



INTERPSIQUIS 2022

XXIII CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL
DE PSIQUIATRÍA, PSICOLOGÍA Y SALUD MENTAL

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

Rocío Tenorio Villegas, Manuela de la Mata Hidalgo, Lucia Duque Fernández

Laura García Sigler, Macarena Pacheco Holguin

teno1994@gmail.com

Droga, heroína, cine, opiáceo, séptimo arte

Drug, heroin, cinema, opiate, seventh art

RESUMEN

En este apartado nos centraremos en la heroína en el cine desde la década de los 80 hasta los 90. España vive unos años convulsos a raíz de la crisis de la heroína en los años 80 viendo incrementados su consumo y crecimiento exponencial de la epidemia del SIDA. Para un mejor reflejo de la situación se ejemplificará a través de tres películas españolas: El Pico (1983), 27 horas (1986) y Heroína (2005).

ABSTRACT

In this section we will focus on heroin in cinema from the 1980s to the 1990s. Spain was going through a few convulsive years as a result of the heroin crisis in the 1980s, seeing increased consumption and exponential growth of the AIDS epidemic. For a better reflection of the situation, it will be exemplified through three Spanish films: El Pico (1983), 27 hora (1986) and Heroína (2005).

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

INTRODUCCIÓN

De la “crisis de la heroína” de los 80 a la emergencia sanitaria en EE. UU.

La heroína es un derivado semisintético de la morfina y del opio, siendo el más consumido dentro de su familia. Es un agonista directo de los receptores opioides. A partir del opio, la coca o el café entre otras plantas con efecto psicótropo o bien en laboratorios químicos, se sintetizaron la Morfina (1805), codeína (1832), atropina (1833), cafeína (1841), cocaína (1860), heroína (1874), mescalina (1888) y los barbitúricos (1903) (Torres et al., 2009: 13).

Se puede consumir a través de la inhalación, fumada o inyectada, siendo este último el método con mayores efectos euforizantes. La vía anal está en desuso y la vía oral es la que produce los efectos con mayor retardo.

Los servicios sanitarios están habituados a atenciones tanto urgentes como ambulatorias por problemas relacionados con la drogadicción. La heroína no es la droga más consumida en España en la actualidad, pero sus dramáticos efectos han dejado mella en muchos pacientes desde la profunda crisis de opiáceos de los años 80.

La vía de administración de la heroína varía mucho y puede indicar el grado de gravedad de la adicción del individuo. La administración intravenosa parece ser el método predominante de consumo de heroína, pero recientemente se ha descubierto un cambio en el patrón de consumo de heroína, es decir, de la inyección a la inhalación y el tabaquismo. Las inyecciones frecuentes junto con el uso compartido generalizado de jeringas aumentan el riesgo de contraer el VIH, la hepatitis B, C y otras enfermedades infecciosas transmitidas por la sangre.

El consumo prolongado de heroína también tiene consecuencias médicas graves, como venas cicatrizadas, infecciones bacterianas de los vasos sanguíneos, enfermedades hepáticas y renales y complicaciones pulmonares.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

Es en 1976 cuando se registra la primera muerte por sobredosis de heroína y en 1981 se registra el primer caso de SIDA en España. Los años 70, 80 y 90 fueron años convulsos y el cine se dedicó a recoger y a plasmar a la población las consecuencias del consumo. La heroína marcó un antes y un después, en la forma de consumir en buena parte de occidente ya que en pocos años pasó de ser una droga desconocida a conocida por casi toda la población.

En 1978 se expande el uso de heroína intravenosa, y comenzaron a presentarse cuadros de dependencia de heroína en recién nacidos en los hospitales. Se ampliaba pues el abanico de población que quedaba vinculado a dicha sustancia: edades adultas, mujeres, niveles económicos y culturales cada vez más extendidos (Torres et al., 2009: 55).

Ha habido heroinómanos en las familias de directivos y altos cargos de la administración o del ejército, de los profesionales más exitosos, entre los hijos de obreros de la construcción, administrativos y funcionarios, pero también de parados, mercheros y gitanos que viven de la venta ambulante o de los jornales del campo o incluso de la venta de drogas ilegales (Gamella, 2000: n.p.).

