procurado dar mayor visibilidad a la problemática del consumo de alcohol , principalmente a través de diversas campañas y anuncios, con mayores connotaciones negativas y aportando información en cuanto a las consecuencias de su consumo. No obstante, parece que aún es largo el camino que queda por recorrer para que la problemática del alcoholismo pase a ser un problema menor en la sociedad actual.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE II . EL ALCOHOL

BIBLIOGRAFIA

1. (1). Portal Plan Nacional sobre Drogas - Alcohol [Internet]. pnsd.sanidad.gob.es. Available from:
<https://pnsd.sanidad.gob.es/ciudadanos/informacion/alcohol/home.htm#:~:text=El%20alcohol%20es%20una%20droga>
2. (2). Datos y estadísticas sobre el alcohol | National Institute on Alcohol Abuse and Alcoholism (NIAAA) [Internet]. www.niaaa.nih.gov. [cited 2022 Apr 21]. Available from:
<https://www.niaaa.nih.gov/publications/datos-y-estadisticas-sobre-el-alcohol#:~:text=Prevalencia%20del%20consumo%20de%20alcohol>.
3. (3). José Guardia Serecigni, Jiménez-ArrieroMA, Sociedad Científica Española De Estudios Sobre El Alcohol, El Alcoholismo Y Las Otras Toxicomanías, Al E. Alcoholismo. Barcelona: Socidrogalcohol, DI; 2008.
4. (4). Giner F. Trastornos adictivos : drogodependencias : clínica y tratamientos psicobiológicos. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria De Benestar Social; 2001.
5. (5). World Health Organization: WHO. "Alcohol." *Who.int*, World Health Organization: WHO, 21 Sept. 2018, www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/alcohol.