



CREENCIA Y EVIDENCIA NATURAL: DE VALENCIANO A BLANKENBURG

Guillermo Ruiz Pérez

guillermoruiz.perez@immanuelalbertinen.de

evidencia natural, fenomenología, esquizofrenia, creencia

natural evidence, phenomenology, schizophrenia, belief

RESUMEN

Dentro de la psiquiatría fenomenológica representa Wolfgang Blankenburg el último gran maestro, al cual debemos la introducción del ya profundamente fructífero concepto de evidencia natural (natürliche Selbstverständlichkeit), el cual descubrió analizando el caso de su paciente Anna Rau en boca de ella misma. Desde entonces, y más intensamente en la ampliación del campo que paralelamente ha vivido la fenomenología como disciplina en la segunda mitad del siglo XX y a través de la publicación del nuevo Husserl, la psiquiatría fenomenológica ha cobrado un nuevo impulso, cuyos mejores frutos se aprecian en diversos centros de investigación psiquiátrica europeos como Heidelberg (Prof. Thomas Fuchs), Copenhague (Prof. Parnas) o Chieti (Prof. Stanghellini).

Sus nuevas aplicaciones se centran en los conceptos de embodiment, espacio, temporalidad, self y, de modo general, en el planteamiento de una crítica al paradigma positivista en psiquiatría. En lengua castellana ha sido la repercusión de estas tendencias llamativamente afónica. Apenas pocos autores han citado a Blankenburg en las últimas décadas.

Sin embargo, Wolfgang Blankenburg tiene una deuda con nuestra lengua, que hasta ahora no ha sido investigada y que merece una recuperación, para así evitar un olvido definitivo del humanismo en psiquiatría de raíz lingüística propiamente castellana.

CREENCIA Y EVIDENCIA NATURAL: DE VALENCIANO A BLANKENBURG

Blankenburg cita en numerosos textos a Luis Valenciano Gaya, el cual asentó su concepto de esquizofrenia sobre la antropología filosófica de Ortega y Gasset. Este es el tema de nuestra investigación doctoral en filosofía, que ahora aquí queremos anunciar

ABSTRACT

Wolfgang Blankenburg represents in the phenomenological psychiatry the last great master, to whom we have to thank the introduction of the profoundly productive concept of natural evidence (natürliche Selbstverständlichkeit), which he discovered from his patient Anna Rau. Since the introduction of this concept, and even more after the expansion of the phenomenology in the second half of the twentieth century and through the publication of the new Husserl, the phenomenological psychiatry has developed a new impulse, whose best results can be appreciated in Heidelberg (Prof. Thomas Fuchs), Copenhagen (Prof. Parnas) or Chieti (Prof. Stanghellini). Her new applications are focused on concepts like embodiment, space, temporality, self and, generally, to a critique of the positivist paradigm in psychiatry. But in Spanish has been this trend remarkably voiceless.

Little authors have cited Blankenburg in their works during the last decades. Nonetheless, Wolfgang Blankenburg has a debt with our language, which has not been researched so far and which needs a recovery in order to avoid a definite oversight of the humanism with Spanish roots in psychiatry.

Blankenburg cites in many of his texts Luis Valenciano Gaya, which based his concept of schizophrenia upon the philosophical anthropology of Ortega y Gasset. This is the topic of our doctoral research in philosophy, which we want to present here.

Esta ponencia ha sido presentada en vídeo