En 1985 se crea el primer Plan Nacional sobre Drogas por parte del Ministerio de Sanidad y Consumo ante las dimensiones del problema. La reforma del Código Penal (1983), fue una prioridad del Plan Nacional sobre Drogas desde su comienzo en 1985.

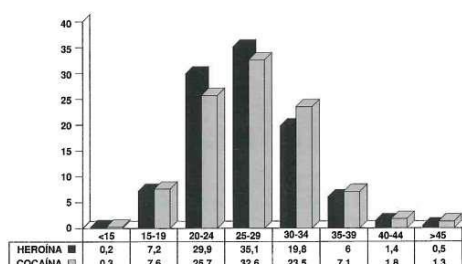
En 1986, los ingresos en centros penitenciarios eran 80.000 personas: 70% consumidores habituales de drogas ilegales, 12.000 consumidores de heroína. Solamente 660 personas habían recibido asistencia hospitalaria. Existía en la ley una dureza necesaria según algunos, y una ineficacia de la penalización según otros (Torres et al., 2009: 71).

La prostitución y el consumo de la heroína de forma intravenosa fueron dos factores que colaboraron a la asociación del contagio del SIDA a la toxicomanía, y así se reflejaba en los datos.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

En 1992, España era el primer país de Europa en cuanto a la tasa acumulada de casos de SIDA relacionados con el consumo de drogas, seguido de Italia, Suiza y Francia, un triste rango que hemos mantenido en años sucesivos. En 1992 España tenía el mayor número de casos de SIDA pediátrico de Europa, y fue sobre todo por el uso endovenoso (Gamella, 2000: n.p).

FIGURA 11. Casos admitidos a tratamiento por heroína o cocaína según grupo de edad (%). España, 1993.



FUENTE: Sistema Estatal de Información sobre Toxicomanías (SEIT).

Las principales películas que analizaremos son *El Pico* (1983), *27 horas* (1986) y *Heroína* (2005).

EL PICO (1983)

El Pico es una película dirigida por Eloy de la Iglesia. El protagonista es José Luis Manzano, que interpreta el papel de un adolescente adicto, hijo de un guardia civil en Bilbao en tiempos de ETA.

La película nos muestra la adicción del protagonista (Paco) y su mejor amigo (Urko, hijo de dirigente abertzale) cuando van a casa de una prostituta (Betty) que es usada como “comuna” para drogarse. En segundo plano vemos a un grupo de personajes más mayores que consumen heroína de forma endovenosa recreándose en esta vía de administración.

Mikel, personaje gay (Enrique San Francisco) colabora con la financiación de la heroína pagando a Paco por servicios sexuales.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

A través de la película se deja ver la evolución de los protagonistas cuando dejan de trapichear con costo para pasar a la heroína con una agenda de contactos de todo tipo, no solamente con jóvenes de la calle. De este modo dejan ver que la “epidemia de heroína” afecta a toda la sociedad por igual, incluso en embarazadas que siguen consumiendo durante la gestación y paren hijos con adicción a la heroína. En un momento dado en el que la madre está con síndrome de abstinencia y el bebé no para de llorar, le unta el chupete en heroína y el bebé deja de llorar de inmediato.

Cuando Paco comienza con síndrome de abstinencia, roba a su madre inyectables de morfina que tiene para paliar el dolor. Al no existir recursos sociosanitarios y ante las escasas habilidades de su madre para gestionar la situación pide ayuda a Mikel. La abstinencia no la vive nada bien, con acusado prurito, diaforesis, náuseas, cefalea, disnea y confusión, llegando a destrozar parte del mobiliario.

Cuando consigue desintoxicarse, regresa al domicilio familiar a pasar los últimos días con su madre terminal y al fallecer, se plantea marcharse de Bilbao para alejarse de ambientes de consumo. Finalmente, tras hablar con su padre, pactan permanecer juntos en Bilbao. Urko también consigue desintoxicarse y ambos deciden ir a casa de Betty a mantener relaciones sexuales al recobrar el apetito sexual.

Cuando están en casa de la prostituta, está se inyecta heroína y los dos amigos tienen una recaída en el consumo. Ambos nuevamente con un gran sd de abstinencia, acuden a casa del mayor narcotraficante de la ciudad donde Urko lo mata a él y a su mujer para robar 100g de heroína. Regresan a casa de Beky, donde comienzan a consumir la mercancía y Urko acaba muriendo de sobredosis.

