

Drogas, ley, sociedad y políticas sanitarias bajo la lupa del punk español (1981-2010)

Fabián Pavez^{1,2}, Erika Saura³, Pedro Marse⁴

1. Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Murcia, España; 2. Suicide and mental health research group, Universidad de Otago Wellington, Nueva Zelanda; 3. Investigadora independiente, Murcia, España; 4. Unidad Docente de Historia de la Medicina, Departamento de Ciencias Sociosanitarias, Facultad de Medicina, Universidad de Murcia, España.

Introducción: La música cantada ofrece información sobre las representaciones sociales de la psiquiatría y los trastornos mentales, permitiendo el acceso a contenidos identificables y susceptibles de un análisis reproducible. En el presente trabajo se describen las visiones transmitidas a nivel subcultural de los alcances sociales del uso de sustancias.

Material y Método: Análisis de contenido de 7.777 canciones punk españolas (1981-2010).

Resultados: Se identificaron 92 canciones con referencias a aspectos sociales vinculados al uso de sustancias. Mayoritariamente, se expresó la tensión con la legalidad vigente y la discrepancia respecto a las políticas antidrogas (N=46). En segundo lugar, las relaciones entre el uso de sustancias y conducta violenta, antisocial o criminal (N=33). En tercer lugar, y como un tipo específico de conducta violenta y punible, se identificó un grupo de canciones que plantearon las vinculaciones entre el uso de alcohol y la violencia de género (N=9) Finalmente, en 4 casos se aludió a otras consecuencias sociales negativas (marginalidad, abandono, problemas legales, encarcelamiento). A continuación se recogen algunos ejemplos:

Verbatim	Canción / Grupo / Año	Contenidos
<i>Quiero ir contigo hasta acabar el patxarán o a que me den pirulas pa' mi depresión. Mil kalimotxos hasta ver amanecer, quiero estar enganchado a una droga legal. Dime amigo, ¿como lo ves? ¿Es del derecho o del revés? Cada droga tiene un valor. Según esté a un lado o al otro de la ley, lo prohibido es caro y lo legal también.</i>	De legal (The Kagas, 2002)	Tensión drogas-legalidad
<i>Los coleguillas que ya no fían, como eres pobre vendes todo, pero eso es poco y ahora a sudar, y esos temblores que te dan. Un palo desesperado, caja de ahorros, pero cuidado... Si te ligan, a mamar talego, y mono encerrado.</i>	Escorpión (La Polla Records, 1988)	Crimen y drogas
<i>Papá ha llegado borracho a casa, es cosa ya habitual, para seguir la ceremonia se desahoga con mamá (...) Mientras tanto voy pensando "esto lo vi en TV, mi madre sufre malos tratos, hay que pasar a la acción"</i>	Cuando Jony agarró la tostadora (Kasparrata, 2002)	Alcohol y violencia de género

Discusión y Conclusiones.

Las visiones transmitidas en las canciones analizadas dan cuenta del impacto social percibido en relación al uso de sustancias.

Destaca el reconocimiento de sus consecuencias nocivas a nivel social, fundamentalmente en relación al consumo de heroína. Por el contrario, fue recurrente la defensa de la legalización del uso de cannabis, que hizo eco de una baja percepción de riesgo.

El impacto de estos contenidos en las audiencias es un ámbito abierto a la investigación, aunque no hay que perder de vista que los discursos lírico-musicales pueden operar tanto en la reproducción de discursos ya presentes a nivel social como en la generación de los mismos.



Ejemplos de portadas de discos de bandas punk con referencias al uso de sustancias