Esta película recaudó en su tiempo y más de 1 millón de espectadores y una recaudación de 1.334.000 euros (Jarne, 2017: web).

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

27 HORAS (1986)

Es una película dirigida por Montxo Armendáiz y protagonizada por Martxelo Rubio (Jon) y Maribel Verdú (Maite).

El espectador se ve inmerso en la vida del protagonista durante 27 horas para poder entender por las fases por las que pasa un heroinómano, sus ocupaciones y preocupaciones. Es un adolescente por lo que se enfoca en las diferentes formas de conseguir dinero a esta edad, desde pedir dinero a su tío para estudiar (realmente no va a clase) hasta robar en el puerto.

El día para el protagonista empieza a las 7 a.m. cuando se despierta en casa de su tío tras ser echado de casa de su padre por robarle. A las 9 a.m. se produce el primer consumo i.v. del paciente. Poco después acude a casa de su novia Maite. La mañana del joven heroinómano se basa en ir de bar en bar por San Sebastián bebiendo cerveza y buscando algún contacto que le proporcione heroína. Apenas consigue comida para almorzar. Cuando llega la tarde, Maite consigue más cantidad de droga ya que mantiene una relación sentimental con un traficante. La pareja reflexiona sobre el tipo de relación que tendrían si no fueran adictos y tuvieran conductas más normalizadas. A través de la película se hace entender a los espectadores que cuando eres toxicómano la droga es lo único que ocupa tu tiempo y alrededor de los que gira toda tu vida.

Patxi, amigo de Jon representa la figura estable y que no comprende la situación que atraviesa la pareja. Los tres conversan sobre las repercusiones tanto físicas como psíquicas que pueden acarrear el consumo, minimizándolas la pareja y mostrándose despreocupados. Posteriormente Jon le reconoce a su amigo al quedarse solos, que sí le aterra y que lo ha negado por estar en presencia de Maite. Esta última ha ido nuevamente a inyectarse y es encontrada por los chicos apoyada en un árbol con signos de sobredosis. Todos corren hacia el hospital para salvarla pero finalmente muere. A pesar de ello, Jon sigue pensando en cómo conseguir heroína y pide nuevamente dinero a su tío. En un momento en el que se queda a solas con su amigo en casa de su tío y comienza a sentir los prodromos de la abstinencia, pide volver a donde Maite tenía guardada la heroína pero su amigo lo encierra en una habitación. Jon pasa toda la noche encerrado padeciendo el síndrome de abstinencia solo (temblores, desregulación térmica, insomnio...).

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

Cuando consigue salir, va en busca de su amigo para que lo lleve a por la heroína de Maite hasta que finalmente acaba accediendo. En ese camino (10 a.m. del día siguiente), 27 horas después de que se despierta en la película Jon sufre una sobredosis con la heroína que encuentra.

En este film se ve cómo es el estupefaciente el que controla minuto a minuto la vida del consumidor.

HEROÍNA (2005)

Se estrenó en 2005 pero está ambientado a finales de los años 80. Es una película dirigida por Gerardo Herrero que sucede en Galicia con Adriana Ozores (Pilar) y Javier Pereira (Fito). La historia refleja dos perfiles muy claros, por un lado Pilar, una madre que quiere lo mejor para su hijo y va a hacer todo lo posible por encontrar los medios para ayudarlo, y por otro lado Fito, su hijo heroinómano que no busca cambiar de vida.

Desde el principio de la película, Pilar descubre a su hijo adolescente fumando heroína, comenzando la lucha de la madre por encontrar una solución. En muchas ocasiones a finales de los 80, los médicos seguían sin saber cómo gestionar las adicciones o a quién derivarles. Son constantes las escenas de bares repleta de gente adolescente fumando heroína inyectándose heroína a la vista de cualquiera.

La madre lleva a Fito al psicólogo, donde conoce a otras madres con hijos drogadictos, con la que comenzará el proyecto Erguete y otras madres. La línea personal de la madre se va a basar en tratar de abrir un centro que asista a los toxicómanos con un equipo multidisciplinar. Mientras tanto, Fito va a dedicar su tiempo a robar dinero en casa y vender todo lo vendible. A pesar de todo, su madre lo considera enfermo y no un delincuente mientras que su padre y hermanos están deseando que se vaya de casa. También se centra en la culpa y vergüenza que siente Pilar, que se cuestiona constantemente si su modo de educarlo lo trajo a tal fin.

Se pretende hacer ver las dos caras de la moneda y las muestran de manera equilibrada.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

No obstante, Fito en su afán de continuar la financiación de la heroína atraca un banco e ingresa en prisión durante 5 años. Esto se debe a una trampa que crean los narcotraficantes de la zona, cansados de que las manifestaciones de la madre de Fito les arruinen los negocios en la zona.

Mientras tanto esta “madre coraje” sigue luchando por encarcelar a narcotraficantes y políticos corruptos, pero en muchas ocasiones las pruebas se pierden o se destruyen. Una clara representación de cómo los órganos policiales y judiciales estaban compinchados.

Poco tiempo pasa en libertad Fito cuando vuelve a recaer y ser encarcelado por atraco. Su madre, ya en una situación de claudicación contempla que su hijo está dispuesto a recibir por primera vez ayuda. Ambos se dirigen a uno de los pocos centros de desintoxicación del país, en Barcelona consumiendo por última vez durante el traslado.

Pilar representa a todo el colectivo de madres que lucharon por la apertura de centros de rehabilitación y lo lograron. No sólo el toxicómano es víctima sino toda la red familiar así de los escasos recursos a nivel sociosanitario para este tipo de pacientes, no llamados enfermos hasta entonces y poder asignarles así un tratamiento oportuno.

CONCLUSIONES

La heroína es una droga ilícita altamente adictiva. Es el miembro más abusado o el de acción más rápida de los opioides. Los abusadores describen una sensación de una oleada de sensaciones placenteras, denominadas "subidón".

La administración repetida de altas dosis de heroína da como resultado la inducción de dependencia física. La dependencia física se refiere a un estado fisiológico alterado producido por la administración crónica de heroína que obliga a la administración continuada de la droga para evitar la aparición de un síndrome característico, el síndrome de abstinencia o síndrome de abstinencia de opioides. Los síntomas de abstinencia pueden ocurrir unas pocas horas después de la última administración de heroína.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

Los síntomas de la abstinencia incluyen inquietud, insomnio, ansias de drogas, diarrea, dolor muscular y óseo, escalofríos con piel de gallina y movimientos de piernas.

Los principales síntomas de abstinencia alcanzan su punto máximo entre 48 y 72 horas después de la última dosis de heroína y desaparecen después de aproximadamente una semana. En este momento, la debilidad y la depresión son pronunciadas y las náuseas y los vómitos son comunes.

Sin embargo, algunos adictos crónicos han mostrado signos persistentes de abstinencia durante muchos meses o incluso años. La adicción a la heroína se considera como un estado conductual de consumo compulsivo de drogas y una alta tendencia a la recaída tras periodos de abstinencia. En general, se acepta que el uso compulsivo y la recaída se asocian típicamente con el estado de ansia de heroína o hambre de heroína que son difíciles de definir, pero parecen tener un significado motivacional poderoso en el proceso de adicción.

Es por ello que el cine ha incidido a lo largo de los últimos 40 años en esta devastadora sustancia mostrando a la sociedad los estragos de su consumo.

LOS TÓXICOS EN EL SÉPTIMO ARTE III: LA HEROÍNA

BIBLIOGRAFÍA

1. Echarrí, M. (2019). "Un siglo de drogas y cine en 15 películas", *El Periódico*, (06-03-2019). Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/port/galerias/ideas/20190306/cine-drogas-15-peliculas?foto=1#galeria-41816-2318699>.
2. Hosztafi S. A heroin addikció [Heroin addiction]. *Acta Pharm Hung*. 2011;81(4):173-83. Hungarian. PMID: 22329304.
3. El País. (1978). "Un hombre de veintisiete años muere por sobredosis de droga". *El País*, (13-09-1978). Recuperado de https://elpais.com/diario/1978/12/13/madrid/282399864_850215.html.
4. ♣Pérez, J. A. (Productor) y de la Iglesia, E. (Director). (1983). *El Pico* [Película]. Madrid: Warner Bros Pictures España.
5. ♣Querejeta, E. (Productor) y Armendáriz, M. (Director). (1986). *27 horas* [Película]. Madrid: Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L.
6. ♣Tornasol Films (Productor) y Herrero, G. (Director). (2005). *Heroína* [Película]. Madrid: Tornasol Films.